

# Утомленные кровью

## «СУМЕРКИ» В ЖИЗНИ И В КИНО рассказывает РИТА РУСАКОВА



«Сумерки»

2 ИЮНЯ 2003 ГОДА 30-летней секретарше из Коннектикута Стефани Майер приснился сон. В нем на освещенном ярким солнцем зеленом лугу сидели влюбленные юноша и девушка и не смели поцеловаться. Заурядный девический сон, не о чем было бы и рассказывать, если бы не один нюанс: юноша был вампиром. И не целовал он девушку именно потому, что больше всего ему хотелось попробовать кровь этой девушки на вкус — вот только он слишком ее любил, чтобы себе такое позволить. Секретарша Майер, до этого самого сна ни разу не пробовавшая ничего сочинять, проснувшись, написала книгу, которой зачиталась вся Америка.

Вампир в качестве героя хоть и богато украшенной приключениями, но все же мелодрамы обеспечил «Сумеркам» оглу-

шительный успех. Такой ход избавил читателя от неприятного, но неизбежного при чтении любовных романов чувства, что, даже если сейчас на этих страницах все совсем не так, как в его собственной жизни, где-то после финала будет то же, что у всех: герои будут жить долго и счастливо, купят дом в кредит, а когда состарятся и рассчитаются с долгами, поедут на неделю в Барселону, оставив внуков с детьми.

«Сумерки» не единственный пример того, как оборачивается удачей попытка оживить выдыхающийся жанр. Если говорить о молодежной прозе, то обычную мелодраму случалось эффектно усиливать и детективным сюжетом, и какой-нибудь кровавой мясорубкой (не стоит забывать также об абсурдизации жанра в молодежных комедиях). То же и с персонажем-вам-

пиром: он был демаргинализован за долго до «Сумерек», правда, по большей части в кино. Вспомнить хотя бы «Интервью с вампиром». А мода наделять обитателей какого-нибудь захолустья сверхъестественными способностями жива до сих пор — об этом свидетельствует сериал «Настоящая кровь».

Первая книга о девушке из Финикса по имени Белла Свон, которая из-за семейных неурядиц переехала в штат Вашингтон и там в колледже полюбила своего одноклассника Эдварда Каллена, оказавшегося вампиром, вышла четыре года назад. Ушлый агент никому не известной дебютантки просил у издательства за право ее напечатать \$1 млн, сошлись на \$750 тыс., но сразу за три романа. «Сумерки» дебютировали в списке самых продаваемых книг

США сразу на пятом месте, чего в общем-то не бывает, особенно если принять в расчет банальность явившегося во сне сюжета. Стефани Майер превратилась в селебрити, про книгу уже невозможно было не знать. Когда Джоан Роулинг в 2007 году пообещала больше никогда ничего не писать про Гарри Поттера, «Сумерки» заполнили освободившуюся нишу — сегодня четыре тома «сумеречной» саги занимают четыре первых места в списке самых продаваемых книг. Даже нынешнему американскому президенту оказалось совсем не зазорно признаться, что он и сам «Сумерки» читает, и детям своим советует.

«Сумерки» не могли не оказаться экранизированными — это тот случай, когда публика знает каждый поворот сюжета и тем не менее мечтает увидеть все в чужой