

Weekend

Коммерсантъ

6 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 207

ПРОЕКТ 24
АФИША 26
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 36
КОЛЛЕКЦИЯ 38
SHOPPING 39



«2012» Роланда Эммериха
с.26

Museek в «Родине»
с.27

«Семен Котко» в Мариинке
с.29

RALPH

Black Label



ТРЕТЬЯНОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM

LAUDREN





Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com



PRADA

сюжет недели

расписание на неделю



АФИША

Идеологическая база Мэрилина Мэнсона по большому счету не отличается

особой оригинальностью: религия — опиум для народа, политика — грязное дело, шоу-биз — еще гаже, а путь идеолога — это всегда путь смирения и страдания, заканчивающийся мученической смертью под хохот толпы; кроме того, хохота в современной культуре так много, что неясно, как его унять

с.28

6 ПЯТНИЦА

В киноцентре «Родина» начинается фестиваль MUSEEK — идея его настолько же проста, насколько и уникальна: организаторы составляют программу, ориентируясь на свой вкус и на новейшие достижения, показывая стройные батальоны видеоклипов широким экраном с.27

7 СУББОТА

В прокате фильм «Последний урок» про стрельбу в школьных стенах. В фильме Жан-Поля Лильенфелда оружие оказывается не в руках учеников (как, например, в «Слоне» Гаса ван Сента), а у преподавателя — закономерное развитие темы с.32

8 ВОСКРЕСЕНЬЕ

В клубе А2 выступит американская группа PAPER CHASE. У ее лидера Джона Конглтона убедительный послужной список звуко-режиссерских работ: звучание EXPLOSIONS IN THE SKY, THIS WILL DESTROY YOU, Мэрилина Мэнсона и Эрики Бадду с.33

9 ПОНЕДЕЛЬНИК

В галерее VULTNAUP и в Доме кино выставки фотографа Никиты Павлова, портреты нынешних кинодеятелей. Обе выставки затеяны уважаемым журналом «Сеанс», для которого он давно работает с.34

10 ВТОРНИК

Прокофьевский «Семен Котко» Юрия Александрова был поставлен в 1999 году в Мариинке, за прошедшее десятилетие показывался считанные разы, а в последний раз шел не вспомнить когда. Нынешнее возобновление этого великого спектакля — одно из центральных событий первой половины сезона с.29

11 СРЕДА

В «Борее» выставка пермяка Сергея Степанова «Загробный шопинг». От политики и коррупции до птичьего гриппа и беременности — все острые темы он переводит в броский стиль советского агитплаката 1920-х годов с.35



39

12 ЧЕТВЕРГ

В прокате — «Законопослушный гражданин». Персонаж продюсера и исполнителя главной роли Джерарда Батлера подозрительно напоминает героя знаменитого «Побега из Шоушенка» с.32

13 ПЯТНИЦА

В прокате «2012», новый фильм специалиста по уничтожению мира Роланда Эммериха. Очередная киноверсия апокалипсиса, на этот раз основанная на календаре мая с.26



27



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE II
ПЛАТИНА


ROLEX

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 ул. Петровка, 2 Кутузовский пр-т, 31
«Галерея Актер» ЦУМ магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789 Москва, тел. (495) 933-7300 Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2 г-ца «Радиссон Славянская» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург» магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

6 ноября 2009 года №207

содержание номера

АФИША

|20| ПОРТРЕТ НОМЕРА
Эндрю Лоуренс-Кинг

|24| СМЕРТЕЛЬНЫЙ ЛЮКС
Екатерина Истомина и Мари-на Прохорова о съемках фильма Ридли Скотта об убийстве Маурицио Гуччи

|26| ИНДУСТРИЯ КАТАСТРОФ
Михаил Трофименков о фильме «2012» Роланда Эммериха

|27| МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ
Мария Белова-Столетова о фестивале музыкального видео MUSEEK в киноцентре «Родина»

|28| УТРАЧЕННЫЕ АЛЛЮЗИИ
Егор Галенко о концерте MARILYN MANSON в Ледовом

|29| ПОЮЩИЕ ВМЕСТЕ
Дмитрий Ренанский об опере «Семен Котко» в Мариинке

|30| ИСКУССТВО НЕ ЗВУЧАТЬ
Татьяна Маркина и Юрий Яроцкий о выставке Джона Кейджа в Музее современного искусства Барселоны и на CHRISTIE'S

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

|36| ЯГОДНОЕ МЕСТО
Анастасия Вронская о ресторане «Черника»

|37| ТОПИНАДА И БЕЛЫЙ ТРЮФЕЛЬ
Анна Коварская о новинках меню в ресторанах «РЕЦЕПТОРИЯ», LA PRESSE, «ЧЕБУРЕК», «ДА-СТАРХАН» и IL GRAPPOLO

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|38| СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ ЦИФЕРБЛАТА
Екатерина Истомина о марке LONGINES

SHOPPING

|39| СУМКА ВРЕМЕНИ
Екатерина Васильева о новой коллекции LOUIS VUITTON

|40| ГРАФИКА
Собирал Андрей Мусатов





Brioni

БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

Эндрю Лоуренс-Кинг



САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ АРФИСТОМ В МИРЕ ВПОЛНЕ МОЖНО НАЗВАТЬ АНГЛИЧАНИНА С «КОРОЛЕВСКОЙ» ФАМИЛИЕЙ ЭНДРЮ ЛОУРЕНСА-КИНГА. 6 НОЯБРЯ ОН ДАЕТ КОНЦЕРТ В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПРИ СЛОВЕ «арфа» воображение современного слушателя нарисует, скорее всего, приятную во всех отношениях даму в концертном платье, сидящую за своим громоздким инструментом в углу сцены (или оркестровой ямы). Ассоциация безусловная — не только потому, что теперешняя арфа с педалями существует не так уж и давно, но и потому, что когда-то игра на арфе считалась вполне мужским делом. И играли на ней не только всякие калики перехожие вроде скандинавских скальдов, но и короли. Например, Генрих VIII: известна миниатюра, где он, еще молодой и еще верный сын Римско-католической церкви, с торжественным видом перебирает струны небольшой арфы.

Эндрю Лоуренс-Кинг играет как раз на всевозможных старинных арфах — средневековых, ренессансных, барочных, — и мало кто владеет всем этим разнообразным инструментарием так, как он. В качестве специалиста по арфам Лоуренс-Кинг играл и записывался со многими «старинщиками» Европы, достаточно вспомнить хотя бы его бесчисленные записи с Жорди Савалем; он же основал в свое время вместе с лютнистом Стивеном Стаббсом ансамбль *Tragicomedia*, а позже создал свой собственный ансамбль — *The Harp Consort*.

Арфа, конечно, не самый очевидный инструмент для того, чтобы выдвинуться в знаменитые солисты по части старин-

ной музыки, то ли дело скрипка или там клавесин. Сам господин Лоуренс-Кинг намерений таким образом выдвинуться и не имел: в юности, живя на острове Гернси, хоть и играл на органе в местном соборе, но рассчитывал стать математиком. На математика он учился затем и в Кембридже, и только позже ему почти случайно попала в руки средневековая ирландская арфа, совершенно его зачаровавшая и поудивившаяся ему идеальным музыкальным инструментом. Все последующие успехи его самого и его арфового дела — это, в общем, не то чтобы следствие объективной потребности в сильном солисте-арфисте или тем более саморекламы, а просто результат того впечатления, которое производят его игра, его увлеченность, его контакт с инструментом, его способность талантливо импровизировать и чувствовать себя как рыба в воде в любом старом материале, будь то музыка трубадуров или придворные танцы времен Людовика XIV. На самом деле арфа, естественно, появилась в оркестре романтизма не из ниоткуда — у нее была своя традиция, но ее подзабыли. А теперь вспоминают, и не без подачи Эндрю Лоуренса-Кинга. Арфой стали щедро пользоваться в аранжировке *continuo*, скажем, не только для опер XVII века, но и для восемнадцатого столетия: получается, что так ярче, так колоритнее, то есть для непривычного уха эта музыка будет звучать приветливее и занимательнее. Не говоря уже об экстерьере инструмента — с появлением арфы Эндрю Лоуренса-Кинга на сцене инструментальный ансамбль становится окончательно похожим на группу музицирующих ангелов со старинной фрески.

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

Камерный зал Московской филармонии,
6 ноября, 19.00



На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Hublot,
очки Cutler and Gross



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Смертельный люкс

Убийство Маурицио Гуччи воспроизведут в кино
рассказывают Екатерина Истомина и Марина Прохорова



Маурицио и Патриция Гуччи



НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ кинорежиссер Ридли Скотт заявил, что приступает к съемкам фильма об убийстве Маурицио Гуччи. Эту идею Скотт вынашивал с 2007 года. Роль заказчицы убийства, бывшей жены Маурицио, наконец-то согласилась сыграть Анджелина Джоли. На роль жертвы Ридли Скотт прочит Леонардо Ди Каприо, впрочем, еще не объявившего о своем ожидаемом согласии.

История семейства Гуччи действительно просится на экраны. Недаром одна из правнучек основателя марки сказала, что Ридли Скотт совершает «недостойный поступок».

Марку — сумочную мастерскую и магазинчик при ней — в 1921 году основал проработавший несколько лет лифтером лондонского отеля «Савой» сын шорника Гуччо Гуччи. Первый настоящий успех пришел к Гусси в конце 1930-х, после получения заказа на оформление особняка Бенито Муссолини. И все было прекрасно: сын Рудольфо стал известным киноактером и под знойным псевдонимом Маурицио де Анкоре снимался с самой Анной Маньяни. Сын Альдо оказался прекрасным бизнесменом и после войны открыл магазины Гусси в Америке. Братья, кажется, жили дружно и работали в слаженной паре: благодаря голливудским знакомствам Рудольфо сумки, мокасины и платки Гусси довольно быстро стали обязательными в гардеробах кинозвезд, а за ними и всех американских и европейских буржуа. Сумка Jаску О стала неизменным аксессуаром Джеки Кеннеди-Онассис. Аристократия признала Гусси после гениального рекламного хода — на свадьбе суверена Монако Ренье II и Грейс Келли все гости получили в подарок шарфы Гусси.

Однако следующее поколение оказалось не способным жить по рецептам доброй итальянской семейной компании. Паоло, сын Альдо Гуччи, завладевший постом главного дизайнера марки, начи-

ная с конца 1970-х не переставал судиться с собственным отцом. В 1982 году после публичной драки между членами семьи Паоло покинул фамильную компанию, разумеется, прихватив причитающуюся ему долю. А год спустя после скандала, в 1983-м, умер Рудольфо Гуччи, и его пятьдесят процентов акций перешли к его сыну и герою будущего фильма Ридли Скотта — Маурицио Гуччи.

Маурицио к моменту смерти папы было тридцать четыре года, но к делам фирмы он отношения не имел, поскольку ни отец, ни дядя не считали его способным вести какие бы то ни было дела. Маурицио вообще был юношей сложной судьбы. Он потерял мать в четыре года, отец им особо не интересовался, воспитывали его фактически няня, повар и механик семейного гаража, и он благополучно вырос классическим плейбоем — гулякой, щеголем и мотом. Надо ли говорить, что женился он против воли всего семейства.

Будущую героиню Анжелины Джоли Патрицию Реджани в семье Гуччи называли исключительно «дочерью прачки» и принимали соответственно. Девушка действительно представляла собой классический образец парвеню. Ей принадлежит знаменитая фраза: «Я лучше буду рыдать в роллс-ройсе, чем радоваться жизни верхом на велосипеде».

В общем, совсем не простыми были обстоятельства, на фоне которых Маурицио Гуччи оказался владельцем половины известного модного дома. И получив наследство, он немедленно стал доказывать родственникам, что им пренебрегали напрасно и что деловая хватка у него вполне наличествует. Первым делом он донес на своего дядюшку Альдо в налоговую полицию США. По делу о неуплате налогов на \$7 млн Альдо Гуччи попал в тюрьму. Сыновья заключенного тут же нашли симметричный ответ, в результате на Маурицио завели дело уже в Италии: он обвинялся



GEAZIA NERI/PHOTAS

Милан, виа Палестро, 20.
27 марта 1995 года



FOTOBANK.COM/SIPA PRESS



AP

Патриция Реджани с дочерьми
Алессандрой и Аллегрой
на похоронах Маурицио Гуччи,
3 апреля 1995 года

в неуплате налога на наследство на сумму \$125 млн, а также в подделке подписи отца в завещании. Разумеется, через короткое время семейство опомнилось, обе истории удалось замять, и Маурицио Гуччи с рвением принялся за процветающее семейное дело.

В результате его бурной деятельности меньше чем за десять лет успешная компания оказалась на грани банкротства. Внуки Гуччо Гуччи по линии дядюшки Альдо — Роберто, Паоло и Джорджо, чтобы спасти свои личные капиталы, в 1989 году продали свои доли акций бахрейнской финансовой компании Investcorp. Новые совладельцы оказались жесткими бизнесменами. Они пригласили на пост экономического директора знаменитого Доменико дель Соле, который в свою очередь назначил главным дизайнером марки Тома Форда. И тут начинается новая, известная всем история бренда Gucci. Но что самое главное — в 1993 году новые совладельцы вынудили продать свою долю акций самого Маурицио Гуччи. И с тех пор семья Гуччи больше никак не была связана с маркой Gucci.

