

Weekend

Коммерсантъ

30 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 203

ПОРТРЕТ 22
ПРОЕКТ 24
АФИША 26
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 38
УЛЕТ 39
SHOPPING 40

FRANZ FERDINAND
В МАХЕЖЕ
КАДЕТСКОГО
КОРПУСА



Самые неожиданные
кинопремьеры
ближайших месяцев
с.24
«Царь» с Петром
Мамоновым
с.26



GUCCI



gucci.com Бутки Gucci: «Торговый Дом Москва», Кузнецовский проспект, 3, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Бавария Luxury Village, 8-й км, П. Бавария-Успенского ш., тел. 495.225.8851

РЕКЛАМА



Саквояж Bielmonte из Кожы Угря

Ermenegildo Zegna

Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 zegna.com



Пальто Из Чистого Кашемира

сюжет недели

расписание на неделю



Афиша

Среди ближайших заметных кинопремьер — снятый в Швеции за €3 млн фильм «Метропия». История на грани «1984» и «Жизни других». Персонажи озвучены Винсентом Галло, Джульетт Льюис, Удо Киром и Стелланом Скарсгардом и прорисованы таким образом, что непонятно, то ли это анимация, то ли обработанные компьютером лица живых актеров — как в «Помутнении» Ричарда Линклейтера

С.24

30 пятница

В Михайловском театре оперная премьера «Русалки» Антонина Дворжака. Инсценировать Дворжака пригласили ученика Льва Додина Игоря Коняева, много ставившего и в родном МДТ, и на других театральных сценах города; «Русалка» станет его оперным дебютом С.35

31 суббота

В Манеже кадетского корпуса концерт группы Franz Ferdinand. Если верить сет-листам последних выступлений, дискотечные хиты с первого альбома занимают в концертной программе столько же места, сколько композиции со второго и третьего, вместе взятые С.30



36

1 воскресенье

В Михайловском театре пройдет премьера фильма «Царь» (в прокате с четверга) Павла Лунгина. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней кинороли): духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти С.26



32

2 понедельник

В Академии художеств небезынтересная выставка «Автопортрет и портрет художника». Из фондов Академии собрано более ста картин, скульптур и рисунков, правда, из заявленного в названии периода, XVIII–XIX века, они представляют только XIX–XX С.37

3 вторник

В концертном зале Мариинского театра «Перезвоны» Валерия Гаврилина, концерт памяти композитора в рамках празднования семидесятилетия со дня рождения С.31

4 среда

В Капелле концерт зачастившего в Россию Джей-Джей Йохансона с программой «Self-Portrait». В прошлом году с той же пластинкой музыкант выступал в Манеже кадетского корпуса С.36

5 четверг

В прокат выходят «Отголоски прошлого» — байопик, посвященный переросшей в страсть богемной дружбе Сальвадора Дали и Федерико Гарсии Лорки С.34

6 пятница

В Государственном центре фотографии выставка «Фотокunst»: работы не относятся к фотографии в традиционном понимании. Это снимки, являющиеся частью арт-проектов. Авторы здесь знают разве что специалисты, притом что за пределами России все эти художники — фигуры первого ряда С.32

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

РЕКЛАМА kiton.it



Kiton

ЭКСКЛЮЗИВНО В МАГАЗИНАХ:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

30 октября 2009 года №203

содержание номера

АФИША

|22| ПОРТРЕТ НОМЕРА
ЗИГМАР ПОЛЬКЕ

|24| ЖИВЫЕ И НОВЫЕ
САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КИНОПРЕ-
МЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ

|26| ГРЕШНАЯ СИЛА
АНДРЕЙ ПЛАХОВ О ФИЛЬМЕ
«ЦАРЬ» ПАВЛА ЛУНГИНА

«В МОЕМ СЕРДЦЕ НЕТ РУССКОГО
ЦАРЯ»
РЕЧЬ ПЕТРА МАМОНОВА, ЗАПИ-
САННАЯ АННОЙ НАРИНСКОЙ

|30| ПО ВОЛЕ СТРУН
КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ О КОН-
ЦЕРТЕ FRANZ FERDINAND В МАНЕ-
ЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

|31| ГОЛОС ИЗ-ЗА ХОРА
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ О ЮБИЛЕЕ
ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА В ФИЛАРМО-
НИИ И МАРИИНКЕ-3

|32| ПРЕВРАЩЕНИЕ
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ О ВЫ-
СТАВКЕ ФОТОKUNST В РОСФОТО

РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА

|38| РЫБНЫЕ ГОСТИ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ О РЕСТОРА-
НЕ PORTO MALTESE

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|39| ОСВОЕНИЕ ИСТОРИИ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБ ОТЕЛЕ
DOMAINE DE LA BRETESCHE & SPA
В БРЕТАНИ

SHOPPING

|40| ПАМЯТЬ ТЕЛА
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА О КОЛ-
ЛЕКЦИИ WOLFORD «ОСЕНЬ-ЗИМА
2009/10»

|41| ЧТО НЕ СКРЫВАЕТ
ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ
МАРИНА ПРОХОРОВА О КОЛЛЕК-
ЦИИ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-
ЗИМА 2009/10»



30



HUBLOT

GENEVE



⌘ RED DEVIL BANG ⌘

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Радиссон Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577	ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990
---	---	--	---	--	--	---	--

Hublot-TV в эфире: www.hublot.com

Зигмар Польке



ГАЛЕРЕЯ РОСФОТО ОТКРЫВАЕТ ВЫСТАВКУ, НА КОТОРОЙ, СРЕДИ ПРОЧИХ, БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ ФОТОГРАФИИ ЗИГМАРА ПОЛЬКЕ (ПОДРОБНЕЕ — НА С. 32). ОН ИЗВЕСТЕН КАК ОДИН ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АМЕРИКАНСКОГО ПОП-АРТА, ДОЛГИЕ ГОДЫ РАБОТАЛ КАК ЖИВОПИСЕЦ

ЗИГМАРА ПОЛЬКЕ некоторые считают представителем американского поп-арта в Европе. На то есть свои причины. Дебют художника в шестидесятые был вызовом поколению абстракционистов, ушедшему в мир субъективных переживаний и беспредметных форм. Польке же хотел говорить о современности. Нечто подобное пережил Энди Уорхол сотоварищи, отдав предпочтение символам масс-культуры перед духовными поисками абстрактного экспрессионизма. Но, пожалуй, это одно из немногих сходств между немецким художником и поп-артистами. Искусство Польке никогда не сводилось к переработке эмблем общества потребления, хотя это было актуально в эпоху немецкого экономического чуда и левацкой критики капитализма. Польке учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, одном из центров «Флюксуса», интернационального движения художников-анархистов, увлекавшихся объектным искусством и хэппенингами. Здесь же преподавал акционист Йозеф Бойс.

Не удивительно, что еще студентом Польке вместе с Герхардом Рихтером, Вольфом Фостелем и Конрадом Люгом бросили вызов «миру чистогана», объявив себя «капиталистическими реалистами». Соцреализм был им знаком не меньше, чем лабиринты супермаркетов, — Рихтер и Польке в детстве жили в Восточной Германии, впоследствии перебравшись на Запад. Судя по всему, это избавило их от идеологических иллюзий. Их ус-

тановка — максимально свободно распоряжаться техническими возможностями, открывающимися перед современным художником. Выставляя свои произведения в мебельном магазине прямо среди товаров, перерисовывая на холсте обои или любительские фотографии, «капреалисты» не клеймили гидру капитализма, но анализировали отношения между реальностью и ее визуальными образами.

Долгие годы Польке работал именно как живописец, по максимуму используя всевозможные визуальные техники. По его мысли, современная картина должна свободно говорить на языке видеопроекции, копировальных устройств или фото на ткани. Разрабатывая свой художественный метод, он проецировал на холст репортажные снимки, тщательно выписывая зерно раstra, коллажировал принты или заслонял живопись прозрачным бликующим экраном из нескольких слоев лака. Эти оптические манипуляции освобождали зрение от привычки механически считывать медиаобразы. Другим средством вернуть непосредственное видение реальности было расподобление картины с помощью обработки холста составами из смолы, сот, метеоритной пыли или фотохимии. Так, например, была создана живопись, изменяющаяся под воздействием света и температуры. В ней есть другое внешнее сходство Польке с поп-артистами — любовь к эффектным приемам.

Станислав Савицкий

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире
16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLÉTIER DEPUIS 1872

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Живые и новые

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ

выбор **WEEKEND**



«Девять»

В КОНЦЕ ЭТОГО—начале следующего года (и в одном случае чуть позже) в мировой прокат должно выйти несколько фильмов, интригующих уже тем минимумом информации, которая о них известна (и своими трейлерами). «Коммерсантъ-Weekend» заранее сообщает о том, чего стоит ждать с особым нетерпением, а ближе к российским премьерам расскажет о каждом фильме более подробно.

