

Лариса Гоголевская

16 НОЯБРЯ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВУЮ В РОССИИ
ПОСТАНОВКУ ОПЕРЫ РИХАРДА
ШТРАУСА «ЖЕНЩИНА БЕЗ ТЕНИ».
(ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ ПАРТИЙ НА ПРЕМЬЕРЕ
СПОЕТ ЛАРИСА ГОГОЛЕВСКАЯ)



ИТАР-ТАСС

ЕЖЕМЕСЯЧНО ей приходится заживо гореть в огне, топиться в воде и умирать при невыясненных суицидальных обстоятельствах. Всех героинь Ларисы Гоголевской роднит нежелание и неумение жить по-людски. Только по-сверхчеловечески, когда любовь и боль так сильны, что несовместимы с жизнью. Частные чувства разгораются в мировой пожар, с судьбой по-хорошему нельзя — вот сюжеты для великой трагической актрисы сегодняшней русской оперы.

Репертуарные пристрастия и свойства голоса позволяют причислить Гоголевскую к вагнеровским певицам, хотя она упорно не желает вписываться в рамки. Специализацией Гоголевской логично стал экспрессионизм, Рихард Штраус, Яначек, Прокофьев, Шостакович с их презрением к белькантовому конформизму, к вокальным удобствам. Из оперного репертуара она выбирает самое неоперное; вероятно, будь у нее возможность, она бы и этим как-никак буржуазным развлечениям предпочла бы свободные от социальных и культурных табу дионисийские мистерияльные безумства. Тем более что актерское и вокальное начало у Гоголевской так же связаны, как театр и музыка в античной архаике.

Неистовость Гоголевской, впрочем, всегда контролируется рассудком — она

принадлежит к редкому типу вокалистов-интеллектуалов. Ум и железная воля обуздывают стихию, а их колоссальное трение создает центр драматического напряжения, вовлекающий и партнеров по сцене, и зал, и оркестр. Не исключая и оркестр Валерия Гергиева, и его самого: Гоголевской единственной из вокалистов удается, выступая с ним, не вестись, а вести.

На сцене она не растворяется в музыке, а горит в ней белым пламенем финала вагнеровской «Гибели богов», что бы ни пела. На поклонные после спектакля выходит не человек, а телесная оболочка — все внутри испепелено до последней клетки. Выбросы столь концентрированной энергии возможны редко: срабатывает техника безопасности, периоды накопления могут длиться месяцами, а то и годами. Спев в 2005-м «Тристана и Изольду», она два года ждала «Енуфу», нынешней «Женщине без тени» предшествовала «Электра» 2007 года. Гоголевская ждет своих партий и своих режиссеров. Природа дала ей дополняющую темперамент телесную заземленную фактуру, какой не всякий постановщик умеет грамотно распорядиться. Лучшие свои роли Гоголевская сыграла в спектаклях Дмитрия Чернякова и Василия Бархатова — они дали ей точку опоры, она перевернула для них землю.

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