К этому времени брак Маурицио и Патриции, продолжавшийся двенадцать лет и принесший им двух дочерей, уже распался. У Маурицио была новая подруга, и он намеревался, женившись на ней, заняться игровым бизнесом. Словом, был вновь полон надежд и планов. Патриция тем временем была в отчаянии. Она перенесла тяжелую операцию, страдала от депрессии и боялась, что муж окончательно разорит ее с дочерьми. Перспектива рыдать вне роллсройса казалась ей вполне реальной. Измученная женщина начала посещать очень странного психотерапевта — даму, увлекающуюся оккультизмом. По признанию

Патриции, мысль о том, что облегчение придет только в случае полного исчезновения Маурицио, посетила ее именно во время спиритического сеанса.

27 марта 1995 года Маурицио Гуччи был застрелен в вестибюле собственного офиса. Убийце удалось скрыться. Следствие оказалось в тупике. И лишь спустя два года прослушка наркоторговцев случайно выявила, что один из них, некий Орацио Чикала, требует с Патриции Реджани доплаты за убийство. При обыске в личном дневнике Патриции обнаружили сделанную в день убийства лаконичную запись: «Рай».

В результате громкого процесса заказчицей убийства Маурицио Гуччи признают Патрицию Реджани. Ее приговаривают к двадцати девяти годам тюремного заключения. Она отрицает свою вину и вообще причастность к убийству. Несколько раз пытается покончить с собой. Страдает в заключении. В 2004 году дело пытаются пересмотреть — прежде всего из-за сомнений в ее психической вменяемости. Но пересмотр самым загадочным образом сходит на нет.

Об известных широкой общественности причинах такого невнимания к делу Патриции Реджани нам неловко писать. Дело в том, что на каждого, кто приступает к изучению дела в архивах, нападает сыпь и удушье. Официальные причины столь сильной аллергической реакции на дело Гуччи — заведшиеся в судебном архиве бактерии. Неофициальные, конечно, знаменитое «проклятье Маурицио» — человека, который гениально мог разрушить самое перспективное дело.

Кстати, настоящий успех к Гусси пришел именно в год его смерти.



Орацио Чикала, обвиняемый
в убийстве Маурицио Гуччи,
в зале суда во время слушания
дела, 2 июня 1998 года



Патриция Реджани в качестве
обвиняемой дает показания
на суде, 14 июля 1998 года

Индустрия катастроф

«2012» Роланда Эммериха

рассказывает Михаил Трофименков

Есть такая профессия — уничтожать мир. В ней нет равных Роланду Эммериху, чей фильм «2012» 12 ноября выходит в прокат: за двадцать пять лет он в пятый раз сталкивает человечество в пропасть, хотя порой позволяет ему, в «Дне независимости» (1996) или «Годзилле» (1998), выжить, пусть и на руинах.

Но уничтожить мир на экране едва ли не труднее, чем в реальности. Технологии апокалипсиса ограничены, и каждая из них использована уже не раз. Атомная война, инопланетное нашествие, пробуждение древних звероящеров — все это уже было, было, было, в том числе и у Эммериха. Самая проверенная методика катастрофы — стихийные бедствия, такие же, какие люди видят в новостях, только в миллион раз масштабнее.



В дебюте Эммериха «Принцип Ноева ковчега» (1984) стихию высвобождал вполне мирный спутник, забытый на орбите после всеобщего разоружения. Да и в «2012» ничего нового в этом плане не будет. Проснется супервулкан в Йеллоустонском национальном парке. Тектонические сдвиги утянут в тартарары Лос-Анджелес. Прокатятся цунами, рассыплются в прах архитектурные чудеса света. Шансы выжить будут у водителей лимузинов и пилотов, умеющих делать полицейский разворот на краю бездны и пролетать между падающими небоскребами, и у

женщин, у которых первый муж — шофер, а второй — летчик.

Если технологии катастрофы известны, публику следует поманить неведомой ранее причиной катастрофы. В «Послезавтра» (2004) Эммерих заморозил Землю, кажется, не разобравшись толком в разговорах о парниковом эффекте и глобальном потеплении. В «2012» вдохновился теорией, которая на слуху у поп-мистиков уже давно и не утратит популярности еще три с лишним года.

В соответствии с этой теорией, индейцы майя предсказали, что полный каюк насту-

пит 20 или 22 декабря 2012 года. Откуда взялась дата, понятно. В календаре майя прописаны так называемые большие циклы («длинный счет»). О сложности календаря можно судить уже по тому, что майя использовали девять единиц измерения времени от кина (день) до алаутана (63123287 лет и 245 дней). Так вот, в 2012 году действительно заканчивается цикл, эра пятого солнца. Но нигде не сказано, что она окажется последней. Так, спустя сотни лет после роковой даты майя собирались праздновать юбилей коронации любимого короля Ханаба Пакола. Кто хочет, вычитывает кошмар-2012 из такого вот фрагмента надписи: «Болон Йонте (бог перемен) спустится на (от/из?) ... „Черной“ ... и сделает (?)».

Если Эммерих и не бог весть какой режиссер, то пиаром он владеет идеально. Достойный ученик Орсона Уэллса, в 1938 году напугавший США радиорепортажем о высадке марсиан. В «2012» секретный Институт сохранения человечества строит убежища под Гималаями. Специально созданный сайт этого несуществующего института привлек такое внимание, что на Эммериха

пожаловался даже представитель NASA Дэвид Моррисон, получивший массу писем от тинейджеров, намеренных покончить с собой, чтоб не видеть конца света. Дескать, как вам не стыдно врать и детей пугать. А ролики фильма с душераздирающим обрушением Лос-Анджелеса, размещенные на четырехстах пятидесяти коммерческих телестанциях и восьмидесяти девяти кабельных сетях, охватили в Америке аудиторию в 140 миллионов человек. И это, естественно, не говоря об интернете.

Что случится в 2012 году, никто не знает, до него еще дожить надо, но одно предсказание уже сбылось. Съемки «2012» начались в августе 2008 года, еще до президентских выборов, но в фильме президента играет афроамериканец Дэни Гловер.

Да и обвинить Эммериха в лукавстве и запугивании американцев при всем желании не удастся. Да, после сцен катастроф в рекламном ролике следует титр: «Одна дата объединит всех нас». Но сразу же за ним идет еще один титр: «13 ноября» (дата американской премьеры). Так что Эммерих просто выразил надежду, что его фильм соберет рекордное количество зрителей. И ничего больше.

В прокате с 12 ноября

Музыкальная проекция

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВИДЕО MUSEEK

В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

отсматривает **МАРИЯ БЕЛОВА-СТОЛЕТОВА**



Santigold, «L.E.S. Artistes»



Oi Va Voi, «Everytime»



Firekites, «Autumn Story»



Coldplay, «Strawberry Swing»



«Сплин», «Вниз головой»

ОРГАНИЗАТОРЫ ПОСТУПАЮТ ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫМ СПОСОБОМ: ВАЛЯТ ВСЕ ВИДЕО В ОДНУ КУЧУ, СОСТАВЛЯЯ КАЛЕЙДОСКОП

СЕКЦИЯ music video прочно прописалась на многих уважаемых фестивалях короткого метра и экспериментального кино. Мероприятия, целиком посвященные музвидео, в большинстве своем — нишевые: для металлистов (CraveFest в Торонто), для инди-групп (канадский же Indie Music Video Fest) или вовсе для фанатско-студенческих первых опытов (фестиваль в финском городке Оулу). На этом фоне идея фестиваля Museek, год назад основанного в Петербурге, настолько же проста, насколько и уникальна: организаторы составляют программу, ориентируясь на свой вкус и на новейшие достижения, показывая стройные батальоны видеоклипов широким экраном.

В прошлом году на Museek делали ретроспективу Мишеля Гондри. Сейчас можно было ожидать полное собрание сочинений хоть автора параноидальных роликов Arhex Twin Криса Каннингема, хоть Спайка Джонза (который, возможно, придет в следующем году), снимавшего ударные видео для Бьорк, Beastie Boys, Фэтбой Слима и Канье Уэста. Хедлайнера выдумывать не стали, зато составили замечательную подборку музыкального видео со всего мира — в основном работы 2009 года, но есть и постарше.

На нынешнем Museek две спецпрограммы — ретроспектива Tequilajazzz и отдел финского видео (самые занятные с

психофолкового лейбла Fonal). Впрочем, максимальное разнообразие и актуальность музыкального видео в географические рамки или рамки тенденций не вместить, классификации клипы поддаются плохо. На Museek поступают единственно верным способом: валят все в одну кучу без оглядки на имя режиссера или популярность группы, составляя калейдоскоп.

Отечественный раздел Museek наполняют «Ляпис Трубецкой», работы Павла Егорова для Дельфина, новый флуоресцентный клип «Сплина» на песню «Вниз головой» и построкеры Everything is Made in China.

Из режиссеров прежде всего внимание следует обращать на американца Кита Шофилда, выдумщика вирусной рекламы Diesel. Он тяготеет к визуальным трюкам: оптическим иллюзиям, совмещению анимации и видео. В ролике для Diesel простецкие мультики заслоняют самое интересное в порнонарезке, а в видео для Ленни Кравитца (которое можно будет увидеть на фестивале) главную роль играют титры: бесконечные строчки задевают и опрокидывают предметы, ставят подножки, короче, всячески мешают жить главному герою. Шофилд как никто умеет работать с мусорными визуальными объектами вроде титров, полароидных снимков и рубленой графики видеоигр.

Вообще смешение анимации и живой съемки можно условно назвать тенденцией последнего времени. Компьютерные эффекты в клипе Лили Аллен «Fuck You» авторства коллектива AB/CD/CD превращают мир в айфон со сменяющимися заставками, масштабами и формами. А Нима Нуризаде наяву творит мультяшные зверства: только из вспоротых тел в клипе «L.E.S. Artistes» певицы Santigold сыпятся не кишки, а крупа, конфеты и ягоды.

Самый частый в этой технике прием — рисование мелом на учебных досках или прямо на полу. Так нарисована целая супергеройская сага для песни «Strawberry Swing» Coldplay; проще, но душевнее «Autumn Story» Люсинды Шрайбер, где кадры стираются не до конца, оставляя фантомный меловой след на черной доске.

Бывает и так, что пиксельные монстрики из компьютерных стрелялок вырываются в реальность и устраивают шутер-вечеринки прямо над небоскребами — как в люминесцентном клипе Ройбена Сазерленда для Royksopp (Happy Up There). Особая притягательность этого видео в том, что режиссер точно попадает в ритм этой

поблескивающей синтезаторными частотами электроники. Куда более сложный аудио-визуальный контрапункт — в клипе на песню «Everytime» группы Oi Va Voi. В первую очередь за счет ритма: каждый кадр разбит на горизонтальные или вертикальные полоски. И движение изображений происходит по принципу не очень исправного жалюзи — по сути та же анимация, только с причудливо сменяющимися фрагментами фотографий.

Сам жанр музыкального видео — материя противоречивая вплоть до двурушничества: вроде и благородное занятие, работа с образами и смыслами, а вроде и бесстыдная игра на поле продвижения музыкального товара, о чем презрительно заявили в 1998 году Radiohead, выпустив сборник своих видео под названием «7 Television Commercials». Однако после сравнения одного с другим понятно, что лучшие видеополитики в неволе не размножаются и придумываются зачастую именно в мире music video, позже мигрируя в рекламу, а никак не наоборот.

Киноцентр «Родина», с 6 до 13 ноября, расписание на странице 33

Утраченные аллюзии Marilyn Manson в Ледовом рассказывает Егор Галенко



ВСЕ СВОИ ТЕЗИСЫ МЭНСОН (УПАКОВЫВАЕТ В ХЛЕСТКИЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ)

МЭРИЛИН МЭНСОН приезжает с последним альбомом «The High End of Low», обрывками нового материала и сборником лучших вещей. Несложно представить, из чего будет состоять концерт — приезжает он далеко не в первый раз. И в сравнении с первым концертом в России все последние проигрывают. В какой-то момент казалось, что к святотатству Мэнсона — пусть и выдуманному в гладком формате молодежного видеоканала, но все же зашкаливающе жестком, — привыкнуть не получится. Сейчас приходится признать, что шутовское звание шок-рокера, которое Мэнсон отстаивал отчаяннее кого бы то ни было в истории рок-музыки, ему можно присвоить только по старой памяти.

К началу 2000-х у группы Marilyn Manson в активе была трилогия альбомов «Antichrist Superstar», «Mechanical Animals» и «Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)»; дебютный «Portrait of an American Family» можно не засчитывать — сама группа была недовольна его сведением. С «Antichrist Superstar» Marilyn Manson стали известны в мире, к «Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)» они, видимо, выскочили полностью. Идеологическая база Мэрилина Мэнсона по большому счету не отличается большой оригинальностью: религия — опиум для на-

рода, политика — грязное дело, шоу-бизнес — еще гаже, а путь идеолога — это всегда путь смирения и страдания, заканчивающийся мученической смертью под хохот толпы; кроме того, хохота в современной культуре так много, что неясно, как его унять. Ключевой прием Мэнсона тоже не нов — совмещение противоположностей. В одном из последних видео на депешмодовский «Personal Jesus» уравниваются портреты Ганди, Гитлера, Кеннеди и Сталина; девушку охватывает похоть на исповеди; сам Мэнсон в очередной маске мальчика-суперзвезды поет с обнаженным ребенком на руках.