«Cold Souls» / «Замороженные души» / реж. Софи Барт / декабрь 2009 года

Актер Пол Джаматти играет актера Пола Джаматти, переживающего профессиональный и душевный кризис в процессе подготовки к роли в «Дяде Ване» Чехова. Разочарованный в жизни лицедей решает воспользоваться услугами компании, занимающейся консервацией человеческих душ — для тех, кому они пока не особо нужны. После заморозки душу Пола Джаматти похищают, и она попадает в Санкт-Петербург. Актер отправляется на ее поиски в далекую Россию, где про души, естественно, все понимают гораздо лучше, чем в США. Странствия героя по обшарпанному Питеру в компании героини Дины Корзун, которая отвечает за нелегальный трафик душ, сопровождают песни группы «Кино». Полу Джаматти до сих пор не

слишком везло на главные роли, а здесь — целый бенефис в духе Билла Мюррея.

«Edge of Darkness» / «На краю тьмы» / реж. Мартин Кэмпбелл / январь 2010 года

Мэл Гибсон возвращается в экшен после погружения в мир библейских страданий («Страсти Христовы», 2004) и индейского эпоса (Apopalypso, 2006). Австралийский актер и режиссер на десять лет моложе Сильвестра Сталлоне, так что в роли ветерана органов охраны порядка, демонстрирующего отличные боевые качества, смотрится пока еще не так карикатурно. По сюжету фильма дочь полицейского, которого играет Гибсон, убивают прямо на пороге его дома. Ему предстоит самостоятельно вести расследование, сопровождаемое всеми самыми эффектными атрибутами жанра, о которых позаботился режиссер «Казино „Рояль“» Мартин Кэмпбелл. Интриги добавляет тот факт, что именно во время съемок «На краю тьмы» Мэл Гибсон познакомился с пианисткой Оксаной Григорьевой, бывшей женой Тимоти Далтона, и ушел к ней от Робин Мур, с которой прожил почти 30 лет. Осталось выяснить, передалось ли напряжение приватной жизни Гибсона его работе на съемочной площадке.



«На краю тьмы»

«The Expendables» / «Пушечное мясо» / реж. Сильвестр Сталлоне / август 2010 года

Для того чтобы, забыв обо всем на свете, бежать в кинотеатр на новый фильм Сильвестра Сталлоне, достаточно посмотреть двухминутный трейлер. Впечатление такое, будто маркетологи сначала собрали фокус-группу из бывших владельцев подпольных советских видеосалонов 1980-х, а уже потом выдали Слаю рекомендации на предмет кастинга. Помимо него в ролях Микки Рурк, Эрик Робертс, Дольф Лундгрэн, Брюс Уиллис и Арнольд Шварценеггер. Для зрителей, пиратское VHS-видео не заставших, в титрах значатся Джет Ли и Джейсон Стэтем. При таком раскладе сюжет уже не важен (там что-то про команду наемников, охотящихся на южноамериканского диктатора). Гораздо важнее другой вопрос: где Стивен Сигал?

«Fantastic Mr. Fox» / «Фантастический мистер Фокс» / реж. Уэс Андерсон / ноябрь 2009 года

Это история про умную лисичку, которая придумала воровать продовольствие у трех неприятных кулаков-фермеров, а те задумали ее за это убить. Оказавшись именно что в безвыходном положении



«Пушечное мясо»

— мистер Фокс блокирован в вырытом им тоннеле, — главный герой решается на риск. Вместе с другими зверушками он строит целый подземный город с выходами на ферму, а фермеры, о том не подозревая, все стоят и караулят выход из норы.

Экранизация книги Роальда Даля будет кукольной, впервые в истории студии 20th Century Fox (еще бы с таким названием они выбрали историю не про мудрого лиса). Героев озвучили Джордж Клуни, Мерил Стрип и Билл Мюррей. А режиссером стал всеобщий любимец, автор «Поезда на Дарджилинг» и «Семейки Тененбаум» Уэс Андерсон. Его участие в кукольном проекте — интрига как минимум не меньшая, чем небезызвестный продюсерский проект Тима Бертона и Тимура Бекмамбетова.

«The Men Who Stare at Goats» / «Безумный спецназ» / реж. Грант Хеслов / ноябрь 2009 года

Автор сценария фильма «Спокойной ночи и удачи», успешный актер второго плана Грант Хеслов снял фильм с прекрасным названием «Человек, который пилится на козлов» (прокатчики зачем-то избавили нас от оригинального названия). Сюжет небанален: ушлый журналист натывается на информацию о том, что в



«Безумный спецназ»



«Замороженные души»



«Метропия»



«Серьезный человек»



«Фантастический мистер Фокс»



«Девять»



«В воздухе»



«Метропия»



«Серьезный человек»

американских вооруженных силах существует спецподразделение по экстрасенсорной борьбе с противником. А потом встречается и бывшего сотрудника этого подразделения, который подтверждает: мол, да, есть такое дело, и используют в основном древние китайские техники, включающие в себя умение убивать козлов посредством долгого их разглядывания. Да и вообще, не такой уж он и бывший, а, напротив, снова призван на службу и отправляется в Ирак применять наработанные навыки. Журналиста играет Эван Макгрегор, специалиста по козлам — Джордж Клуни.

«Metropia» / «Метропия» / реж. Тарик Салех / ноябрь 2009 года

Снятый в Швеции за €3 млн фильм «Метропия» — история на грани «1984» и «Жизни других». Режиссер Тарик Салех предлагает удручающую картину ближайшего будущего. Нефть кончилась, мир принадлежит частным корпорациям, которые осуществляют тотальный контроль, метрополитены Европы соединены в одну запутанную систему. Житель Стокгольма Роджер, передвигаясь по подземным коммуникациям, слышит голос некоей Нины, которая должна то ли помочь ему покинуть полутоталитарный мир Метро-

пии, то ли разгадать, как он устроен. Персонажи «Метропии» озвучены Винсентом Галло, Джульетт Льюис, Удо Киром и Стелланом Скарсгардом и прорисованы таким образом, что непонятно, то ли это анимация, то ли обработанные компьютером лица живых актеров, — как в «Помутнении» Ричарда Линклейтера. На самом деле в качестве прототипов анимированных персонажей использовались случайные люди, набранные буквально на улицах шведской столицы. В качестве фонов использовались обработанные в «Фотошопе» реальные виды Стокгольма, Берлина, Парижа и Копенгагена.

«Nine» / «Девять» / реж. Роб Маршалл / декабрь 2009 года

Режиссер экранизации мюзикла «Чикаго» Роб Маршалл снял фильм с запутанной генеалогией. Сценарий написан Энтони Мингеллой по одноименному бродвейскому мюзиклу 1982 года, созданному по мотивам итальянской пьесы, которая в свою очередь базировалась на сюжете «Восьми с половиной» Федерико Феллини. Кинорежиссера, которого в «8 1/2» звали Гвидо Ансельми, в «9» зовут Гвидо Контини, и, конечно, главная интрига фильма — как с ролью Марчелло Мastroяни справился Дэниел Дэй Льюис («Пос-

ледний из могикан», «Банды Нью-Йорка», «Нефть»). Актер, как всегда, вжился в роль на сто процентов: он выучил итальянский и, говорят, иногда сбивался на него даже за пределами съемочной площадки. В ролях женщин, которые окружают главного героя американской версии «Восьми с половиной», — Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Джуди Денч, Кейт Хадсон, Николь Кидман и Софи Лорен. В фильме сохранены мелодии и тексты музыкальных номеров авторства Мори Йестона, работавшего над бродвейской версией истории.

«A Serious Man» / «Серьезный человек» / реж. Итан Коэн / ноябрь 2009 года

Братья Коэн не удержались и сняли то, с чем лучше них вряд ли кто-нибудь справился бы, — комедию (то есть совсем не комедию, как у них всегда бывает) о бедном еврее. В фильме есть пролог из жизни европейского местечка и основная часть про профессора физики Лари Гопника. От него уходит жена, раввины, которых он просит наставить на путь истинный, какие-то бессмысленные, сын курит марихуану и ничего не делает (время действия — 1967 год). В числе прочего включает сцену бар-мицвы последнего, на которую он

прибывает напрочь обкуренным. Братьям Коэн так можно.

«Up in the Air» / «В воздухе» / реж. Джейсон Рейтман / декабрь 2009 года

Третий и очень важный полнометражный фильм режиссера Джейсона Рейтмана. Его предыдущим фильмом была «Джуно» — история про забеременевшую школьницу из американской глубинки, одна из самых важных киноработ 2007 года. Снятый за \$6,5 млн, он собрал в мировом прокате четверть миллиарда, получил кучу премий и очень сильно поднял ставки режиссера. Новый фильм — экранизация одноименной книги, рассказывающей о человеке из консалтинговой компании, который летает по всей Америке, помогая увольнять сотрудников в компаниях-клиентах. Он принципиально сторонится любых намеков на личную жизнь, развлекается случайным сексом и неопасными стимуляторами и больше всего на свете боится, что не успеет набрать миллион миль в премиальной программе авиакомпании. Этого человека играет Джордж Клуни, так что должно быть очень славнo и красиво (то, что с последним проблем нет, видно уже по трейлеру).