Все свои тезисы Мэнсон упаковывает в хлесткие визуальные образы: он распял себя на кресте из телевизоров («I Don't Like the Drugs but the Drugs Like me»), обыгрывал убийство Кеннеди («Coma White»), рвал Библию с кафедры, украшенной знаком электроэнергетики (позже — знаком для выступления Гитлера (во время исполне-

ния «Antichrist Superstar») и т. д. Достаточно посмотреть практически любой видеоклип Marilyn Manson, чтобы в избытке набрать емких и неутешительных метафор устройства жизни в пустыне реального и в условиях триумфального восстания масс.

Визуальный ряд у Marilyn Manson занимает самое важное место, это чувствуется с первой роли Мэнсона в линчевском «Шоссе в никуда» до микрофона-ножа, которым Мэнсон размахивал во время предыдущего тура и который отсылает к ножу из ключевой сцены «Психо». Постоянные аллюзии куда важнее самой музыки Marilyn Manson: они играли и скорострельный индастриал, и потешный хэви-метал, и кабаре, делали реверансы в сторону глэм-рока. Все в угоду любимому сюжету Мэнсона — житию поп-звезды.

По той же причине, по которой Энди Уорхолу была важна слава, а Дэмиену Херсту цены на его работы, Мэнсону было необходимо добиться высоких тиражей. В чем ему помог всамделишный талант: до-

статочно взглянуть на пластику Мэнсона, чтобы понять — он выехал не только на одном умении шокировать домохозяек скабрзностями и богохульством. Еще в начале 2000-х казалось, что Мэнсон — и самый откровенный рассказчик, и самый несчастный подопытный. Существует показательная история из этого времени: от Мэнсона шарахнулся даже Оззи Осборн, дескать, тот ходит в гриме по улицам и чуть не спать ложится в таком виде.

Сейчас видно, что легенда забуксовала. В группу недавно вернулся соавтор Мэрилина, гитарист Твигги Рамирез. Сообща они записали последний «The High End of Low», в названии которого, естественно, не может не звучать противопоставления. Что делать звезде после того, как высокие тиражи сами собой разумеются, Мэнсон не объясняет уже почти десять лет. Вместо этого в текстах «The High End of Low» зазвучали общие слова о социальной жизни Америки, которые еще в 90-х бодро выкрикивали Rage Against the Machine.

После записи первого альбома он однажды давал интервью музыкальному журналу *Empirean* (достоверность этого интервью, как и многих историй, связанных с Мэнсоном, под вопросом); журналистка с удовольствием пересказывала, как он нюхает кокаин с диска Judas Priest и описывает дом Шэрон Тейт (где жену Полански убил Чарльз Мэнсон и где потом лидер Marilyn Manson устраивал наркозагулы со своим приятелем Трентом Резнором из Nine Inch Nails). В числе прочего Мэнсон сказал: «Я хочу быть больше, чем Kiss. Я не хочу быть каким-то говном в проруби». По результатам двадцатилетней деятельности видно, что ему парадоксальным образом удалось совместить и эти противоположности.

Ледовый дворец, 12 ноября, 20.00

Поющие вместе

«Семен Котко» Юрия Александрова в Мариинке агитирует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



В КРОВАВОМ ФАРШЕ
ПЕРЕМЕШИВАЕТСЯ ВСЕ И ВСЯ,
БУДЕНОВКИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ
ВЫТЯГИВАЮТСЯ НА МАНЕР
КУ-КЛУКС-КЛАНОВСКИХ КОЛПАКОВ,
ОГНЕМЕТЧИКИ В ПРОТИВОГАЗАХ
УСТРАИВАЮТ ГАЗОВУЮ АТАКУ,
ШЛАНГИ-ЖИЛЫ ТЯНУТСЯ ПРЯМИКОМ ИЗ
ВСПОРОТОГО ПОДБРЮШЬЯ ЗЕМЛИ

СИМВОЛ И ЖУПЕЛ недолгого режиссерского Sturm und Drang мариинской оперы, прокофьевский «Семен Котко» Юрия Александрова, был поставлен в 1999 году, за прошедшее десятилетие показывался считанные разы, а в последний раз шел не вспомнить когда. Нынешнее возобновление этого без преувеличения великого спектакля — одно из центральных событий первой половины сезона.

Про оперу Сергея Прокофьева вроде бы многое объясняет то, что она была написана в 1939 году. Либретто по повести Валентина Катаева «Я сын трудового народа» — классический постреволюционный шутер с отягчающими обстоятельствами: война гайдамаков и советов, кулаков и пролетариев, красных и белых, русских и немцев с обязательным народно-жанровым хеппи-эндом и танцами до упаду под занавес. Гениальная опера с демобилизованным солдатом в качестве протагониста всегда казалась неподъемной для театра: в свое время в Кировском ее не смог осилить Георгий Товстоногов, а Борис Покровский в Большом вроде бы взял вес, но на его спектакле было понятно, что режиссер поставил совсем не то, что написано между нот.

Что именно написал композитор, становится ясно на первых минутах мариинского спектакля: Юрий Александров поймал Прокофьева за руку, образцово инсценировав его оркестровый космос. Пунцовеют звезды, от планеты людей после апокалипсиса остался уместившийся на мариинской сцене астероид. В либретто Катаева действие происходило на контуженной Украине 1918 года, Александров заб-

расывает героев «Семена Котко» на едва оправившуюся от техногенного катаклизма, израненную, вставшую дыбом, покрытую шрамами и коростой землю с ведущими в никуда рельсами, безымянными пронумерованными могилами и чудом уцелевшей вишней. Весь этот бесприютный постиндустриализм — в ядовитом освещении Глеба Фильштинского, действующем на сознание как газовая атака.

Контуженного в голову дембеля встречают пугливо высывающиеся из люков односельчане. С войны Семен Котко возвращается вовсе не в пейзажный парадиз Малороссии: вот моя деревня, вот мой дом родной — строительство платоновского «общепролетарского дома» забуксовало, жить приходится под землей. На фронте александровский Котко провел явно больше катаевских четырех лет — за это время не только мать успела состариться, но и невеста излишне возмужала. Героям пора переживать кризис среднего возраста, а они милуются как подростки. Трагично трогательны решительно все фигуранты спектакля, от председателя сельсовета с внешностью Юла Бриннера до матроса предпенсионного возраста Василька в тельняшке и гармошке — его, так и не станцевавшего «Яблочко», в итоге повесят под колосниками. Кто именно повесит, непонятно: ходульно-агитпроповское разделение на своих и чужих у Александрова неуместно, все едины перед лицом универсального террора. Кулак Ткаченко не олицетворяет классовое зло, а изо всех сил пытается вести жизнь маленького человека в этом хаосе. Но не судьба: в кровавом фарше перемешивается все и вся, буденовки красноармейцев вытягиваются на манер ку-клукс-клановских колпаков, огнеметчики в противогазах устраивают газовую атаку, шланги-жилы тянутся прямоком из вспоротого подбрюшья земли.

На этом стоило бы остановиться, но вслед за композитором режиссер готовит дополнительный удар под дых. Александров расслышал, что в прокофьевском апофеозе коммунистический рай озвучен буквально нечеловеческой музыкой. В начале спектакля его герои кажутся людьми, пусть и с измененным сознанием. В финале на сцену выходят дауны без пола и возраста, которым очередной виток сюрреалистического кошмара окончательно вынес мозг. Все как один одеты в серые френчи, в руках держат красные книжечки-цитатники, в эф-

фектном поклоне Евгению Замятину стройными шеренгами раскачиваясь из стороны в сторону на утренней летучке. Счастливое братание происходит на фоне головы безликого серого истукана. Даже странно, что спектакль вышел десять лет назад, настолько актуальной выглядит эта сцена — и даже не нужно вместо «по свободной Украине конница летит, летит вперед за строем строй, вперед за рядом ряд, летит лавиной огневой стремительный отряд» петь что-нибудь про суверенные углеводороды и удвоение разных аббревиатур. Понятно, что ничего такого создатели спектакля десять лет назад не имели в виду, да и кто бы мог иметь. Но это вообще свойственно гениальным произведениям — не отзываться на время, а предугадывать его.

Мариинский театр, 10 ноября, 19.00

Искусство не звучать

Джон Кейдж в Музее современного искусства Барселоны и на CHRISTIE'S

рассказывают Татьяна Маркина и Юрий Яроцкий

Джон Кейдж и Мерс Каннингем, 1964 (фото Ханса Уайлда)



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST

Джон Кейдж препарирует фортепиано, около 1964 (имя фотографа неизвестно)



PHOTO: SHIGEKO KUBOTA

Перформанс «Воссоединение». Марсель Дюшан и Джон Кейдж играют на звуковой доске, 1968 (фото Шигеко Куботы)



MUSEUM MODERNE KUNST STIFTUNG LUUDWIG WIEN, FORMER HAHN COLLECTION, COLOGNE

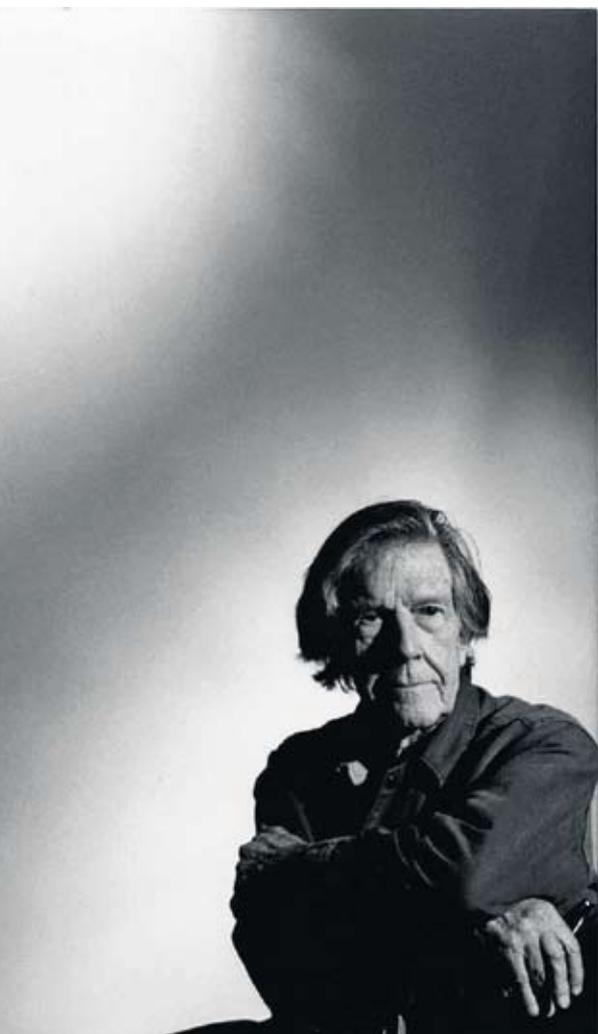
Нам Джун Пак. «Дзен для ходьбы», 1961



Роберт Раушенберг. «Без названия», 1961. Бумага, растворитель, графит, карандаш, акварель, акрил, гуашь. Christie's, эстимейт \$100–150 тыс.



Роберт Раушенберг. «Автомобильная покрывалка», 1953



Джон Кейдж, 1991 (фото Хеннинга Лоунера)

ВЫСТАВКА О КОМПОЗИТОРЕ — идея, отдающая некоторой абсурдностью: зачем показывать глазам предметы, связанные с человеком, творившим для ушей? Но в случае с одним из величайших композиторов XX века Джоном Кейджем такая мысль кажется идеально подходящей.

Искусство Джона Кейджа всегда стремилось быть мультимедийным (разумеется, задолго до того, как этот термин вошел в широкий обиход). Его самое важное музыкальное произведение, как по собственному мнению, так и по консенсусу, композиция «4'33''» — чуть ли не лучшая тому иллюстрация. «Нет ни пустого пространства, ни момента времени, в который не происходит ничего, — говорил он, — всегда можно что-то заметить, что-то ощутить. На самом деле, даже если задаться целью создать тишину, ничего не выйдет». Старый добрый подход к прослушиванию классической музыки, предполагающий наслаждение собственными

чувствами, которые навеивает та или иная мелодия, здесь был развит очень логично. Если все так, то тишина не менее гениальна, чем гениальная музыка. Случайный и непредсказуемый фон заполненного концертного зала, где музыканты четыре с половиной минуты молчат, сама его атмосфера способна вызвать очень яркие чувства. То есть музыка, казалось бы, самодостаточное искусство, на самом деле нуждается в стороннем наполнении.

При этом в контексте всего творчества Джона Кейджа «4'33''» было в чем-то даже консервативным произведением. Межжанровых границ для него не существовало — даже самые первые свои шаги в искусстве он делал практически одновременно и как художник, и как композитор. И чем дальше, тем всеохватнее делалось его творчество. Разумеется, в энциклопедиях, в посвященных Кейджу статьях, первым делом пишут о его вкладе в развитие минимализма, алеаторике, изобретении

препарированного фортепиано. Но не только. Так, композитор, чувствуя необходимость расширения культурного контекста, однажды написал, если можно так выразиться, саундтрек к созданной за полвека до того инсталляции Мориса Дюшана. На барселонской выставке представлены не только произведения, которые так или иначе развивал Кейдж, но и те, что идейно продолжают уже его творчество, а также вполне предсказуемые многочисленные фотографии композитора, фото- и кинодокументы и т. п.