Грешная сила

«ЦАРЬ» ПАВЛА ЛУНГИНА
рассказывает АНДРЕЙ ПЛАХОВ



ИЗ ВСЕХ русских царей отечественный кинематограф, верный заветам гуманизма, больше всего неравнодушен к фигуре Ивана IV и каждый раз приспосабливает ее к мифологии эпохи. В 1944 году Сергей Эйзенштейн выпустил по заказу вожда первую серию своего «Ивана Грозного», призванного прославить сталинскую власть. Но во второй серии режиссер отошел от заказа и гениально показал деградацию тирании, за что картина надолго легла на полку. В 1973 году, в разгар брежневской стагнации, Леонид Гайдай делает грозного царя героем комедии «Иван Васильевич меняет профессию». А 1991-й,

год распада СССР, порождает сразу две ленты об Иване Грозном, одна из которых («Кремлевские тайны шестнадцатого века» Бориса Бланка) показывает царя как извращенца и декадента. 2009 годом датируются фильм Павла Лунгина и телесериал Андрея Эшпая. А за год до того в телепроекте «Имя России» Иван Грозный занял десятое место в рейтинге, уступив из российских самодержцев только Петру I и отодвинув Екатерину II и Александра II.

Лунгин снял по сценарию Алексея Иванова кинодиспут о двоевластии, об отношениях между государством и церковью. Новая киноверсия судьбы, личности и ис-

торической роли Иоанна IV балансирует в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой. От первого разработанные, хотя и грубоватые костюмные массовки и особенно изобретательные сцены казней и пыток. Эффект крепкой режиссуры усиливает интеллигентная и в то же время сочная операторская работа Тома Стерна, снимавшего фильмы Клинта Иствуда. Закреплению эффекта должна содействовать написанная «под Прокофьева» и «под Мусоргского» музыка Юрия Красавина, хотя своей монотонной чрезмерностью она скорее утомляет.

Но в конечном счете эпос сдает свои позиции под натиском камерной драмы. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней кинороли). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти. Главный вопрос: царское ли это дело — миловать и прощать или только выжигать все живое каленым железом во славу укрепления государства? Особенно когда вокруг сплошные враги (чего стоит хотя бы коварная Польша) и страна с трудом поднимается с колен.

То, что диссидентом, рискнувшим сказать деспоту «нет», оказался представитель церкви, можно, конечно, считать идеализацией православия в духе нашего времени. С другой стороны, злополучный царь собственноручно уничтожил игумена Псковско-Печерского монастыря Корнилия. А скольких священнослужителей «отделали» (профтермин опричников, предшественник современных «зачисток») по подозрению в измене и других грехах, историки сбиваются в подсчете. Но «Царь» — не столько исторический фильм, сколько все же драма греха и духовного подвига. В «Острове» Павел Лунгин свел их в одном персонаже, в «Царе» — развел на двоих.

В прокате с 4 ноября

ПЕТР МАМОНОВ: В МОЕМ СЕРДЦЕ НЕТ РУССКОГО ЦАРЯ

Я НЕ СТАВИЛ своей задачей (и режиссер перед мной такой задачи не ставил) сыграть русского царя. Потому что это задача для меня, ничтожно, невыполнимая. Я играю только то, что я знаю. Я не профессиональный актер. Я не умею как Олег Иванович — раз, и стал святым. Я всегда играю то, что у меня и так есть в душе. Ведь как сказал Александр Мень? «Художники, не бойтесь, никакого греха в том, что вы делаете, нет. То, что случилось в вашем произведении, произошло у вас



в сердце». Так что весь этот Станиславский — это еще очень большой вопрос. В моем сердце, конечно, нет русского царя, но в моем сердце есть «Осенний марафон». То есть это когда я сейчас такой маленький с вами разговариваю, а вечером опять пьяный лежу. Колбасит меня. Так и Грозного колбасило. Просто масштабы другие. А он жутко талантливый был, жуткий умница, но его трясло и молило по-всякому. Он всюду хотел быть верхним. В молитве, например. И, главное, хотел, чтобы

его больше всех любили. Он ведь войско целое создал, специальное, чтобы его любили. Он даже так хотел, чтобы его любили, что иногда сам Бога забывал любить. А ведь как сказал блаженный Августин? «Люби Бога и делай что хочешь». Вот и вся установка. Вот, например, вся жизнь моя теперь — почему мне удается от кайфа убежать? Потому что мне там скучно. Я лежу обкуренный или пьяный, а мне там скучно. Ну что опять музон. В молитве, например. И, главное, хотел, чтобы

Мне скучно — я хочу туда, где круто. Я хочу быть крутым самым. А крутым самым — это с Богом. А фильм-то вообще не об Иване Грозном. Название «Царь» я расшифровываю как Христос — царь мира. Герой там — не Иван, а Филипп. Ведь вот наша нация, наша страна пребывает в поисках национальной русской идеи, правда? И Ельцин петушился на этот счет, и нынешние петушатся. Так какая же наша русская национальная идея? Святость — вот наша рус-

ская национальная идея. И не надо этого слова бояться. Святость — это нормальность, это норма жизни, а грех — это от ненормальности. Фильм «Царь» — это картина о русской святости, а не об Иване Грозном. Митрополит ведь — святой человек. Он ни в ком не видит плохого, как Серафим Саровский всех встречал: «Здравствуй, радость моя!» Что он, врал или словоблудил? Нет, человек — икона Божья, образ Божий. Вот как надо относиться. И митрополит Филипп

так относился. Вот об этом кино. Если у нас это вышло. А если нет — значит, мы промахнулись. После первого просмотра я вышел из зала расстроенный. Я был расстроен своей ролью — я не увидел на экране образа русского царя. А потом подумал — и слава Богу. Иначе был бы это второй «Остров». И заслонил бы я митрополита и сторевавших мальчиков в церкви. И что было бы? Был бы Петя Мамонов опять.

БЕСЕДОВАЛА
АННА НАРИНСКАЯ

Новый BMW
Гран Туризмo

www.gt.bmw.ru



С удовольствием
за рулем



Реклама

ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недостижимые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.



BMW рекомендует топливо





Новый BMW
Гран Туризмо

www.gt.bmw.ru



С удовольствием
за рулем

Реклама

СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

По воле струн

FRANZ FERDINAND в МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА
приглашает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



В ПОСЛЕДНИЙ раз шотландцы Franz Ferdinand приезжали в Россию больше четырех лет назад — практически сразу после выхода дебютного альбома, за несколько месяцев перевернувшего сознание меломанов по всему миру. Вообще, лучше всего атмосферу, сложившуюся вокруг Franz Ferdinand в 2004–2005 годах, характеризует слово «эйфория».

Их звучание восприняли не просто как откровение, а как признак подлинного ренессанса гитарной рок-музыки, под их песни с одинаковым успехом напивались в барах и отплясывали на дискотеках, а скорость, с которой они покорили мир, не снилась даже пионерам «британского вторжения» 1960-х. Собственно, именно с них пошла мода короновать кого попало как новых «Битлз». В России всеобщий восторг усиливало явное увлечение музыкантов русским авангардом и песнями по мотивам «Мастера и Маргариты».

Franz Ferdinand действительно удалось здорово освежить поп-рок начала нового тысячелетия, в котором к тому времени наблюдался некоторый застой: инди-рок, прорывавшийся в массы, был либо неприлично слащав, либо бесконечно зануден. Franz Ferdinand изначально поставили перед собой задачу все делать по-другому. В их представлении гитарный рок должен был быть: а) танцевальным и б) не замумным. Никаких гитарных соло, никаких десятиминутных баллад, все четко и про-

сто: ровный бит в ритме диско, три-четыре мелодических хука на песню, яркие гитарные риффы, легкое многоголосье в ключевых моментах — и дело с концом.

Результат был поразительным: за год Franz Ferdinand получили одну за другой все престижнейшие музыкальные премии Великобритании и возглавили чарты по всему миру. И хотя сейчас все сильно изменилось, для подавляющего большинства любителей поп-музыки Franz Ferdinand по-прежнему первые и лучшие.

От тех золотых дней группу отделяют два альбома, записанные по-другому и воспринятые куда менее однозначно, чем первый, и пять лет, в течение которых данс-панк не стоял на месте и даже успел набить некоторую оскомину. И все же никому из последующих героев не удалось достичь однажды покоренных Franz Ferdinand вершин — одни слишком очевидно не умели выступать живьем, другие слишком очевидно копировали Joy Division, третьи, несмотря на MySpace и YouTube, так и не смогли вырваться на международные просторы.

A Franz Ferdinand продолжают записываться и выступать — и даже стараются не останавливаться на достигнутом. Группа по-прежнему сочиняет отличные песни, правда, что любопытно, выходят они чаще не на номерных альбомах, а в качестве синглов и даже бисайдов. Песни «L. Wells», «Jeremy Fraser» или «Eleanor Put Your Boots

On» стоят многого из того, что было выпущено за последние несколько лет британскими и американскими мейджорами.

Что касается альбомов, к их созданию Franz Ferdinand, как и раньше, стараются подходить с каких-то определенных позиций. Для второго диска «You Could Have It So Much Better» была установка, что данс-панком музыка ограничиваться не должна: на альбоме появилась акустическая гитара, а некоторые песни были и вовсе скромными мелодическими шедеврами. С последней пластинкой «Tonight: Franz Ferdinand» группа явно вернулась к тан-

цевальной музыке, однако в этот раз на фоне робких экспериментов с электронным звучанием.

На концерт в Манеж кадетского корпуса идти можно смело даже тем, кому последние работы группы нравятся меньше, чем дебютный диск: если верить сет-листам последних выступлений, дискотечные хиты с первого альбома занимают в концертной программе столько же места, сколько композиции со второго и третьего, вместе взятые.

*Манеж кадетского корпуса,
31 октября, 19.00*



Голос из-за хора

Юбилей Валерия Гаврилина в Филармонии и Мариинке-3 освещает Дмитрий Ренанский

ПРИЗНАНИЯ и популярности композитор добился еще при жизни: пантеон национальных классиков, множественные исполнения, удовольствие музыкантов и публики. Все это не помешало Валерию Гаврилину войти в историю русской музыки едва ли не самым неузнанным ее гением. Он жил и работал в те времена, когда эзопов язык был у композиторов едва ли не официальным. За непроницаемо простым лицом Гаврилина невозможно было разглядеть личного. Он всю жизнь менял маски, излюбленной стала личина деревенской Гретхен, очень шедшая обладателю безукоризненной биографии. Родом из вологодской глуши, детство провел в селе без радио и электричества. Диплом Ленинградской консерватории получил очень поздно, чуть не в тридцать пять, но зато сразу по двум специальностям — композитора и этномузыковеда.

Начав карьеру в шестидесятые, в эпоху деревенской прозы, Гаврилин стал «деревенщиком» от музыки. Опростившийся консерватор. Тончайший стилист. Стилизатор смывки города и деревни, щедро сыпавший в свои вокально-хоровые фолианты пригоршни лирических протяжных, заговоров, частушек, наигрышей,

колыбельных. И много-много колоколов.

Почвенничество Гаврилина было искренним: ему удобно было прятать естество за выстроившимися на хоровых станках народными массами. Официально главные сочинения Гаврилина — эпические оратории вроде «Скоморохов», «Военных писем» или «Перезвонов». Именно эту «симфонию-действие по прочтении Василия Шукшина» разыграют музыканты Мариинского театра. Это по сути площадный театр представления, в котором автор лишь изредка подает голос из хора, вырванным им самим как место жительства.

Гаврилинский театр переживания развернется в филармоническом Малом зале. Алексей Гориболь и его давние соотрудницы сопрано Лариса Костюк и Яна Иванилова плюс пианистка Полина Осетинская сыграют и споют вокальные циклы «Русская тетрадь» (посвященную памяти трагически погибшего безымянного ленинградского десятиклассника) и «Вечерок» (с подзаголовком «драма в двух частях») вперемешку с тематически подобранными романсами и фортепианными миниатюрами. Камерный Гаврилин говорит о сокровенном и интимном, оплакивает неразделенную и несостоявшуюся любовь, бы-

стротечное время. Эта музыка едва сдерживается, чтобы не разрыдаться, и потону переходит на сдавленный стон. «Ранимость, незащищенность, особая деликатность героев, трагизм неразделенной любви, чистая, светлая грусть, ненависть к пошлости» — лучшую характеристику гаврилинского творчества дал сам композитор, адресовав это определение Чехову,

которого любил прежде всего за необходимость вычитывать главное между строчек. И в его музыке простота обманчива, а народное — лишь обертка, в которой можно проташить на академическую сцену самое личное, самое влажное.

*Малый зал Филармонии, 31 ноября, 19.00;
Концертный зал Мариинского театра,
3 ноября, 19.00*



РИА НОВОСТИ



СКОЛКОВО
Московская школа управления



МОСКОВСКАЯ ШКОЛА
УПРАВЛЕНИЯ СКОЛКОВО
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
«НОВЫЕ ЛЮДИ, НОВЫЕ ИДЕИ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
СБЕРБАНКА РОССИИ ОАО

ПРИЗ – 5 МЕСТ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ СКОЛКОВО
EXECUTIVE MBA

Прием заявок на конкурс с 10 октября
по 1 ноября 2009 г.
Предварительная регистрация
на участие в программе СКОЛКОВО EMBA
обязательна для участников конкурса.
Подробности об организаторе, правилах
проведения и требованиях к участникам
смотрите на сайте www.skolkovo.ru.
Телефон для справок (495) 580 30 03.

**НОВЫЕ ЛЮДИ
НОВЫЕ ИДЕИ**

У ВАС НЕ МЕНЕЕ 5 ЛЕТ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОПЫТА
В ФИНАНСОВОЙ СФЕРЕ, И ВЫ СВОБОДНО
ВЛАДЕЕТЕ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ?

ВЫ ГОТОВЫ К ПЕРЕМЕНАМ
И СПОСОБНЫ УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ?

У ВАС ЕСТЬ НОВЫЕ ИДЕИ
ДЛЯ ФИНАНСОВОЙ СФЕРЫ РОССИИ?



Сбербанк. Всегда рядом
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка
России № 1481 от 03.10.2002. Реклама.

Превращение FOTOKUNST в РОСФОТО приглашает Станислав Савицкий



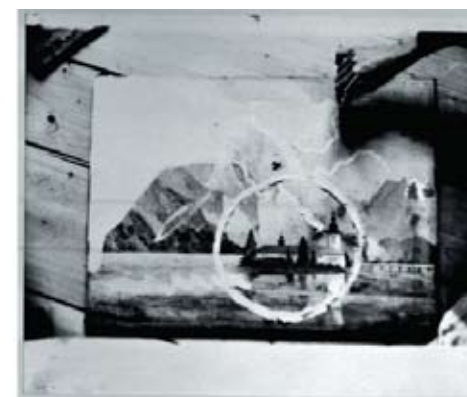
Анна и Бернхард Блюме. «Метафизика это удел мужчин», из серии «В лесу», 1990/91



Юрген Клауке. «Исчезновение мотива», 1990/92



Дитер Анпельт.
Из цикла «Следы воспоминания», 1978/79



Зигмар Польке. «Марии», 1979

ФОТОГРАФИЯ КАК МАТЕРИАЛ
И ЯЗЫК, КОТОРЫЙ
МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
В ИНСТАЛЛЯЦИЯХ,
ПЕРФОРМАНСАХ ИЛИ
МЕДИАПРОЕКТАХ

FOTOKUNST в классическом исполнении наконец-то добрался до Петербурга. Работы, представленные на выставке, не относятся к фотографии в традиционном понимании. Это снимки, являющиеся частью арт-проектов. В Европе и Америке еще в семидесятые годы появился новый художественный симбиоз фото и современного искусства. Участники выставки в ГЦФ принадлежат именно к этой традиции. Фотография для них — материал и язык, который можно использовать в инсталляциях, перформансах или медиапроектах.

Выставка «Fotokunst» представляет специфический срез немецкого медиа-искусства. Здесь есть и монтажи, и постановочная фотография, и документация перформансов, и работа с архитектурным пространством. Экспозиция подготовлена Вульфом Херцонгератом, который принадлежит к ведущим кураторам в мире медиа-арта. Он был организатором первой европейской выставки одного из основателей видеоарта Нам Джун Пайка, привечал Билла Виолу, Брюса Наумана и Эри Хилла, руководил знаменитым проектом «Сорок лет видеоарта», вместе с другими инициировал превращение Гамбургского вокзала в Берлине в музей современного искусства. В России он, к сожалению, из-

вестен только в профессиональном кругу. Впрочем, даже из восьми участников «Fotokunst» здесь могут помнить только Зигмара Польке и Юргена Клауке (он приедет в наши края и будет выступать в первых числах ноября в Смольном институте свободных искусств и наук), чьи выставки проходили в Русском музее несколько лет назад. Остальных знают разве что специалисты, притом что за пределами нашей необъятной родины все эти художники — фигуры первого ряда.

Юрген Клауке — ключевая фигура в современном фотоискусстве. Следуя заветам классика абсурда Марселя Дюшана, в своих живых картинах и фотообъектах Клауке консервирует хаос и безумие современной жизни. Его персонажи — чудные типажи неопределенных занятий, полов и наклонностей, и с некоторыми из них нет желания встречаться в реальной жизни. Столь же иррационально выглядят в

фотосериях художника вещи. Они свидетельствуют анархическую реальность, в которой отсутствует сама возможность порядка.

В отличие от него Зигмар Польке работает не только с фотографией. Он известен своим умением манипулировать визуальными техниками: художник проецирует на холст газетную передовицу, разводит в графике жирные масляные кляксы, задымляет стекло и в непредсказуемый момент готов залить любую картину спреем.

Гораздо менее злободневно искусство Дитера Анпельта, известного фотофиксациями перформансов в духе венского акционизма или акций Йозефа Бойса. Художник принадлежит к поколению, пережившему в детстве войну, и постоянно напоминает в своих работах о нацистской катастрофе. Монтаж старых изображений и современных визуальных материалов

практикуют в своих фото Астрид Кляйн и Катарина Зивердинг — таков их способ говорить об исторических травмах двадцатого века и отчуждении современного человека.