Он был одним из первых людей, наполнивших содержанием слово «хепенинг». А некоторые считают, что первый хепенинг устроил именно он: в 1952 году в колледже Black Mounting было дано представление, во время которого Кейдж и Чарльз Олсон что-то читали, стоя на лестницах, Роберт Раушенберг показывал свои картины и проигрывал записанные грампластинки, а Мерс Каннингем танцевал.

Последнее имя особенно важно в контексте жизни и творчества Джона Кейджа. Мерс Каннингем познакомился с пианистом и композитором Джоном Кейджем в середине 1940-х, когда занимался классическим танцем в Школе американского балета Джорджа Баланчина. Они работали и жили вместе до 1992 года, когда Джон Кейдж умер; летом нынешнего года скончался и хореограф.

Постановки Мерса Каннингема так же неудобны для зрителя, как и опусы Джона Кейджа. Они были едины в своем отказе занимать публику чем бы то ни было, полагая, что содержание должно приноситься в их спектакли извне — самой публикой. Они заставляли зрителя вслушиваться в себя, извлекать из недр ленивой, жаждущей развлечения души неведомые ей до этого момента эмоции и мысли. Немудрено, что главными их соратниками, художественными консультантами и оформителями спектаклей стали Роберт



Кадр из фильма «Мечты, которые можно купить за деньги», режиссер Ганс Рихтер, 1946



PHOTO: PETER FISCHER / COURTESY GALERIE SCHUPPENHAUER

Джон Кейдж во время репетиции, 1960 (фото Петера Фишера)



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST

Джон Кейдж и Мерс Каннингем, 1985 (фото Джея Андерсона)



Роберт Раушенберг. «N°1», 1951. Бумага на холсте, масло. Christie's, эстимейт \$0,8–1,2 млн



Джаспер Джонс. «Танцовщики на плоскости», 1980–1981. Холст, масло. Christie's, \$1,5–2 млн.



Филип Гастон. «Без названия», около 1953. Бумага, чернила. Christie's, эстимейт \$150–200 тыс.



Марсель Дюшан. «Три стандартных стопора», идея 1913–1914, исполнение 1964

Раушенберг и Джаспер Джонс, игравшие с обыденными предметами, образами и традиционными техниками так, что принуждали зрителя угадывать за ними какой-то новый смысл и новую реальность.

Роберт Раушенберг работал с Кейджем и Каннингемом с 1954 по 1964 год; говорят, что, когда они расстались, танцовщики были рады — Раушенберг был высокомерен с ними. Однажды для оформления спектакля он вместе с помощником натащил откуда-то гладильных досок и заставил ими сцену, так что исполнители должны были пробираться между ними. Первый лот на аукционе — это небольшая работа на бумаге, сделанная художником специально в подарок Кейджу (как и гласит дарственная надпись внизу). Рисунок сделан в технике, иногда используемой детьми, — когда под бумагу подкладывается рельефный предмет и штрихуется карандашом. В данном случае на бумаге проступает изображение часовых циферблатов

— работы из этой серии создавались в ходе перформансов, привязывающих время к пространству картины. Как говорит куратор мастерской Роберта Раушенберга Дэвид Уайт: «Боб подарил его Джону в 1964 или 1965 году, после того как тот прочитал ему лекцию о важности времени. Боб постоянно опаздывал, а Джон его ругал». Работа оценена в \$100–150 тыс.

Полотно «N°1» тоже подарено Раушенбергом Кейджу. История его такова: в нью-йоркском loftе художника пришлось морить клопов, и он отправился ночевать к Кейджу. В это время Роберт Раушенберг работал над серией «черных полотен», и в благодарность за гостеприимство он специально для Кейджа зачернил картину «N° 1». А так как свободного холста не было, использовал для этой цели работу своей бывшей жены, художницы Сью Вайль, которую нашел в своей мастерской. Что там было нарисовано, никто уже не узнает; когда картине потребовалась реставрация, Раушенберг попрос-

ту покрыл ее еще одним слоем черной краски. Полотно оценено в \$0,8–1,2 млн.

Полотно Джаспера Джонса посвящено Мерсу Каннингему; художник работал с хореографом с 1967 по 1980 год, а дружили они до самой смерти последнего. «Я создал это для Мерса, потому что мои мысли были заняты им, — сообщил семидесяти девятилетний художник The New York Times, когда стало известно о продаже картины. — Я не помню, был или нет для этого какой-то особенный повод. Один человек из студии Мерса говорил мне, что я принес работу, поставил ее у стены и сказал: „Не трогайте ее, она еще сырая“. Но я уже не помню этого». Картина называется «Танцовщики на плоскости» и выглядит как танцующие, вращающиеся в одном им ведомом порядке цветные штрихи краски. Посередине проходит нежная пунктирная линия, напоминавшая некоторым выступающие позвонки на голой спине танцора. Картина оценена в \$1,5–2 млн; учитывая, что аукци-

онный рекорд на работы Джаспера Джонса составляет \$17 млн, а частным образом его картина однажды продавалась за \$80 млн, эстимейт кажется весьма скромным.

И еще один художник в коллекции Кейджа–Каннингема — это Филип Гастон, мрачный абстрактный экспрессионист. Его графика «Без названия» создана в 1953 году, когда художник дружил с Джоном Кейджем, жил неподалеку и вместе с ним посещал лекции специалиста по дзен-буддизму, уроки которого отразились и на минималистических музыкальных опусах Кейджа, и на абстракциях Гастона. Большой лист бумаги, покрытый будто пульсирующими мазками чернил, оценен в \$150–200 тыс.

Все средства от продажи работ пойдут на нужды фонда Мерса Каннингема.

The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art, Барселона, Музей современного искусства, до 10 января. Christie's, Нью-Йорк, 10 ноября



«ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Когда фильм только затевался, намерения были вполне серьезные. Продюсер, он же исполнитель главной роли, Джерард Батлер сговорился с режиссером Фрэнком Дарабонтом делать историю про тюрьму. Причем персонаж Батлера подозрительно напоминает главного героя знаменитого дарабонтова «Побега из Шоушенка» (1994) — тот тоже был умнее всех, хоть и заперт в камере. Сам Фрэнк Дарабонт входил в реку дважды: успех «Шоушенка» он повторил еще в одном «тюремном» фильме — «Зеленой миле» (1999). Однако на мести некой философской подоплекой и психологической глубиной, каковыми обладали предыдущие две эпохаки Дарабонта.

Повод для мести окружающему миру у персонажа Батлера отыскивается прямо в прологе. Правда, при всей красоте выглядит этот повод донельзя формально. Клайд Шелтон (Батлер) сидит тихо-мирно дома и паяет микросхемы, рядом копошится его прелестная маленькая дочурка, жена-красавица зовет ужинать, как вдруг в эту идиллию врываются двое отвратительных уродов с целью ограбления. Оглушают несчастного терпилу бейсбольной битой, насилюют жену, убивают дочь, пока он бессильно корчится на полу. Кажется, сценарист Курт Виммер, не постеснявшийся снабдить фильм подобным халтурным зачином, держит за терпилу зрителя, делая ставку на то, что дальше-то драматургия, глядишь, и прирастет смыслами. И продолжает с той же мерой искусности ваять условные предпосылки для основного действия: алчущий мести Шелтон с прозрачными от злости глазами узнает от ушлого помощника прокурора Райса (Джеми Фокс), что один убийца будет отпущен на свободу за отсут-



ствием веских доказательств. Короче, правосудие прогнило, ублюдки гуляют на свободе, пока мир лежит во зле. Едва сценарий дотаскивается до этого откровения, сюжет приобретает наконец известную живость, физиономия Батлера — демонические черты, а его действия — остервенелый размах с претензией на дидактичность: этот довольно вторичный падавший ангел с замашками Ганнибала Лектора задается целью научить законников блисти справедливость, то есть никогда и ни за что не вступать в сделки с убийцами. Ведь дело в том, что один из налетчиков был отпущен на свободу не просто так, а в обмен на признание, позволившее наказать хотя бы второго.

Приглашенный на проект вместо Дарабонта Ф. Гэри Грей, автор крепких коммерческих боевиков с Вином Дизелем и Сэмюэлом Джексонем, сделал ставку на актерскую химию в противостоянии персонажей Батлера и Фокса. К их дуэту действительно нет вопросов. В остальном Грей тоже старается, но с меньшей эффективностью: на экране недолго, но отвратительно пытаются в духе «новой жестокости», а несчастный Шелтон оказывается записным стратегом и цитирует прямо-таки Клаузевица. Но когда режиссер подолгу держит в кадре очередную жертву шелтоновской мести — так что даже ленивый успевае догадаться, что негодыя неволе пусят в расход, — становится понятно, что сам он, увы, не Клаузевиц.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 6-13

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Вауэрс. Гонгконг—США—Япония, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Художественный» / 6-11

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)

Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шац. США, 2009

Mori Cinema / 6-11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Кронверк-синема Академический» / 6-11

«Кронверк-синема Балканский» / 6-11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-11

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-11

«Кронверк-синема Нео» / 6-11

«Кронверк-синема Норд» / 6-11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-11

«Кронверк-синема Феличита» / 6-11

«Пик» / 6-11

«Художественный» / 6-11

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)

Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

Киноцентр «Родина» / 6-13

БИОГРАФИЯ

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)

Режиссер П. Моррисон, в ролях: П. Паттисон, Х. Бельгран, М. Макналти, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 6-13

«Татарская княжна»

Режиссер И. Квирикадзе, в ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, И. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 6-13

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It)

Режиссер К. Ортега. США, 2009

«Аврора» / 6-11

Kinostar City / 6-11

Kinostar «Дыбенко» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-11

«Кронверк-синема Феличита» / 6-11

«Синема Парк» / 6-11

«Художественный» / 6-11

ДРАМА

«2012» (2012)

Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Дж. Кьюсак, А. Питт, В. Харрельсон, Т. Ньютон, О. Плат. США—Канада, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 12, 13

Kinostar City / 12, 13

Kinostar «Дыбенко» / 12, 13

Mori Cinema / 12, 13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 12, 13

«Каро-фильм на Байконурской» / 12, 13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12, 13

«Коллизей» / 12, 13

«Кристалл-Палас» / 12, 13

«Кронверк-синема Академический» / 12, 13

«Кронверк-синема Балканский» / 12, 13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12, 13

«Кронверк-синема Меркурий» / 12, 13

«Кронверк-синема Нео» / 12, 13

«Кронверк-синема Норд» / 12, 13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12, 13

«Кронверк-синема Феличита» / 12, 13

«Мираж-синема» / 12, 13

«Мираж-синема в Ульяновке» / 12, 13

«Мираж-синема Озерки» / 12, 13

«Пик» / 12, 13

«Синема Парк» / 12, 13

«Художественный» / 12, 13

Подробнее на странице

«Возращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)

Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 6-13

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)

Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 6-13

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)

Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Дж. Фокс. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-13

«Коллизей» / 6-13

«Кронверк-синема Академический» / 6-13

«Кронверк-синема Балканский» / 6-13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-13

«Кронверк-синема Нео» / 6-13

«Кронверк-синема Норд» / 6-13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-13

«Кронверк-синема Феличита» / 6-13

«Интимные приключения» (À l'aventure)

Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Браун, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 6-13

«На девятом небе» (Wolke Neun)

Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 6-13

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)

Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 6-11

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)

Режиссеры А. Аттал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон, в ролях: О. Блум, О. Тирлби, И. Хоук, Н. Портман, Ш. Ла Беф, Х. Кристенсен, К. Бейкон, Дж. Барт, А. Ельчин. США—Франция, 2008

«Аврора» / 6-11

Дом кино / 6-13

«Кристалл-Палас» / 6-11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-11

«Мираж-синема Озерки» / 6-11

«Пассажирка»

Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, А. Криков, И. Пегова, Н. Ефремов, М. Башаров, В. Сухоруков, С. Никоненко, С. Говорухин. Россия, 2009

«Аврора» / 6-13

«Последний урок» (La journée de la jupe)

Режиссер Ж.-П. Лиленфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройе, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 6-13

Подробнее на странице

«Пределы контроля» (The Limits of Control)

Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Сунгтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббас. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 6-11

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халльстром, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александер. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-13

Киноцентр «Родина» / 6-13

«Царь»

Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, Ю. Кузнецов, И. Охлобыстин, А. Домога-ров. Россия, 2009

«Аврора» / 6-13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-13

«Коллизей» / 6-13

«Кронверк-синема Академический» / 6-13

«Кронверк-синема Балканский» / 6-13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-13

«Кронверк-синема Нео» / 6-13

«Кронверк-синема Норд» / 6-13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-13

«Кронверк-синема Феличита» / 6-13

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)

Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 6-13

«Чудо»

Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепов, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«Аврора» / 12, 13

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer)

Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Дж. Арэнд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 6-13

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)

Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 6-13

«Однажды в Версале» (Bancs publics)

Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ш. Лоби, Б. Подалидес, Ф. Мюллер. Франция, 2009

Дом кино / 12, 13

«Укрощение строптивых»

Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Ю. Галкина, А. Федорцов, А. Носков, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

Kinostar City / 6-11

Kinostar «Дыбенко» / 6-11

Mori Cinema / 6-11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6-11



«ПОСЛЕДНИЙ УРОК»

Каждое утро, перебарывая тошноту, учительница старших классов Соня Бержерак (Изабель Аджани) отправляется в ад французской государственной школы, где недоросли из эмигрантских семей безостановочно треплются про секс, без повода клянутся Кораном и третируют все живое. Загнав подростков в актывый зал, Соня пытается срежиссировать на сцене отрывки из «Мещанина во дворянстве», и в этот момент из рюкзака темнокложего гопника ей в руки вываливается револьвер. Первый выстрел звучит в первом же акте. Растерянная Соня бросается запираеть дверь на замок, и пока у здания школы готовится антитеррористический захват, возвращается к учебной программе с весомым аргументом в пользу среднего образования.

Стрельба в школьных стенах — недобрый знак времени, и то, что оружие оказывается на этот раз не в руках учеников (как, например, в «Слоне» Гаса ван Сента), а у преподавателя, — закономерное развитие темы. С педагогической точки зрения воронный ствол и вправду работает действеннее любого кнута-пряника или системы Макаренко.

Учительница первым делом узнает, кто подбрасывает ей мерзкие записки, затем заставляет неучей запомнить настоящее имя Моляера и, наконец, переходит к моралисти. Ровно с этого момента фильм начинает стпориться разговорами и из жестокого воспитательного романа превращается в тривиальную драму.

Во Франции «Последний урок» вышел вслед за «Классом» Лорана Кантье (победителем Канн), где примерно те же подростки мотали нервы мягкотелому снубрепреподавателю, — фильм бил в цель без револьвера, лишних слов и головокружильных сюжетных поворотов. Жан-Поль Лильенфельд, напротив, моделирует бескомпромиссную ситуацию, но попадает в молоко. Не потому что не целится, а потому что, как и героиня Аджани, он из осторожности стреляет в воздух.



«ОКИСЬ»

Слово «Окись» (в оригинале «Powder blue») в данном случае означает голубой снег, который медленно и печально валится с неба под Рождество и символизирует вселенскую грусть. На его фоне по экрану потеряннослоняются четверо персонажей, все как один одинокие и проблемные. И все как один позаимствованные режиссером Тимоти Лин Буи из свинтовой классики девяностых. Герой Фореста Зайтекера, разуввершившийся священник, который влип в роман с трансвеститом, — из фильма Нила Джордана «Жестокая игра». Невезучая стриптизерша (Джексика Бил) с большим ребенком, каждый вечер обреченно выходящая к шесту под завлекающее бормотание конферансье, попала сюда прямоиком из фильма Эгояна «Экзотика». Отец стриптизерши, вышедший после двадцатипятилетней отсидки (Рей Лиотта), — до того общее место, что трудно даже назвать конкретный фильм. Равно как и говорит напутствие или как знакомятся двое недотеп, созданных друг для друга: все сюжетные линии откуда-то понадерганы по нитке. Это наивный оммаж сентиментальным историям из фильмов прошлых десятилетий, сделанный на голубом глазу. И в голубой неоновой подсветке — для красоты. Когда отец стриптизерши замерзает в синем сутрбесе, не выпуская из рук фотокарточку дочери, это не пародия. И когда он падает в рай весь в белом и играет там с внучком на берегу океана, тоже не пародия. Просто таковы представления режиссера о том, из чего должен состоять хороший фильм.</



ТOKYO STRING QUARTET В МАРИИНКЕ-3

Тоkyо String Quartet возник буквально по анекдоту про альтистов: всемирно известный квартет приглашает на работу двух скрипачей и виолончелиста. Инициировал создание коллектива токийский альтист Кадзухиде Исомура, и было это в 1969 году в Джульядской школе. Обычное дело: многие квартетные big guys возникали на студенческой скамье. В России сорокалетний Tokyo String Quartet знают исключительно по записям, среди которых все квартеты Бетховена, Бартока, Яначека, Брамса и некоторые — Моцарта и Шуберта. Играют токийцы в добротной старой манере, прославленной такими их предшественниками, как LaSalle или Amadeus. Ничего специально японского в их игре нет, да и, видимо, не может быть — слишком каноническая это область исполнительства, чтобы на нее влияла национальность музыкантов. Тем более что из первоначального состава, кроме Исомуры, остался только второй скрипач Кикуюэи Икеда. Рядом с двумя пожилыми японцами сегодня играют канадский скрипач Мартин Бивер и лондонский виолончелист Клайв Гринсмит, квартирует коллектив в Нью-Йорке, а в Токио имеет свою постоянную концертную серию.

Программа выступления Tokyo String Quartet в Мариинке-3 надежна и добропорядочна: ранний квартет опус 3 Альбана Берга, ранний соль-мажорный квартет Гетовена из опуса 18 и квартет Брамса си-бемоль мажор, которому, вероятно, уготована роль общего стилистического знаменателя, этакого фокуса, в который можно свести и Бетховена, и Берга. С 1995 года квартет играет на так называемом The Paganini Quartet, четырех инструментах работы Страдивари; в записи, однако, все четыре инструмента звучали лишь год назад, на диске harmonia mundi.



THE PAPER CHASE В КЛУБЕ А2

The Paper Chase образовались в 1998 в США, и на родине давно уже достигли известности. В первую очередь благодаря стараниям лидера Джона Конглтона, который, кроме продвижения своей группы, активно занимается звукоорежиссерской работой. К настоящему моменту у него убедительный послужной список: пространное звучание пост-рокев Explosions in the Sky и This will destroy you, мощь рок-кабаре Мерлина Мэнсона, задушевные флер Эрики Бадю. Кроме того, он пишет музыку как для документалок с Discovery, так и для Эмтивизионного шоу «Jackass». Не предавая, разумеется идеалов инди-рокера: одна из последних работ Конглтона — сотрудничество с российской группой «Мои Ракеты Вверх» (правда, они отчего-то сетовали на звучание альбома «Listen to me», осторожно называя его «странным»).

Несмотря на то что, Конглтона номинировали на консервативную «Грэмми», The Paper Chase звучат не сказать чтобы приятно. Рояль, исполняющий геспельные мотивы оказывается в компании диссонансирующих гитарных пассажей, перегруженного баса и истеричного вокала Конглтона, который, очевидно, решил сам сказать за Роберта Смита слово, которое тот по понятным причинам не сказал в эмо-коре. По ходу пьесы все музыканты начинают следовать за своим фронтменом, создавая объемную и интригующую нойзовую круговерть. Местами The Paper Chase напоминают рваную и истеричную музыку Xiu Xiu, местами — At the drive-in с их взрывной экспрессией. Сейчас The Paper Chase приедут (в Россию — во второй раз) с последним альбомом «Someday This Could All Be Yours, vol. 1». С каждым новым альбомом (которых насчитывается уже пять) американцы умудряются делать собственный музыкальный погром все более мелодичным и в чем-то предсказуемым.

«Каро-фильм на Байконурской» / 6-11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6-11

«Коллизей» / 6-11

«Кристалл-Палас» / 6-11

«Кронверк-синема Академический» / 6-11

«Кронверк-синема Балканский» / 6-11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-11

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-11

«Кронверк-синема Нео» / 6-11

«Кронверк-синема Норд» / 6-11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-11

«Кронверк-синема Феличита» / 6-11

«Мираж-синема» / 6-11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-11

«Мираж-синема Озерки» / 6-11

«Пик» / 6-11

«Синема Парк» / 6-11

«Художественный» / 6-11

ТРИЛЛЕР

«Крик в общаге» (Sogority Row)

Режиссер С. Хендлер, в ролях: Б. Эвиан, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Дж. Чун, К. Фишер, О. Патридж, Дж. Моррис, М. Харшман, М. Лантер. США, 2009

Kinostar City / 6-13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-13

«Кронверк-синема Норд» / 6-13

«Кронверк-синема Феличита» / 6-13

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-13

«Мираж-синема Озерки» / 6-13

«Пик» / 6-13

«Синема Парк» / 6-13

«Художественный» / 6-13

«Окись» (Powder Blue)

Режиссер Т. Л. Буи, в ролях: Дж. Бил, П. Суэйзи, Р. Лиотта, Ф. Уитакер, Л. Кудроу, К. Кристофферсон. США, 2008

Kinostar City / 12, 13

Kinostar «Дыбенко» / 12, 13

«Мираж-синема в Ульяновке» / 12, 13

«Мираж-синема Озерки» / 12, 13

«Пик» / 12, 13

«Художественный» / 12, 13

[Подробнее на странице 32](#)

«Паранормальное явление» (Paranormal Activity)

Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фетерстоун, М. Слот, Э. Армстронг, М. Фредерикс, Р. Макдауэлл, Т. Пайпер. США, 2007

Kinostar City / 6-13

Kinostar «Дыбенко» / 6-13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6-13

«Каро-фильм на Байконурской» / 6-13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6-13

«Коллизей» / 6-13

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-13

«Мираж-синема Озерки» / 6-13

«Пик» / 6-13

«Художественный» / 6-13

«Пила 6» (Saw VI)

Режиссер К. Гретерт, в ролях: Т. Белл, Б. Рассел, Ш. Смит, К. Мэндилов, К. Клише, Л. Гомес. США—Канада—Великобритания—Австралия, 2009

Kinostar City / 6-11

Kinostar «Дыбенко» / 6-11

Mori Cinema / 6-11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6-11

«Каро-фильм на Байконурской» / 6-11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6-11

«Коллизей» / 6-11

«Кристалл-Палас» / 6-11

«Кронверк-синема Академический» / 6-13

«Кронверк-синема Балканский» / 6-13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-13

«Кронверк-синема Нео» / 6-13

«Кронверк-синема Норд» / 6-13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-13

«Кронверк-синема Феличита» / 6-13

«Мираж-синема» / 6-11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-11

«Мираж-синема Озерки» / 6-11

«Пик» / 6-11

«Синема Парк» / 6-11

«Художественный» / 6-11

«Последний вампир» (Blood: The Last Vampire)

Режиссер К. Наон, в ролях: Э. Миллер, М. Луша, Э. Пливин, Коюки, К. Сэлмон, К. Грегори, Д. Розенберг. Япония—Гонгконг, 2008

Kinostar City / 6-11

Kinostar «Дыбенко» / 6-11

Mori Cinema / 6-11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6-11

«Каро-фильм на Байконурской» / 6-11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6-11

«Коллизей» / 6-11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-11

«Мираж-синема Озерки» / 6-11

«Пик» / 6-11

«Художественный» / 6-11

ФАНТАСТИКА

«Книга мастеров»

Режиссер В. Соколовский, в ролях: Л. Куравлев, Л. Ахеджакова, В. Гафт, О. Аросева, А. Ленков, И. Апексимова, М. Ефремов. Россия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 6-11

Kinostar City / 6-11

Kinostar «Дыбенко» / 6-11

Mori Cinema / 6-11

«Аврора» / 6-11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6-11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6-11

«Каро-фильм на Байконурской» / 6-11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6-11

«Коллизей» / 6-11

«Кристалл-Палас» / 6-11

«Кронверк-синема Академический» / 6-13

«Кронверк-синема Балканский» / 6-13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6-13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6-13

«Кронверк-синема Нео» / 6-13

«Кронверк-синема Норд» / 6-13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6-13

«Кронверк-синема Феличита» / 6-13

«Мираж-синема» / 6-11

«Мираж-синема в Тулливерре» / 6-11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6-11

«Мираж-синема Озерки» / 6-11

«Пик» / 6-11

«Синема Парк» / 6-11

«Художественный» / 6-11

Museek 2009.

Фестиваль музыкального видео в киноцентре «Родина»

Ретроспектива клипов Tequilajazzz / 6 (18.30), 12 (21.00)

«Сторона А». Конкурсная программа №1: Пол Маккартни, Дельфин, Roxsopp, Nauschka, «Ляпис Трубецкой», Luv Deluxe, Tige, Tame Impala / 6 (20.00), 9 (21.00)

«Выбор Макса Хагена». Программа финского независимого music video / 7 (18.30), 13 (21.00)

«Сторона В». Конкурсная программа №2: Лили Аллен, Metallica, Everything is Made in China, Brasstro-

naut, Casiotone for the Painfully Alone, De Staat, Oi Va Voi, The Ting Tings / 7 (20.00), 10 (21.00)

«Бонус треки». Конкурсная программа №3: Cinematic Orchestra, Tiesto, Beck, «Токио», Fleet Foxes, Emiliana Torrini, Boys Noize, Of Montreal / 8 (18.30), 11 (21.00)

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский» «Мираж» / 6 (19.00)

Валерий Меладзе / 7 (19.00)

Михаил Жванецкий / 8 (19.00)

Оркестр Гленна Миллера (США) под руководством Уилла Салдена / 10 (19.00)

Казачий ансамбль песни и танца / 12 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

«От классики до джаза». В. Хомяков (орган), Д. Шмаль (валторна-пиколо, труба, Германия). В программе: Марчелло Бах, Альбиниони, Шостакович, Гебхард, Хомяков / 6 (19.00)

«Юрий Темирканов и его оркестр». Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов.