Между тем далеко не все участники выставки политизированы. Фотосерии Анны и Бернхарда Блюме — репортажи о постановках домашнего театра абсурда: то одному герою приходится сползать по стволу гигантского дерева, то другого словно в отместку запихнут по пояс в вазу, то тела артистов пронзит белый угольник циклопических размеров. Повсеместность бессмыслицы завораживает Клауса Ринке, мастера расстановки уличных часов там, где они никому никогда не понадобятся, а также скульптора, ваяющего воду. На его фотографиях мы видим десятки циферблатов посреди английского парка или легкую рябь на Рейне.

РОСФОТО, с 4 ноября

MEN'S MUST HAVE

АКСЕССУАРЫ, ОДЕЖДА, ОБУВЬ И ГАДЖЕТЫ ДЛЯ МУЖЧИНЫ-НОВАТОРА

Maison Martin Margiela запустил первую в истории Дома линию **солнечных очков** «L'Incognito» («Инкогнито»). Главные элементы стиля Мартина Марджела – загадочность, провокационность и цветовая бескомпромиссность – нашли отражение и в линии солнцезащитных очков. Четыре модели выполнены в едином стиле в четырех цветах: черном, зеркальном, прозрачном и коричневом.



Диск Sound of the Universe – эклектичный и возбуждающий. Новый релиз группы Depeche Mode является их наиболее ослепительным и разнообразным альбомом за прошедшие десятилетия. Музыка будущего от команды с 30-летним стажем.

Задумывая идеальную сумку, дизайнер бренда **Arsenicum Дмитрий Логинов** вывел очередную совершенную формулу: классические сумки Arsenicum из натуральной мягкой кожи универсальны для жителя большого города. Днем в нее умещается лэптоп и множество полезных вещей, а вечером сумка превращается в остроумный аксессуар. Кроме того, обилие ручной работы, высококлассные материалы и надежная фурнитура делают сумку прагматичной инвестицией в будущее.

Костюмы Arsenicum славятся «архитектурным» кроем, безупречным качеством исполнения и фирменной горизонтальной вытачки на спинке. Классические, комплиментарных силуэтов костюмы сделаны по мировым стандартам качества и отлично смотрятся на фигуре. С виду простой костюм имеет хитрые вытачки, отстрочки и детали, которые и делают вещь по-настоящему эксклюзивной. Сорочка из тончайшего батиста – очень приятная тактильно и совершенно невесомая – идеально подойдет к осеннему костюмному гардеробу.

Five – новая **жевательная резинка** премиум-класса в элегантной упаковке черного цвета. Она представлена тремя вкусами: леденящий шторм **Five Frost** экстремально охлаждает, мятный разряд **Five Electro** пульсирует и электризует, арбузный шквал **Five Cyclone** обрушивается волной вкуса. Эта жевательная резинка не просто дарит новые ощущения, но и выглядит как настоящий модный аксессуар.

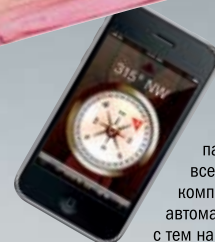


Современные стильные **очки No Name** в черной роговой оправе непредсказуемы. Все зависит от главных предметов одежды: костюма, сорочки и обуви. Правильные формы и минимализм не помешают вам испытать новые ощущения!

Ювелирный дом **Pomellato** для мужчин делает только **запонки**, но зато какие! Pomellato представляет коллекцию запонок для мужчин «Pour un homme», состоящую из семи пар, очень разнообразных, но объединенных единым стилем. Дух Pomellato, легкий, игривый и ироничный, витает и в этой коллекции. В магазинах уже появились брутального вида запонки из розового золота и серебра в виде канцелярских кнопок.



Унисекс-парфюм **Odeur 71** от **Comme des Garçons** – необычный, яркий аромат. Он вобрал в себя запахи горячего металла, чернил и редкие природные ароматы ладана, мха и березы.



Встречайте самый быстрый, самый новый iPhone. Новые функции видеозаписи и управления голосом, а также до 32 Гб памяти – **это iPhone 3G S**. Цифровой компас всегда укажет вам путь. Можно использовать компас в обычном режиме или включить функцию автоматического поворота карты в соответствии с тем направлением, куда вы смотрите.



Новая модификация **кроссовок Boss Green** в стиле smart casual. Яркие шнурки красного цвета призваны подчеркнуть бунтарский нрав владельца. Идеальный выбор обуви для выходного дня: стильно, модно и очень индивидуально.

Стиль **колонок Beo Lab 3** от **Bang & Olufsen** легко узнаваем и неповторим. В его основе целая философия, суммирующая непревзойденное сочетание безупречного качества, отточенных технологий, совершенного звука и изящного дизайна. Это колонки, диктующие новые правила в оформлении личного пространства.





«ОТГОЛОСКИ ПРОШЛОГО»

Существовала ли на самом деле гомосексуальная связь между поэтом Лоркой и художником Дали, история умалчивает. В этом пространстве умолчания расплодилось множество намеков и домыслов. Сам Дали предпочитал кокетничать на эту тему в интервью – мол, великий Лорка был в меня влюблен, но на этом все. Впрочем, кокетничал и красовался Дали всегда, везде и по любому поводу, хорошо зная, что зарабатывает себе символический капитал, который потом конвертируется в реальный. А свидетелем юношеской дружбы поэта с художником был Бунюэль. Он описал в своих мемуарах смешной случай из их совместной студенческой жизни: слухи о гомосексуальности Лорки ходили по общежитию мадридской Школы искусств, и однажды Бунюэль решил вступить за честь друга и даже собрался драться с одним баском, который эти слухи распространял. Но для начала осведомился у Лорки напрямую, правдив ли слух. Тот страшно возмутился подобному предположению, заявил Бунюэлю, что «между ними все кончено», и гордо удалился. В байопике, посвященном этой божемной дружбе, переросшей в страсть между мужчинами, Бунюэль (Мэтью Макналти) предстает ретроградом и ханжой. По сюжету он вмешивается в отношения пассионария и бесребренника Лорки (Хавьер Бельтран) и честолюбца Дали (Роберт Паттисон), уговаривая последнего сменить провинциальный Мадрид на блестящие перс-



пективы Парижа, где кипит настоящая жизнь, живут гении и где прославиться — раз плюнуть. Дали соглашается и покидает Мадрид внезапно и без объяснений, что трактуется в фильме как несомненное предательство друга Лорки и начало превращения художника в безумного фрика, жадного до денег. Перед исполнителем роли юного Дали Робертом Паттисоном стояла задача не из легких — играть столь эксцентричного персонажа, не скатиться в анекдот. Удаётся это ему с переменным успехом, поскольку довольно трудно не выглядеть клоуном, нацепив знаменитые усы Дали с закрученными вверх кончиками, которые сам художник считал символом оптимизма и веры в Бога. Другое дело, что после участия в подростковой вампирской саге «Сумерки» (2008) популярность Паттисона такова, что любому фильму с его участием гарантирован ажиотажный спрос поклонниц независимо от качества его игры. К его чести надо заметить, что в этой роли он чаще выглядит трогательным, чем смешным. А вот из их совместных сцен с Бельтраном-Лоркой вроде купания в морских волнах при свете невообразимо голубой луны вышел скорее комарический китч в духе Пьера и Жили: сусальные красавчики скользят в блестящей волне под сусальную же мелодию — выверт на грани фола. С той же наивной прямолинейностью режиссер Пол Моррисон трактует сновидческие образы знаменитого «Андальузского пса». Вот все та же голубая луна залезает в тучи — а потому что у поэта с художником не вышло. Глаз, разрезанный бритвой, — прерванная связь несостоявшихся любовников. Женская грудь и мужские руки на ней — подавленное влечение к женщине, перешедшая в отвращение. И прочий доморощенный фрейдизм. Зато, как пишет маститый критик Роджер Эберт, культуртрегерская миссия фильма выполнена: теперь юные поклонницы Паттисона будут знать, кто такой Бунюэль.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)
Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 30–6

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонг-конг—США—Япония, 2009

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–4

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4

«Коллизей» / 30–4

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Кронверк-синема Академический» / 30–4

«Кронверк-синема Балканский» / 30–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–4

«Кронверк-синема Нео» / 30–4

«Кронверк-синема Норд» / 30–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–4

«Кронверк-синема Феличита» / 30–4

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Пик» / 30–4

«Синема Парк» / 30–4

«Художественный» / 30–6

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шап. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30–4

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4

«Коллизей» / 30–4

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–4

«Художественный» / 30–6

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

Киноцентр «Родина» / 30–6

БИОГРАФИЯ

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Мориссон, в ролях: Р. Паттисон, Х. Бельтран, М. Макналти, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 5, 6

Подробнее на этой же странице

«Татарская княжна»
Режиссер И. Квирикадзе, в ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, Й. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 30–6

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортага. США, 2009

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 30–6

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 30–6

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ро-

лях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 30–4

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)
Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Дж. Фокс. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 5, 6

«Коллизей» / 5, 6

«Кронверк-синема Академический» / 5, 6

«Кронверк-синема Балканский» / 5, 6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 5, 6

«Кронверк-синема Меркурий» / 5, 6

«Кронверк-синема Нео» / 5, 6

«Кронверк-синема Норд» / 5, 6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 5, 6

«Кронверк-синема Феличита» / 5, 6

«Интимные приключения» (À l'aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 30–6

«На девятом небе» (Wolke Neun)
Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 30–6

«Не оглядываясь» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры А. Аттал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон, в ролях: О. Блум, О. Тирлби, И. Хоук, Н. Портман, Ш. Ла Беф, Х. Кристенсен, К. Бейкон, Дж. Барт, А. Ельчин. США—Франция, 2008

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пассажирка»

Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, А. Криков, И. Пегова, Н. Ефремов, М. Башаров, В. Сухоруков, С. Никоненко, С. Говорухин. Россия, 2009

«Аврора» / 5, 6

«Последний урок» (La journée de la jupe)
Режиссер Ж.-П. Лиленфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройте, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 30–6

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Суинтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 30–6

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстром, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Художественный» / 30–6

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, Ю. Кузнецов, И. Охлобыстин, А. Домога-ров. Россия, 2009

«Аврора» / 5, 6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 5, 6

«Коллизей» / 5, 6

«Кронверк-синема Академический» / 5, 6

«Кронверк-синема Балканский» / 5, 6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 5, 6

«Кронверк-синема Меркурий» / 5, 6

«Кронверк-синема Нео» / 5, 6

«Кронверк-синема Норд» / 5, 6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 5, 6

«Кронверк-синема Феличита» / 5, 6

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Де-

шанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Художественный» / 30–4

«Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)
Режиссеры Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 30–6

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)
Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 30–6

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Ю. Галкина, А. Федорцов, А. Носков, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Коллизей» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Вейц, в ролях: С. Хайек, Дж. С. Рейли, Р. Стивенсон, Дж. Хатчерсон, П. Фьюджит, К. Ватанабе. США, 2009

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–4

«Каро-фильм 'Атмосфе-

ра'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4

«Коллизей» / 30–4



«РУСАЛКА» В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

На третий сезон директорства Владимира Кехмана Михайловский театр представляет первую полноценную оперную премьеру — не отжившую свое и купленную на стороне постановку, а новый спектакль: «Русалку» Антонина Дворжака. В девяностые годы популяризации этого произведения поспособствовала Рене Флеминг, переезжавшая с заглавной партией из одного оперного театра в другой. В последние два сезона интерес к «Русалке» наметился не только вокальный, но и театральный — прошлым летом тандем Йоси Вилера и Серджо Морабито поставил оперу Дворжака на Зальцбургском фестивале, в этом году ее показывали в Глайндборне, а в нынешнем сезоне ожидаются две важные постановки в Цюрихе и Граце. Пару лет назад волна интереса к «Русалке» докатилась и до России — пусть уныло, но Дворжака все же ставили в Москве и в Перми. Под занавес прошлого сезона на сцене собственного концертного зала «Русалку» поставил Мариинский театр — постановка получилась предсказуемо сильной прежде всего с музыкальной стороны. Михайловская «Русалка» станет пробой недавно назначенного главного дирижера Петра Феранца. Но заочно ньюсмейкером постановки выглядит не дирижер, а режиссер — что само по себе приятно. Инсценировать Дворжака пригласили ученика Льва Додина Игоря Коняева, много ставившего и в родном МДТ, и на других театральных сценах города; «Русалка» станет его оперным дебютом.



ГОРАН БРЕГОВИЧ И ЕГО WEDDING AND FUNERAL BAND В БКЗ «ОКтябрьский»

Несмотря на то что имя Бреговича тесно ассоциируется с фильмами Кустурицы, в интервью сербский композитор от бывшего друга дистанцируется: мы, дескать, сделали вместе несколько хороших фильмов, не более того. С Кустурицей или без, музыка Бреговича остается очень кинематографичной и идеально подходит как историческому блокбастеру «Турецкий гамбит», так и сцене вечеринки в трэш-комедии «Гитлер Капут». И когда во время концерта своего «Свадебно-похоронного оркестра» маэстро сует музыкантам крупные купюры или опрокидывает стакан виски, перед глазами встают джентльмены из кустирицевского «Подполья». Балканский поп вообще музыка ярких натур и широких жестов. Видимо этим и объясняется то, что коллектив Бреговича приезжает в Россию так часто и пользуется неизменным успехом. Мода на балканскую музыку, конечно, осталась в девяностых. Однако усилия Бреговича по ее популяризации не пропали даром. Взять хоть США: группа выходя из Украины Евгения Гудзя Gogol Bordello, играющая «цыганский панк», собирает стадионы, а оркестрик Beigut, чьи шансонетки написаны будто бы по воспоминаниям о путешествии из Братиславы в Белград, обласкан независимой прессой. Брегович на их фоне кажется динозавром, но продолжает гнуть свою линию. В этот раз он представит программу своего последнего альбома «Alkohol: Sljivovica & Champagne», предназначенного для прослушивания в той степени опьянения, когда слезы сменяются танцами, а закончиться все может пальбой. Впрочем, несмотря на новый материал, ждать от серба все равно будут «Kalashnikov», «Ederlezi» и «Auscencia». Ничего не поделаешь — что на свадьбах, что на похоронах требуется исключительно проверенный репертуар.

«Колизей» / 5, 6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 5, 6

«Мираж-синема Озерки» / 5, 6

«Пик» / 5, 6

«Художественный» / 5, 6

«Пила 6» (Saw VI) Режиссер К. Гретерт, в ролях: Т. Белл, Б. Рассел, Ш. Смит, К. Мэндилюр, К. Клише, Л. Гомес. США—Канада—Великобритания—Австралия, 2009

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Колизей» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

«Последний вампир» (Blood: The Last Vampire) Режиссер К. Наон, в ролях: Э. Миллер, М. Луша, Э. Пливин, Коюки, К. Сэлмон, К. Грегори, Д. Розенберг. Япония—Гонгконг, 2008

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Колизей» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Художественный» / 30–6

ФАНТАСТИКА

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife) Режиссер Р. Швентке, в ролях: Э. Бана, Р. Макадамс, Р. Ливингстон, М. Нольден. США, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 30–4

«Кронверк-синема Балканский» / 30–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–4

«Кронверк-синема Нео» / 30–4

«Кронверк-синема Норд» / 30–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–4

«Кронверк-синема Феличита» / 30–4

«Пик» / 30–4

«Художественный» / 30–4

«Книга мастеров» Режиссер В. Соколовский, в ролях: Л. Куравлев, Л. Ахеджакова, В. Гафт, О. Аросева, А. Ленков, И. Анексимова, М. Ефремов. Россия, 2009

«Jat Hall на Петроградской» / 30–6

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

Mori Cinema / 30–6

«Аврора» / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Колизей» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в 'Туллिवере'» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

«Кино по понедельникам» в киноцентре «Родина» Режиссер К. Швохов / 2 (19.00)

концерты

БКЗ «Октябрьский» Концерт, посвященный 20-летию арт-центра «Пушкинская, 10» / 30 (19.00)

Максим Галкин / 31, 1 (19.00)

Tango Passion (Аргентина) / 2 (19.00)

Горан Брегович и Wedding and Funeral band / 3 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Александр Градский / 5 (19.00)

«Мираж» / 6 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист А. Князев (виолончель, орган). В программе: Гайдн, Бетховен / 30 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солистка Е. Япарова. В программе: Мендельсон, Р. Штраус, Вагнер / 31 (19.00)

«Весь этот джаз». Андрей Кондаков (фортепиано), Андрей Рябов (гитара), Владимир Волков (контрабас), Гайри Багдасарян (барабаны), Алексей Чижик (вибрафон), Вячеслав Гайворонский (тру-

ба). Ведущий концерта В. Фейертаг / 1 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер и солист Ф. Мондельчи (саксофон, Италия). В программе: Респиги, Морриконе-Граната, Эллингтон, Пиовани, Молинели / 3 (19.00)

«От классики до джаза». В. Хомяков (орган), Д. Шмаль (валторна-пиколо, труба, Германия). В программе: Марчелло, Бах, Альбиниони, Шостакович, Гейбхард, Хомяков / 6 (19.00)

ДК «Выборгский» Дживан Гаспарян / 4 (19.00)

ДК им. Ленсовета «Мельница» / 5 (19.00)

ДС «Юбилейный» «Садко». Шоу братьев Запашных / 30 (19.00)

Капелла Вечер фортепианной музыки. Д. Эвек, А. Эвек (оба — Франция). В программе: Стравинский, Рахманинов, Шабрие, Мийо / 30 (19.00)

Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко. В программе: Брукнер / 31 (19.00)

Русская музыка XXI века для детей и юношества. Хоровая лаборатория / 1 (19.00)