Солист С. Крылов (скрипка). В программе: Сибелус, Римский-Корсаков / 7 (19.00)

«Полусвет». Внеконкурсная программа: «Сплин», Yellowhead, Mordor, Ealitz, The Happy Bullets, Stu, Dialoklectiv, Itakdalee / 8 (20.00)

«Ночь music video». Radiohead, mum, Animal Collective, Shitdisco, The Prets, Dntel, Caribou, Zelanly Rashoho / 13 (23.00)

[Подробнее на странице 27](#)

When Shoes have a soul*

Berluti
Bottier depuis 1895
Paris

Москва, Столешников пер., д. 11. Тел.: (495) 540 85 56
www.berluti.com

Реклама

* Когда у обуви есть душа

JAZZANOVA В КЛУБЕ «ТАНЦЫ»

Появление берлинского диджейского коллектива Jazzanova ознаменовало поворот в эйсид-джазе: если раньше это была музыка джазменов, открывших возможности сэмплирования, то с середины девяностых ей все больше занимаются электронщики, добивающихся джазового грува. Было бы несправедливо считать Jazzanova новаторами, просто в их по-немецки точной и детально продуманной музыке как нельзя лучше видны стилиобразующие черты электронного джаза. С одной стороны, серьезный диджейский бэкграунд: свой дебютный альбом «In Between» группа записала через семь лет после возникновения, и к этому времени благодаря многочисленным ремиксам и клубным сетам о ней уже знали все. С другой, постоянное желание вырвать музыку из тисков сэмплов и секвенций: отсюда такое количество гостей на каждой их пластинке живых музыкантов — трепетные соульеры, рэперы, матерые сессионщики, вроде великого эфиопского клавишника и сочинителя Мулату Астатке. В конце нулевых, когда эйсид-джаз окончательно не только вышел из моды, осел в музыкальных центрах столичных кофеен и на радио «Эрмитаж», Jazzanova не собирается выбрасывать белый флаг. Последний опус группы «Of All the Things» — путешествие по архивному соулу с реверансами прог-джазу семидесятых и занятной кавер-версией на песню Моррисси «Dial a Cliehe». В Петербурге коллектив предстанет в своей диджейской ипостаси — в клубе «Танцы» с сетом выступит его идеолог Александр Барк. Ему интересна далеко не только черная музыка, так что можно ожидать и минимал-техно, и хауса, и модного сейчас спейс-диско. У Барка отменный вкус, дискография миксов Jazzanova говорит сама за себя. Интересно другое — можно ли под эту эклектику танцевать.



«КИНОКАДРЫ» В ГАЛЕРЕЕ ДИЗАЙНА VULTHAUR И «РУССКОЕ КИНО. ТОЧКА РЕАЛЬНОГО» В ДОМЕ КИНО

У фотографа Никиты Павлова — одновременно две выставки. Только портреты, и только наших нынешних кинорежиссеров — режиссеров и актеров. В галерее Vultaur на Коюшанной — сорок персонажей современного российского кино, снятых в принципиально неглянцевой манере. Алексей Герман, Петр Мамонов, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Ксения Раппопорт — все непарадные. В фойе Дома кино на Караванной тоже режиссеры и актеры, и тоже ч/б. Обе выставки затеяны уважаемым и тоже принципиально черно-белым журналом «Сеанс», для которого давно работает Павлов.

Снимки для «Сеанса» никогда не вписывались в стандарт журнального фотопортрета. Что такое фото актера в любом другом журнале? Как правило, фотография-сплетня или фотография-диагноз. А Павлов, говорят кураторы, работает так, будто «брат снимает брата на фоне ковра». Это изображения героев в «точке реального», когда персонаж забывает про фотографа; может, еще помнит, что его снимают, но уже не позирует. Павлов иллюстрировал для «Сеанса» книгу о новом поколении русских актеров «Актеры настоящего», и она показала, что грешно сетовать на безрыбье, — в советском кино, мол, еще были столпы и титаны, а что теперь, вернее, кто. Теперь на этот вопрос отвечают обе выставки Павлова: и сегодня есть кого, кому и с кем.



7, 8 (11.00, 15.00, 19.00), 9–13 (19.00)

Концертный зал Марининского театра «Как создается оперный спектакль» / 8 (12.00)

Из цикла «Четыре века органной музыки». Л. Карев (орган, Франция). В программе: Дю Корруа, Куперен, Рахманинов, Бах, Брамс, Карев / 9 (19.00)

Струнный Квартет Токио. М. Бивер (скрипка), Кизуэи Икеда (скрипка), Кацухиде Изомура (альт), К. Гринсмит (виолончель). В программе: Бетховен, Берг, Брамс / 10 (19.00)

[Подробнее на странице](#)

Ледовый дворец Праздничный концерт, посвященный Дню милиции / 10 (19.00)

Marilyn Manson (США) / 12 (19.00)

[Подробнее на странице](#)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича А. Иванович (фортепиано). В программе: Рахманинов / 6 (19.00)

Вокальный вечер Сергея Алексашкина (бас). А. Кузнецов (фортепиано). В программе: Глинка, Даргомыжский, Танеев, Чайковский, Рахманинов / 7 (19.00)

«Михаил Иванович Глинка». Лекция-концерт. Лектор А. Галицкий / 8 (15.00)

«Альфред Шнитке. К 75-летию со дня рождения». И. Шнитке (фортепиано), С. Мороз (скрипка), А. Ивашкин (виолончель) / 8 (19.00)

Вокальный вечер К. Эльснер (тенор, Германия), Б. Керинг (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт, Шуман, Вольф / 9 (19.00)

«Вечер инструментальных концертов». Ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Художественный руководитель и солист М. Гантварг (скрипка). В программе: Корелли, Вивальди, Гендель, Бах / 10 (19.00)

«Фредерик Шопен и Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения». М. Крутик (скрипка), З. Чочиева (фортепиано), Е. Григорьева (виолончель) / 11 (19.00)

Казанский государственный камерный оркестр La Primavera. Художественный руководитель и главный дирижер Р. Абязов. В программе: Бах, Дженкинс, Блох, Пьяццолла / 12 (19.00)

Филармония джазовой музыки Мелодиизолотой эры свинга. Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 6 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 7 (19.00)

Концерт-презентация новых альбомов «Винцкевич-Тэйлор» (Россия—США) и Трио Stekranpa (Англия—Дания—Швеция) / 8 (19.00)

«Обреченные на счастье». Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Владимир Лыткин, Станислав Стрельцов, Яна Радион, Айрин Буше (вокал) и Оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга» / 11 (19.00)

Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 12 (19.00)

Эллингтоновский зал Вечер саксофона. «Мария арт-квартет» / 7 (20.00)

Джаз-клуб «Квадрат» / 10 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Марининский театр Вечер одноактных балетов. «Шотландская симфония». Ф. Мендельсон. «В ночи». П. Чайковский. «Тема с вариациями». Ф. Шопен / 6 (19.00)

«Царь Эдип», «Соловей». И. Стравинский / 7 (19.00)

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков / 8 (11.30)

«Диана Вишнева: красота в движении» / 8 (19.00)

«Семен Котко». С. Прокофьев / 10 (19.00)

[Подробнее на странице](#)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 11 (19.00)

Концертный зал «Джанны Скикки». Дж. Пуччини / 6 (19.00)

«Русалка». А. Дворжак / 7 (19.00)

«Женитьба». М. Мусоргский. «Опера о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Баншиков / 12 (19.00)

Михайловский театр «Травиата». Дж. Верди / 6 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Деллиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 7 (19.00)

«Золушка». Б. Асафьев / 8 (13.00)

«Жизель, или Виллисы». А. Адам / 8 (19.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 11 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 12 (19.00)

Театр музыкальной комедии «Гаспарон». К. Миллекер / 7 (19.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 8 (15.00, 19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 10 (19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 11 (19.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак, по пьесе У. Шекспира «Укрощение строптивой» / 12 (19.00)

Эрмитажный театр «Лебединое озеро». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 8 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2 «Дети Picasso» / 6

«Рубль» / 7

The Paper Chase (USA) / 8

[Подробнее на странице](#)

Hip-hop party / 10

BasDay / 11

Леонид Федоров, Владимир Волков / 12

Decadance Дэниэль Ванг (Германия—США), Timofey, Farnick / 6

Fear of Tigers (Великобритания) / 7

«ГлавClub» «Аукцион» / 6

In Flames (Швеция) / 7

«Ляпис Трубецкой» / 8

«Грибоедов» Netslov / 6

Neva Deep / 7

Unkind (Финляндия) / 8

Джазовый понедельник / 9

J.C. Квадрат / 10

Арт-клуб «Болт» / 11

«П.Т.В.» / 12

«Дружба» Wax Paper Cup, Sko Bro, Shutta / 12

«Зал ожидания» Big Tribute to Michael Jackson / 6

«Бригадный подряд» / 7

Cinema bizarre (Германия) / 8

«Клуб №7» Supa Rave. DJ's Hmara,

«Риголетто». Дж. Верди. Спектакль Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 12 (19.00)

Kosinus / 13

«Танцы» «Полюса» / 6

Uniquetunes. Jazzanova (Германия) / 7

[Подробнее на странице](#)

«Серебряная свадьба» (Белоруссия) / 8

Engage At Will / 9

«2 Лазаря». Спектакль театра Lusoges / 10

«Макулатура» / 11

«...опа, новый год!». «Препинаки» / 13

«Цоколь» ReKevin / 6

«Аеро план» / 7

Simba Vibration / 8

Count To Six, Cellar Door, Resist Idol, Challenger / 9

Synfonics, Telecasters / 10

«Звонок», Харакири, Katerpillar / 11

Zudva, The Whiplash, Sinatra, Elli Noise / 12

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

Four&More / 6

«Посвящение Майлсу Дэвису». Нонет Бубякина—Богданова / 7

Инструментальный ансамбль под управлением Олега Куценко / 8

KulBand / 9

«Волковтрио» / 10

Ансамбль Игоря Балакирева / 11

Chizhik-jazz-quartet / 12

театр

Александринский театр «Ревизор». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Изотов». М. Дурненков / 7, 8 (19.00)

Фестиваль «230 лет Санкт-Петербургской академии театрального искусства». Открытие / 9 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 12 (19.00)

Малая сцена «Муха». По мотивам стихотворения И. Бродского «Муха» и сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» / 7, 8 (15.00)

Балтийский дом «Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 6 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 7 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 8 (19.00)

«Каин». Дж. Байрон. Спектакль «Такого театра» / 9, 10 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова «Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 6 (19.00)

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 7 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 8 (19.00)

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 10 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 11 (19.00)

Малая сцена «Дама с собачкой». А. Чехов / 6 (19.00)

«Атанде». Спектакль театрального сообщества «Малая сцена БДТ» по мотивам произведения А. Пушкина «Пиковая дама» / 7 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркен / 8 (19.00)

Большой театр кукол «Поросенок Чок». М. Туровер, Я. Мирсаков / 7 (11.30, 14.00, 16.30)

«Человеческий детеныш». По рассказам Р. Киплинга о Маугли. Курс Р. Кудашова / 10 (19.00)

Малый зал «Гусенок». Н. Гернет / 8 (11.30, 14.00, 16.30)

Малый драматический театр — Театр Европы «Мадагаскар». Э. Дивинский / 6 (12.00, 15.00)

«Наш Авлабар». Спектакль театральной компании «Открытое пространство» по мотивам пьесы А. Пагарили «Ханума» / 7 (19.00)

«Страсти по Каштанке». А. Чехов. Спектакль Детского музыкального театра «Зазеркалье» / 8 (13.00, 18.00)

«Прекрасное воскресенье для разбитого сердца». Т. Уильямс / 9–11 (19.00)

Фестиваль спектаклей к юбилею народного артиста России Сергея Юрского. «Стулья». Э. Ионеско. Спектакль театра «Школа современной пьесы» / 12 (19.00)

Камерная сцена «Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Кукольный формат» / 6 (19.30)

«Старые годы в селе Плодомасово». Н. Лесков. Моноспектакль Ольги Гильвановой / 7 (19.30)

«Фантазии Фарятьева». А. Соколова. Спектакль курса студентов Санкт-Петербургского государственного университета / 9 (19.30)

«Приют комедианта» «Лубокое синее море». Т. Рэттиган / 6 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 7 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 8 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 9 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 10 (19.00)

«Санта Крус». М. Фриш / 11 (19.00)

«Сбитый дождем». А. Курейчик / 12, 13 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской «С тобой и без тебя». А. Менчелл / 6 (19.00)

«Бульварная история». А. Николаи / 7 (19.00)

«Цирк на ладони». Спектакль театра пластики рук Hand Made / 8 (14.00, 17.00, 19.30)

«Живой товар». А. Чехов / 8 (19.00)

«Светлая вода». А. Чехов / 8 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 9 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 12 (19.00)

Малая сцена «Шесть блюд из одной тарелки». Г. Слуцки / 6, 7 (19.30)

«Ночной дозор». М. Кураев. Спектакль Авторского театра / 10, 11 (19.30)

Театр им. Ленсовета «Смешные деньги». Р. Кунни / 6 (19.00)

«Поживем — увидим». Б. Шоу / 7 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 8 (19.00)

«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» / 10–13 (19.00)

Малая сцена «Сотворившая чудо». У. Гибсон / 6 (19.30)

«По заросшим тропам». Совместная постановка ансамбля камерной музыки Min Ensemble и норвежского театра Nordland Teater по мотивам автобиографической книги К. Гамсуна / 8 (19.30)

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 12 (19.30)

Театр на Литейном «С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 7 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 8 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове «Ночное путешествие». Сказка для взрослых по мотивам пьесы В. Аллена «Смерть» / 6 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 7 (19.00)

«Небо падших». Ю. Поляков / 8 (19.00)

Малая сцена «Солесомбра». М. Исаев / 7 (18.30)

«Эпитафия». Моноспектакль Алексея Девотченко / 8 (18.30)

Клуб «Антресоль» «Марципановый октябрь». Спектакль театра юмористической миниатюры «Муки Тво» / 7, 8 (20.00)

выставки

AI Gallery «Формоцвет». М. Агуреева / до 22 ноября

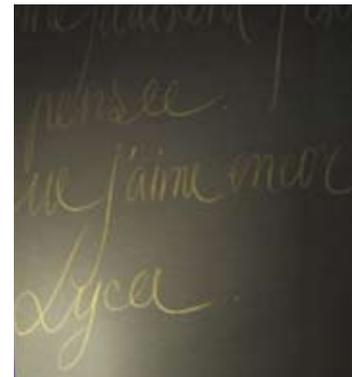
Галерея Anna Nova «Бассейн». А. Дашевский / до 21 ноября

Ягодное место

РЕСТОРАН «ЧЕРНИКА»
побывала АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ЧЕРНЫЕ ОБОИ,
(БОЛЬШЕ ПОХОЖИЕ)
НА ДРАПИРОВОЧНУЮ
ТКАНЬ



НА ОТШИБЕ от Большого проспекта Петроградской стороны в первом этаже бизнес-центра «Блохина, 8» появился ресторан «Черника». Еще летом на этом самом месте квартировал ресторан «Борщ» с невнятным интерьером и с упором на бизнес-ланчи. В августе «Борщ» закончился; новые хозяева оставили планировку без изменений, это четыре небольших зала, плавно перетекающих один в другой. Все те же черные обои, больше похожие на драпировочную ткань. Появились витиеватые люстры, освещение стало приглушенным. Повесили жалюзи, расставили горшки с зеленью. В пролете над лестницей соорудили стену из бутылок, донышки призывно торчат из охапок сена. За синей портьерой скрыта кабина лифта — еда снизу из кухни ездит. Камерно, даже слегка картинно. Из этой продуманной альковности несколько выбивается ярко подсвеченная витрина со снедью прямо на входе. Размашистые латинские надписи на стенах стараются выглядеть легкомысленно, а сиреневые абажуры на длинных шнурах делают вид, что случайно оказались точно над столиками.

Меню не большое и не маленькое, не европейское и не русское. От заведений при бизнес-центрах не ждешь кулинарных изысков — бизнес-ланч есть, горячий кофе наливают, ну и славно. Ланчи в «Чернике» есть по-прежнему, по 250 руб. с горячим, а без горячего и вовсе 190. Для кофе установили барную стойку, цены на безалкогольные напитки привлекательные: эспрессо 60 руб., капучино 80, здоровенный

чайник чая 90. Заедать можно местными десертами: шоколадным кексом с горячими шоколадными внутренностями, утопающим в вишневом соусе (180 руб.), или сметанником на основе из печенья савоярди (200 руб.). Чернику кладут в чизкейк (140 руб.) и в сабайон — желток, взбитый с сахаром и красным полусладким вином (110 руб.).

Но и собственно еды полно, стандартный сборный список, но не без некоторой экзотики. Помимо обязательного набора из цезарей (230–350 руб.), моцареллы с помидорами (310 руб.), картофельных вареников (180 руб.) и оливье (170 руб.) на кухне пытаются играть с продуктами, составляя из них оригинальные комбинации. В бефстроганов добавляют грибы вешенки и можжевельную ягоду (370 руб.), винегрет крошат с копченым лососем (160 руб.), спагетти сопровождают копченой курицей и от души присыпают тыквенными семечками (230 руб.), а к морскому окуню замешивают соус из грибов и помидоров (280 руб.).

Ну да, грибной крем-суп (170 руб.) жидковат и не духовит. Уха вряд ли архиерейская, как написано: канонический рецепт требует стерляди, шуки и шампанского, а не судака и водки (230 руб.). Зато сервируют на изящной посуде и стараются угодить. Тар-тар из тунца (330 руб.) — плоская аккуратная шайба, сверху геометрически выложены четвертинки маслин, перепелиный желток вложен четко по центру, зигзаги балзамико явно рисованы с душой. Сэндвич-роллом назван рулет из лаваша, в него кладут начинку от курицы с грибами (180 руб.) до говядины (230 руб.), закуска получилась незатейливая, но убедительная. Салат «из штата Халиско» это пахучая мешанина из баклажанов, цуккини и перца, сдобренная свежим базиликом и чесноком и выложенная на листья салата (230 руб.); мексиканского в ней разве что жгучий чили, однако горячо и сытно.

Словом, занятное место с продуманным интерьером для романтических посиделок (свечей в «Чернике» не жалеем даже днем) и достойной кормежкой.

«Черника» (****)

Топинада и белый трюфель

ресторанные новости с Анной Коварской

Ресторан «Рецептория» предлагает прежнюю панораму на Александровский сад и ту же продуктовую лавку с фермерскими итальянскими сырами и французскими паштетами, а вот меню под влиянием французского шефа Матиаса Перрини значительно модифицировалось. Появилось обеденное предложение, действующее с 12 до 16 часов, что-то вроде гастрономического бизнес-ланча: два блюда из меню обойдутся в 750 руб., три в 950 руб. Господин Перрини, сам из-под Нима, выказывает свое видение французской и итальянских кухонь, готовя, например, многослойную закуску из устриц, переложенных морскими водорослями, крупы тапиока, сдобренной красной икрой, и свежее-изжаренной пюрбо. А то сервирует карпаччо из ягненка с пюре из артишоков. Или, скажем, бриошь с крем-брюле из фун-

гра с инжиром, тушеным с малиновым пюре и хересным уксусом и припорошенным прозрачной стружкой фенхеля. Лосось у него — с домашним майонезом из арахисового масла. Брускетта — с томатной икрой и топинадой, пастой из оливок и каперсов. Южнофранцузское ко-суле из фасоли «черный глаз» заправлено помидорами, тимьяном и розмарином и идет с ножкой ягненка под кули — соусом-пюре на основе паприки и хересного уксуса. Пастила делается в обсыпке из сушеной малины и взрывающегося сахара, отчего во рту будто бегает и лопаются пузырьки; есть и десерт из айвы, проваренной в легком сахарном сиропе, на слоеном тесте, есть и фишашковые и малиновые макароны — это, ясное дело, не бакалея, а мягкие меренги с прослойкой из миндальной муки. Приналець на сладкое

можно и в ресторане **La Presse**, где до 30 ноября проходит фестиваль варенья. Здесь тоже придется выбирать, из пяти видов варенья за 250 руб. принесет три — например, вишневое с киви, смородиновое с эстрагоном и сливовое с грушей — плюс чайник чая плюс круассаны и кростини из кукурузной муки. Еще две темы обыгрывают в La presse, розмарин и норвежскую сельдь: траву с сосново-камфарным ароматом кладут в апельсиновую пасту (250 руб.), добавляют к скумбрии гриль (300 руб.) и оснащают морской язык (650 руб.), северную рыбу подают со свекольным ризотто (270 руб.) или маринуют в лимоне (210 руб.). Не обошли нововведения и ресторан «Чебурек», хотя такие места ценны уже самим фактом существования: заведению на Вознесенском проспекте только что исполнилось сорок пять лет. Для тех, кому не мило кавказское, стали наливать тайский суп Том Ям (350 руб.) и форелевый крем-суп с креветками (350 руб.), в меню появился

даже цезарь (145 руб.). Но очередь на посадку, которая наблюдается в «Чебурек» каждые выходные, стоит не за этим. Шеф-повар Алексей Довгань выдает фирменные чебуреки по-ленинградски, рецепт которых не меняется пятый десяток (230 руб. за четыре штуки). А еще чанахи (250 руб.), хачапури хурвац — замаринованную баранину, жаренную на раскаленном огне (290 руб.), харчо из курицы с орехами (220 руб.) и кролика по-армянски, запеченного с травами (500 руб.), и приготовленный до золотой корочки сулугуни (190 руб.) — корочку дает смесь, из кукурузной муки и секретного ингредиента, в которой обваливают рассольный сыр. Вероятно, в ресторане «Дастархан» тоже не справляются с наплывом гостей: с ноября заведение переходит на ночной режим работы. По четвергам, пятницам и субботам узбекскую шурпу (300 руб.), бараний люля-кебаб (399 руб.) и чайханский плов из риса девзира (380 руб.) подают до пяти утра. У кальян-

щиков свои радости, табак замешивается вручную: кальян на молоке стоит 500 руб., на дыне или меду 1200 руб. Снова открыт большой обеденный зал ресторана **Il Grappolo**, так называемая «Квартира» во втором этаже. В окнах церковь св. Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы и улица Белинского, в обстановке большой стол и рояль, на котором играть можно и даже должно. По выходным музыкальное оформление обеспечивает группа «Странные фрукты». Репертуар широкий: итальянские хиты, Pink Floyd и «Кино». В винном листе заявлены новые позиции: Brunello di Montalcino, Domaine La Suffrene, Valpolicella Ripasso La Casetta, ботритизированный Semillon. Новости еды — суп из нуга и перепелки (550 руб.), пицца с черным трюфелем (1050 руб.), тортелли с рикоттой и шпинатом (650 руб.), ризотто пармеджано (250 руб.). Ну и осенний деликатес, белый трюфель из Пьемонта, за грамм которого просят 399 руб.



«Чебуреками по-ленинградски» кормят в ресторане «Чебурек» пятый десяток лет

реклама

AS
ATMOSPHERA
SHOW HALL
Experience the Excitement!

Эксклюзивное шоу. Великолепная кухня.
Самая яркая Новогодняя ночь у нас!
Лесной пр., 48
www.showhall-atmosfera.ru
заказ билетов
970 62 62

Скромное обаяние циферблата

ОТКРЫТИЕ МАГАЗИНА LONGINES В ПЕТЕРБУРГЕ

О марке — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

С ЭТОЙ МАРКОЙ СВЯЗАНО ИЗВЕСТНОЕ
(В АЛЬПИЙСКОЙ СТРАНЕ ВЫРАЖЕНИЕ)
«ЧАСЫ-ЧАСЫ»

СТЕНД LONGINES на Базельской ювелирно-часовой ярмарке — один из важнейших на так называемой площади Swatch Group. В центре этой площади — красные стены спортивного павильона Omega, справа — черные кулисы инновационного павильона Rado, а слева — благородные деревянные панели стенда Longines. Еще из неперемного декора — черно-белые фотографии Одри Хепберн и Хамфри Богарта, клиентов марки. Плюс букеты белых орхидей и традиционная историческая выставка архивных моделей Longines, компании, основанной в 1832 году в городке Сент-Имье, что недалеко от самого часового региона страны Юра. Среди музейных экспонатов пузатые стальные луковички хронометров выпуска конца XIX века, крохотные ювелирные часы с бриллиантами эпохи ар-деко, авиаторы на толстых широких ремешках с заметной прострочкой. Модели разных лет и жанров объединяет одно: трудно копируемая, неподражаемая элегантность. Сложно найти более безыскусные часы, чем Longines. Именно с этими моделями связано известное в альпийской стране выражение «часы-часы».

Моими первыми настоящими швейцарскими часами были как раз Longines. Суть их — классика, простая, очаровательная и совершенно непринужденно переживаю-

щая как модных часовых авангардистов, так и яркие fashion-часы. Те часы происходили из линии La Grande Classique de Longines. Небольшой круглый позолоченный корпус, белый циферблат с черными метками и рисунком «железная дорога», указатель даты, черный лакированный ремешок из крокодила, позолоченная застежка — ничего лишнего. Они идеально сидели на руке. Как эталон. Как образец. Как пример для подражания и назидательный урок молодым часовым маркам.

La Grande Classique был абсолютно правильным выбором. Среди моих гламурных коллег и друзей нет никого, кто бы не начинал свои собственные часовые собрания именно с Longines. Так, до сих пор остается востребованной коллекция Dolce Vita, и, как и La Grande Classique — это женская классическая линия, в которую входят и ультраплоские модели, и часы с бриллиантовыми раве по ободу круглого или прямоугольного корпуса.

В Longines твердо знают о необходимости такой верной, ежедневно, но долгие годы носибельной классики. Longines ведут, по сути дела, музейную, реставрационную работу, поэтому в 2005 году была запущена новая коллекция Evidenza, в которую вошли часы с редкой, почти винтажной формой корпуса в виде бочки (форма современных часов данной

линии была, впрочем, скопирована с модели Longines 1911 года). Новая Evidenza имела оглушительный коммерческий успех: мужские и женские «бочки», как нагрудные скромными complications (хронограф, указатель даты), так и женские ювелирные, с мелким бело-бриллиантовыми раве, разлетались по всему миру как горячие пирожки.

Коммерческий успех, безусловно, важен. Но не меньшее значение имеет и тот факт, что Longines тянет трудную лямку: сохранение классической, вековой традиции часовой Швейцарии. Сегодня на часовом рынке есть экспериментаторы, инженеры, гении, вдохновленные творцы, но все они как-то забывают о том, что людям в жизни, в конце концов, нужны самые обыкновенные швейцарские часы. Не дикая стильная штучковина из трудоемкого сплава, а инструмент для измерения времени. Дом Longines помнит об этом, и как рыцарь всегда верен философии «часы-часы».