Соллисты Капеллы и Ор-

кестр Штаба Ленинградского военного округа. Дирижер С. Вовк / 2 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Солисты: О. Малов (фортепиано), Д. Мазитова (фортепиано), А. Назарко (ударные), М. Лестов (ударные). В программе: Розауро, Мийо, Хельвег, Массон, Саммут, Фридман-Самуэлс, Хельвег, Леф, Гуммель / 3 (19.00)

Джей-Джей Йохансон (Швеция) / 4 (19.00)

Подробнее на странице 36

Вечер органной музыки. А. Князев. В программе: Бах / 5 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра Хор Мариинского театра. Главный хормейстер и дирижер А. Петренко. В программе: Гаврилин / 3 (19.00)

Подробнее на странице 31

Вечер органной музыки. О. Киняев. В программе: Маршан, Бах, Дандрие / 5 (19.00)

Ледовый дворец «Наша Russia» / 30 (19.00)

Gregorian (Германия) / 3 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича III Международный конкурс инструментального исполнительства «Северная лира» в рамках Международного фестиваля «Юность планеты». Концерт участников конкур-

са / 30 (14.00)

«Валерий Гаврилин — к 70-летию со дня рождения». А. Гориболь (фортепиано), П. Осетинская (фортепиано), Я. Иванилова (сопрано), Л. Костюк (меццо-сопрано) / 31 (19.00)

Подробнее на странице 31

С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Бах-Мендельсон, Венявский, Мендельсон, Римский-Корсаков, Глазунов, А. Дитрих, Шуман, Брамс, Глазунов, Рубинштейн, Чайковский, Шопен / 1 (19.00)

Фортепианный вечер. М. Яновичский (США). В программе: Шуман, Брамс, Скрябин / 2 (19.00)

«Наш Моцарт». П. Фрадкина (фортепиано), А. Кондаков (фортепиано), В. Гайворонский (труба), Й. Гонсалес (ударные инструменты), Ю. Ушаповский (скрипка), Д. Петров (скрипка), В. Гаврюшев (виолончель), В. Волков (контрабас), М. Федотова (флейта) / 3 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Художественный руководитель и дирижер Э. Грач. Солисты: М. Андреева (сопрано), Л. Солодовников (скрипка), А. Коряцкая (скрипка), А. Притчин (скрипка). В программе: Брамс, Венявский, Мендельсон-Ямпольский, Моцарт, Донизетти, Оффенбах, Паганини / 4 (19.00)

Манеж кадетского

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

A girl's best friend.

LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

ЛУХЕ-ХОЛДИНГ — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шарон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

№ 203 ПЯТНИЦА 30 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend 35



КСЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВА

ДЖЕЙ-ДЖЕЙ ЙОХАНСОН В КАПЕЛЛЕ

Внутренняя эмиграция Джей-Джея достигла невероятных глубин со времен альбома «Antenna» 2002 года, который стал прорывом в его карьере. Самоуверенный хит-сингл «On the Radio» вкупе с видеоклипом и вовсе создал ему славу андрогинного фрика. Но этот образ очеловечивался, а музыка обростала акустикой и чистыми тембрами. От синтетических ритмов Йохансон двинулся в сторону песен под гитару; от зиги-стардастовской маскировки с графичной рыжей челкой — к полному отсутствию какого-либо имиджа. И превратился в северный вариант Арто Линдсея минус босса-нова, плюс ранимость и отсутствие иронии. Последний альбом Джей-Джей Йохансона, «Self-Portrait» (2008), — это галерея авторских рефлексий, горьких в своей искренности.

Свою новую программу Йохансон представит в Капелле, без мишуры: там даже свет вряд ли удастся выставить, как принято на рок-концертах, разве что чуть приглушат. В прошлом году с той же пластинкой музыкант выступал в Манеже кадетского корпуса, так что нынешняя перемена мест кажется уместной и удачной. Йохансон, впрочем, избегает и какой бы то ни было бардовской романтичности. Девушки, конечно, появляются в его лирике, но к примеру песня «My Mother's Grave» — это утырзения совести под простые, веселые фортепианные аккорды. Горечью пропитана весь «Self-Portrait», и непритязательные аранжировки позволяют Йохансону только пристальнее всматриваться в себя: среди гладкого фортепианного аккомпанемента вдруг появляются расхожие звуки ненастроенного пианино, невесть откуда берется путающий шелест, а в струнной гармонии на полсекунды возникают атональные прорехи.



ВОНАРПАРТЕ В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

Тобиас Юндт — единственный постоянный член своего многолюдного коллектива Bonaparte (на сцене обычно от восьми до двадцати человек); ему не привыкать к престижным площадкам. После песенки «Too Much», прокатившейся по эфирам европейских станций, Bonaparte хотят видеть не только на подпольных рейвах, но и на закрытых вечеринках Тарантино, и на джазовом фестивале в Монтре. Выпускник музыкального колледжа Беркли, в родной Швейцарии Тобиас Юндт был признан сонграйтером 2005 года, но презрев местные почести, переехал в Берлин, чтобы делать карнавал — пожалуй, самое подходящее определение для перформанса Bonaparte. Боксирующие ослы и клоуны, музыканты в костюмах животных, бытовых предметов или субстанций (например, колбасы), и во главе этого хаоса мастер церемоний в расшитом камзоле, с нарисованной на правом глазу черной повязкой, похожий на почти превратившегося в обезьянку героя фильма «Джуманджи». Смотрится это все отнюдь не безумно, а довольно весело — во многом благодаря танцевальной ритмике вкупе с незатейливыми виражами наподобие «You Know Tolstoy — I Know Playboy».

корпуса
Franz Ferdinand (Великобритания) / 31 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер саксофона. Константин Маминов и квинтет Electric Blue / 30 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 31, 4 (19.00)

Ritmo Caliente / 1 (19.00)

Джаз-филармоник биг-бэнд п/у Кирилла Бубя-

кина, Сергея Богданова (саксофоны) / 3 (19.00)

Вечер джазовой скрипки. Давид Голощекин / 5 (19.00)

Мелодии золотой эры свинга. Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 6 (19.00)

Эллингтоновский зал
Татьяна Бубельникова (вокал) и ансамбль Николая Сизова / 31 (20.00)

Джаз-клуб «Квадрат» / 3 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Марининский театр
Вечер одноактных балетов. «Шотландская симфония». Ф. Мендельсон. «В ночи». П. Чайковский. «Тема с вариациями». Ф. Шопен / 30, 6 (19.00)

«Фальстаф». Дж. Верди / 31 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 1 (11.00)

«Аида». Дж. Верди / 1 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 3 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 4 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 5 (19.00)

Концертный зал «Севильский цирюльник». Дж. Россини / 30 (19.00)

«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 1 (11.00)

«Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт / 4 (19.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Иоланта». П. Чайковский / 30 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт / 5 (19.00)

Михайловский театр
«Русалка». А. Дворжак / 30, 31 (19.00)

Подробнее на странице 35

Презентация фильма Павла Лунгина «Царь» / 1 (17.00, 21.00)

Подробнее на странице 26

«Ромео и Джульетта». С.

Прокофьев / 4 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 5 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 30 (19.00)

«Гаспарон». К. Миллекер / 31 (19.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 1 (15.00, 19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 2 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 3 (19.00)

«Герцогиня из Чикаго». И. Кальман / 4 (19.00)

«Продавец птиц». К. Целлер / 5 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»
Вечер неаполитанской песни / 30 (19.00)

«Поругание Лукреции». Б. Бриттен / 31 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 1 (19.00)

«Борис Годунов». Версия соучастника». М. Мусоргский / 5 (19.00)

Эрмитажный театр
«Спящая красавица». П. Чайковский / 30 (19.00)

Гала-концерт балета «Ночь всех святых» / 31 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 2, 5 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 3, 6 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 4 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Soisong. Питер Кристоферсон (Великобритания), Иван Павлов / 30

«Торба-на-круче» / 31

Krec&Check / 1

Hip-hop party / 3

«Ля Минор» / 4

Cover Party / 5

Decadance
Funke-sex, Darko (Великобритания), Лавски / 30

«I am... plugged in». Том Миддлтон (Великобритания), Кимбар, Виталик / 31

DenisPonovBar
Loshadka prty / 31

«ГлавClub»

«Слот» / 30

«Психея» / 31

In Extremo (Германия) / 1

Чиж & Co / 4

«Тараканы» / 5

«Грибоедов»
Вася В. / 30

Эми Питерс / 31

Buried Inside (Канада) / 4

«Зал ожидания»
Tequilajazzz / 30

«Halloween — это праздник», «Виджиланте»,

«Отомото», «Презтиж», Skafandr / 31

Bonaparte (Германия) / 1

Подробнее на этой же странице

«Орландина» БКЗ

«Мастер» / 30

Petrogrind Fest- 6 / 31

Halloween / 1

My Autumn / 2

Toho-Do / 3

«7Pasa» / 4

Bad Manners / 5

МКЗ

«Умка и Броневик» / 2

Depress Fuck Off / 3

Рок-концерт / 4, 6

«Черный Лукич» / 5

«Танцы»

«Люк» (Украина) / 30

«Отава Е» / 1

Tres Muchachos&Compagneros / 3

«Зарисовка» / 4

Zimavsegda / 5

театр

Александринский театр
«Женитьба». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 31 (19.00)