Серия Master Collection, а также линия Heritage представляют собой более взрослое, чем Dolce Vita и La Grande Classique, поколение альпийской часовой классики. Так образцова модель Master Collection с ретроградной функцией: изначально, в 2007 году, эти часы вышли в стали, но позднее, когда демократичную сталь оценили и высокопоставленные коллекционеры,

этот красивый «ретроград» появился и в драгоценном розовом золоте.

Если кто-то думает, что Longines не выпускает лимитированных собраний музейного, коллекционного класса, тот катастрофически заблуждается. В классическую коллекцию Heritage включена исключительная линия Les Elegantes. Les Elegantes — это реплики миниатюрных ювелирных часов марки 1926–1929 годов. Ежегодно появляются три драгоценных модели, всего изготавливается по двадцать штук каждой; ожидание заказа не менее восьми месяцев. Но зато терпеливый коллекционер получает в руки истинное сокровище. Это наследие и драгоценное (платина, бриллианты), и историческое (в этом году в серии Les Elegantes выйдут часовые реплики 1929 года).

И, наконец, грандиозная спортивная одиссея Longines, прославленная в серии Sport Collection. В настоящий момент спортивная часовая подборка включает в себя Legendes (спортивные часы в винтажном духе), Admiral («морские» часы), Grande Vitesse (автомобильные модели), а также две инновационных мини-серии — Conquest и HydroConquest с корпусами из черной и серой керамики. Это бодрые стремительные часы Longines для «начинающих». Хотя, впрочем, никто не мешает начать носить истинное швейцарское часовое чудо, например, с La Grande Classique.

Сумка времени

О НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ LOUIS VUITTON рассказывает **ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА**



Noe



Alma



Speedy



Alma

СМЫСЛ КЛАССИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ LOUIS VUITTON ЗАКЛЮЧАЛСЯ НЕ (СТОЛЬКО В СОЗДАНИИ НОВЫХ ФОРМ, СКОЛЬКО В ОБРАЩЕНИИ К ИНОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ)



Keepall, 1933



Alma, 1934



Speedy, 1934



Noe, 1954



Papillon, 1966



Bucket, 1968

КОМПАНИЯ LOUIS VUITTON выпустила коллекцию сумок Icons, инспирированную классическими моделями, которые были придуманы еще в 30–50-е годы. В ней две основных линии. Первая — сумки Speedy, Alma и Rochette, расшитые золотыми и черными пайетками. Вторая — модели Noe и Alma из телячьей кожи ярко-бордового, синего и черного цветов с теснением канонического рисунка Monogram. Замки всех сумок украшают медальоны в виде бирок от гостиничных ключей. Новая коллекция Louis Vuitton — хороший пример того, как в рамках одной и той же идеи — концепции путешествий — и на основе одних и тех же форм можно создать совершенно разные продукты.

Классические модели Louis Vuitton всегда были подчинены идее функционализма. Их форма была продиктована утилитарными задачами. Багаж удобнее бы-

ло размещать под корабельной полкой, и в 1875 году появилась модель Wardrobe — прототип всех современных чемоданов. Возникла потребность в легких автомобильных сумках для коротких путешествий — и в 1933 году возник Tientout, позднее превратившийся в канонический Keepall. В багажнике он был уместнее, чем старый тяжеловесный чемодан. Придуманная в 1934-м Гастоном-Луи Вюиттоном небольшая Squire Bag, предвестница модели Alma, была ответом на потребность в компактных городских сумках. Даже легкомысленную котомку Noe придумали в начале 30-х для городских пикников: в нее при некотором усердии влезало пять бутылок шампанского. Правда, последнюю следовало класть горлышком вниз.

Традиционные модели представляли перемещение в пространстве как лег-

кий необременительный процесс. Смысл классических моделей Louis Vuitton заключался не столько в создании новых форм, сколько в обращении к иному образу жизни. Речь шла не только о предметах и очертаниях: удивительным образом форма была идеологическим явлением.

В современных моделях этот баланс между содержанием и формой выстроен несколько иначе. Декоративные задачи доминируют, а идеи путешествия и функциональности сохранились скорее как знак — важный, но тем не менее весьма условный. Современная модель Alma имеет специальную вкладку, мешочек из золотой или серебристой органзы: его можно вынимать и использовать как отдельную сумку. Но это скорее художественный прием, нежели практический или смысловой.

В новой коллекции акценты сместились в сторону украшений — ярких, замет-

ных, а в некоторых случаях по-барочному избыточных: блестящие пайетки, золотые бирки, специально обработанные ткани. Декор в Icons играет ту же роль, которую в классических моделях выполняла форма: именно он позволяет сформулировать новую концепцию путешествия как динамичного и беззаботного перемещение в пространстве. С той оговоркой, что дизайнерская мысль сфокусирована на перемещении в городской среде.

Рассказывая о сумках Icons, Марк Джейкобс, креативный директор марки, вспоминает, что классическая сумка Speedy была первой моделью, с которой он столкнулся в жизни. И это была единственная сумка Louis Vuitton, которой пользовалась его бабушка. Высказывание созвучно смыслу новой коллекции: форма оказалась объектом ностальгических переживаний.



01



02



03



09



04



05



06



07



08

Графика собирал АНДРЕЙ МУСАТОВ

01
Платье из хлопка и эластана, **Manuel Luciano**

Four Seasons, 21 500 руб.

02
Платье из триацетата и полиэстера, **Paule Ka**

Bosco di Cilieg, 44 550 руб.

03
Платье из шелка, **Philosophy di Alberta Ferretti**

Bosco di Cilieg, 56 070 руб.

04
Платье из шелка, **Antonio Marras**

Bosco di Cilieg, 50 445 руб.

05
Платье из вискозы, **Isola Marras**

Bosco di Cilieg, 25 470 руб.

06
Платье из шелка, **Etro**

Etro, 51 300 руб.

07
Платье из шелка и шерсти, **Michael Kors**

Babochka, 51 250 руб.

08
Платье из шелка, **Michael Kors**

Babochka, 45 920 руб.

09
Пальто из шерсти, **Moschino**

Moschino, 112 500 руб.

10
Платье из шерсти, **Michael Kors**

Babochka, 51 250 руб.

11
Туника из шелка, **Gio' Guerreri**

Babochka, 25 830 руб.

12
Туника из шелка, **Bui de Barbara Bui**

Bosco di Cilieg, 25 875 руб.



10



11



12



13



14



15



16



17



18

13
Платье из шелка,
Fendi

Babochka, 121 770 руб.

14
Платье из шерсти,
Jean's Paul Gaultier

Bosco di Ciliegi, 11 925 руб.

15
Платье из шелка
и спандекса,
Gucci

Babochka, 57 400 руб.

16
Платье из шерсти,
Diane von Furstenberg

Babochka, 15 170 руб.

17
Пальто из шерсти,
Moschino

Moschino, 127 575 руб.

18
Платье из шерсти,
Gio' Guerreri

Babochka, 24 600 руб.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм 'Атмосфера'» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в гостинице «Москва» Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«Каро-фильм в 'Континенте'» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в 'Невском-2'» Проспект Большевиких, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6131
«Коллизей» Невский проспект, 100, 272 8775

«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 68б, 703 7525
«Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в 'Гулливере'» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульяновке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм» Шереметевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский»

Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290
ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 3063
ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 323 9315
Исаакиевский собор Исаакиевская площадь, 4, 315 9732
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Концертный зал Марининского театра Улица Декабристов, 37, 326 4141
Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620
Малый зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 577 1421
Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 9915
ТЕАТРЫ
Академический Марининский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 312 2129

Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
«Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555
Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4066
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776
МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AI Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534
Арт-центр «Пушкинская, 10» Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей нонкон-

формистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Slavinsky Art 6-я линия В.О., 5/5, 328 2222
Галерея дизайна Vulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея/Бюро «Фотодепартамент» Невский проспект, 32, 315 4584
Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, кв. 13, 314 4380
Галерея современного искусства фарфора Проспект Обуховской Обороны, 151
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д137» Невский проспект, 90-92, 275 6011
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи» Fotowall Svetosila, LoftWarehouse, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Fotowall Location Адмиралтейский проспект, 8
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112

Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Галерея «Сарай» Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224
Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречского переулка, 274 2579
«Объект на районе» Проспект Маршала Блюхера, 57, 8 911 798 5716
Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Смольный Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693

Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715
рестораны
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«Черника» Улица Яблочкова, 1, 930 0544
РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ
Il Grappolo Улица Белинского, 5, 273 4904
La Presse Невский проспект, 69, 571 0061
«Дастархан» Загородный проспект, 70, 575 0230
«Рецептория» Адмиралтейский проспект, 10, 312 7967
«Чебурек» Вознесенский проспект, 55, 314 8682
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Decadance Щербаков переулок, 17, 947 7070
«ГлавClub» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«Грибоедов» Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, 764 5258
«Дружба» Лиговский проспект, 39

«Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, 777 0505
«Клуб №7» Полтавская улица, 7, 717 0000
«Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Танцы» Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506
«Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
дорогие удовольствия
КОЛЛЕКЦИЯ
Longines Невский проспект, 137
shopping
ГАРДЕРОБ
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575
Day&Night М. Посадская улица, 6, 234 5632
Emporio Armani Большой проспект П.С., 34-36, 233 4133
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Four Seasons Большой проспект П.С., 25, 325 6650
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255

Где взять «Коммерсантъ» + «Weekend»

Рестораны	
АКТЕР	Вознесенский пр., 4
АПШЕРОН	Казанская ул., 39
МОСКВА	Петроградская наб., 18
РЕСТОРАНЬ	Таможный пер., 2
BELLINI	Университетская наб., 13
GINZA	Аптекарский пр., 16
СЕГУН	Восстания ул., 26
СУКАВАТИ	Казанская ул., 8
БИСТРО ГАРСОН	Невский пр., 95
ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО	Декабристов ул., 21
КОЧУБЕЙ-КЛУБ	Фурштатская ул., 24
FRANCESCO	Суворовский пр., 47
XREN	Загородный пр., 13
MACARONI	Рубинштейна ул., 23
TERRASSA	Казанская ул., 3
ДРАГО	Приморский пр., 15
ЦАРЬ	Садовая ул., 12
Русский пивной ресторан «СОЛОД И ХМЕЛЬ»	Марата ул., 56-58 Большой пр. В. О., 68-а

МАРИВАННА	Ленина ул., 18
ШЛЯПИН	Тверская ул., 12/15
STREET LIFE	2-я Красноармейская ул., 6
ТЕПЛО	Б. Морская, ул., 45
ЧИН-ЧИН	Мытинская наб., 3
ДВЕ ПАЛОЧКИ	Науки пр., 14 Одоевского ул., 34 Восстания ул., 15 Ленинский пр., 127 Московский пр., 205 Просвещения пр., 87 Чернышевского пл., 2
MORANE	Маяковского ул., 21
САЛЬВАДОР	Дегтярная ул., 1-а
GUSTO	Куйбышева ул., 30
Кофейни	Разъезжая ул., 1
COFFEE INN	Садовая ул., 25
ЗЕРНО ИСТИНЫ	Невский пр., 103
BLACK & WHITE	Суворовский пр., 47
ГАРСОН	

ИДЕАЛЬНАЯ ЧАШКА	Невский пр., 32/34 Кирочная ул., 19 Каменноостровский пр., 2 Садовая ул., 25 Владимирский пр., 1 Лиговский пр., 89 Средний пр. В. О., 46 Новочеркасский пр., 41/14
Кафе	
TAKE FIVE art-cafe	Коменданский пр., 27 кор.1
LE GOGA	Разъезжая ул., 6
ИМБИРЬ	Загородный пр., 15
FACE SAFE	наб. канала Грибоедова, 29
Французское кафе	Марата ул., 10
ЖАН-ЖАК РУССО	Гатчинская ул., 2/54
МЕТЕЛИЦА	Смольный пр., 5
ЗИНГЕРЬ	Невский пр., 27
ФАСОЛЬ	Гороховая ул., 17/56
ЯКИТОРИЯ	Петровская наб., 4
БОЧКА	Миллионная ул., 27

Французская булочная «ГАРСОН»	наб. канала Грибоедова, 25 Разъезжая ул., 41, Космонавтов пр., 14
ВИТАМИН в магазинах «Максидом»	Гражданский пр., 18-а Московский пр., 131
ЧЕРДАК	Куйбышева ул., 38/40
Пабы	
ДИККЕНС	наб. реки Фонтанки, 108
MOZZARELLA BAR	Московский пр., 153 наб. кан. Грибоедова, 64
JAMES COOK pub & cafe	Шведский пер., 2
Виски-бар «ХАЙЛЕНД»	Каменноостровский пр., 45
ШЕРЛОК	Гагаринская ул., 20-а
БИСТРО	Марата ул., 47/49
ПЕЧАТНЫЙ ДВОР	Чкаловский пр., 15

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется
Информация по тел. (812) 271-36-35

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АНДРЕЙ МУСАТОВ
СТИЛЬ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



7

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

Арт-интер

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

Ирано де Держерак

Эдмон Достан

СЕРГЕЙ
БЕЗРУКОВ

ЕЛИЗАВЕТА
БОЯРСКАЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР.-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



14

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ АНКА

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

BEST FM
100,5



6

ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM

МОСКВА ■

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■

большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА ■

ул. куйбышева, 133

ERMANNNO SCERVINO