«Эдип-царь». Софокл / 1 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 4 (19.00)

Балтийский дом

«Алые паруса». А. Грин / 31, 3, 4 (18.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 1, 6 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 2 (19.00)

Малый зал
«Метаморфозы». Спектакль театра

Могрн по мотивам повести Ф. Кафки

«Превращение» / 30, 31 (19.30)

«Игра воображения». П. Шеффер / 5 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Васса Железнова». М. Горький / 30 (19.00)

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 31 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 1 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 3 (19.00), 4 (11.30)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 4 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 5 (19.00)

Малая сцена
«Ангелова кукла». Э. Кочергин / 30 (19.00)

«Атанде». Спектакль театрального сообщества

«Малая сцена БДТ» по мотивам произведения А. Пушкина «Пиковая дама» / 31 (19.00)

«Берендей». С. Носов / 1 (19.00)

«Хармс, Хармс и только Хармс...». По произведениям Д. Хармса / 2 (19.00)

«Цоколь»
Mr.Humbert / 30

Coffin Wheels, The Cavestompers, The King Kongs / 31

«Волоса», Durdond band, Friday Night / 1

«Сода*», SOT-75, Juma, «БКМСБ» / 2

«Мексика», ElektromaGnezia, 36,7 / 3

«Ангел неБЕС», «Консилиум», «Теория», «Никого нет дома» / 4

«Этот фильм про меня», «Синдром внезапной смерти моментального» / 5

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Трио Андрея Кондакова / 30

Easy Winners Ragtime band / 31, 5

Jazz Factory / 1

«Игра в классики». Виктор Рапотихин / 2

Doo Bop Sound / 3, 4

Street Life
Retro Disco party / 30

Cafe con Leche / 31

«Мадагаскар». Э. Дивинский / 4–6 (12.00, 15.00)

«Почему никто не носит крокодилов к воде». Б. Сандрап / 5 (12.00)

«Приют комедианта»
«Двое на качелях». У. Гибсон / 1 (19.00)

«Pro Турандот». К. Гоцци / 2, 3 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 4 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 5 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Недалеко от бога». Г. Слудки / 30, 5 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 31 (19.00)

«Ваал». Б. Брехт / 1 (19.00)

«Буря». У.Шекспир / 2 (19.00)

«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 4 (19.00)

Малая сцена
«Ночной дозор». М. Кураев. Спектакль Авторского театра / 3, 4 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 30, 31 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 2 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 3 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 4 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 5 (19.00)

Малая сцена
«Продавец дождя». Р. Нэш. Спектакль «Театра дождей» / 30 (19.30)

«Американские мечты». К. Браун / 31 (19.30)

«Пикник с Алисой». Л. Кэрролл / 1 (19.30)

«На дне». М. Горький. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 3 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 4 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Ретро». А. Галин / 30

выставки

AI Gallery

«Формоцвет». М. Агуреева / до 22 ноября

Выставочный центр Союза художников
«Под градусом детства». Саша Овчинникова / до 1 ноября

Галерея Anna Nova
«Бассейн». А. Дашевский / до 21 ноября

Галерея Art Re.Flex
«И свет во тьме...». К. Чмутин / с 5 до 28 ноября

А. Белле / до 31 октября

Галерея Slavinsky Art
«Свет Рембрандта». Т. Жумабаев / до 15 ноября

Галерея «Д137»
«Желтый». Пахом (С. Пахомов) / до 14 ноября

Галерея Марины Гисич

(19.00)

«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 31, 3 (19.00), 4 (12.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 1 (19.00)

«Причуды любви». А. Николаи / 2 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 4 (19.00)

«Средство Макропулоса». К. Чапек / 5 (19.00)

Театр на Литейном
«Барышня-крестьянка». И. Пономаренко, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкина / 31, 4 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 1 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 3 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 5 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Русское варенье». Л. Улицкая / 30, 31 (19.00)

«Дневник провинциала в Петербурге». Моноспектакль Алексея Девотченко по произведению М. Салтыкова-Щедрина / 3 (19.00)

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 4 (19.00)

«Академия смеха». К. Митани / 5 (19.00)

Малая сцена
«Таня-Таня». О. Мухина / 5 (18.30)

Клуб «Антресоль»
Музыкальный перформанс. «Стереозольдат» / 30, 31 (20.00)

«Еще о стоматологии». Спектакль «Такого театра» / 4 (19.00)

Международный фестиваль «Ученики мастера» в «Приюте комедианта»
«О любви и дружбе». Спектакль Театрального института им. Б. Шукина / 30 (19.00)

«Черный снег». Спектакль Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина по роману М. Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» / 31 (19.00)

«Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

Галерея «Март»
«Морской пейзаж». П. Милер (США) / до 6 ноября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Fotokunst/ Фотоискусство». Д. Аппель, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинт (все — Германия) / с 4 ноября до 17 января

Подробнее на странице 32

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

Елагиноостровский дворец
«Анастасия. Балет. Вечность». В. Братанюк. Живопись / до 31 октября



«АВТОПОРТРЕТ И ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА. XVIII–XXI ВЕКА» В МУЗЕЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Два года назад Академия художеств отмечала 250-летие. Славное прошлое, стопятидесятилетнее лидерство в художественной жизни разительно контрастируют с продолжающимся сегодня советским запустением (в некоторых помещениях нет электричества, отопления, в отделах внешних связей академического музея не работает телефон и отключен интернет. У ведущего художественного ВУЗа города нет денег даже на веб-мастера). Вся жизнь Академии обращена в прошлое, здесь главные события — ежегодные выставки педагогов весной и выпускников летом, а искусство последних десятилетий многие профессора знать не хотят. Самый прогрессивный отдел — музей, где рядом с постоянно выставленными свидетельствами собирательского бума XVIII–XIX веков, слепками с античных и европейских скульптур и копиями живописных шедевров, иногда появляются действительно интересные вещи из фондов. Портретная галерея музея обширна и располагает различными вариациями этого жанра: автопортреты — ранние работы будущих профессоров, портретные программы (задания на обязательные темы) на звание академика, копии изображений прославленных выпускников, заказанные самой Академией для Зала Совета. На выставку собрано более ста картин, скульптур и рисунков, хотя из заявленного в названии периода, XVIII–XXI века, они представляют только XIX–XX. Особенно привлекают юные лица, полные надежд и романтического вызова. Архитектору позднего ампира Аврааму Мельникову лет пятнадцать — это одна из самых ранних вещей, миниатюра на кости неизвестного художника, 1790-е годы. Историческому живописцу, крупному академику XIX века Петру Басину двадцать один — в автопортрете 1814 года он пишет



себя вместе с братом. Мастеру женских и детских лиц, многолетнему иконописцу московского храма Христа Спасителя Ивану Макарову восемнадцать — тоже авторское изображение, с удивительно горделивой осанкой (1840). Программные портреты подчеркнута репрезентативны и снабжены «околичностями» — атрибутами искусства. Рука Андрея Иванова, отца Александра Иванова, в портрете кисти Ивана Бугаевского-Благодарного (1824) лежит на гравюре, рядом книги и мраморный бюст. А вот графу Федору Толстому, известному медальонами в память о войне 1812 года, не нужны кисти и мольберт — главным персонажем поэтического изображения работ Павла Михайлова (1815) является породистая рука, элегантно легшая на бархатный отворот плаща. Павла Чистякова, «всеобщего педагога русских художников» от Репина до Врубеля, его ученик Василий Савинский пишет в рабочей блузе в мастерской (1916). На этом фоне порой любопытно выглядят вещи конца XX века. Например, скульптор Левон Лазарев в портрете кисти Ашота Хачатряна возлежит на иранском ковре, а сопровождают его гранаты и графин со стаканом. Но главный хит выставки — коллективная работа «Постановка натуры в мастерской Репина» (1899–1903), где взгляды множества мужчин и женщин сходятся на пышной натурщице. В самом центре Репин, слева от него Малиavin. Остроумова-Лебедева наклонилась над папкой с рисунками. Справа спиной к зрителю сидит Кустодиев. Это полотно — дело рук студентов, которые писали друг друга, правда, неизвестно, кто кого. Считается, что некоторые фигуры написаны Репиным. Но это и неважно — живопись по качеству и характеру примерно одинаковая. Такой Академия художеств и осталась на весь XX век: вроде мастерские, профессора, конкурсы и выставки, а все сливается в общее соцреалистическое место. Ну или протосоцреалистическое.

Манеж
«Дни кино и фотографии» / с 3 до 4 ноября
II Международный фестиваль независимого искусства «Уровень моря», посвященный 20-летию арт-центра «Пушкинская, 10» / до 8 ноября
«Дни новых технологий» / до 8 ноября
Михайловский замок
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец
Е. Абезгауз / до 14 ноября
В. Титов / до 1 декабря

Музей Академии художеств
«Автопортрет и портрет художника» / с 30 октября до 29 ноября

Подробнее на этой же странице

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Фестиваль монотипии, посвященный Елизавете Кругликовой / до 8 ноября

М. Шаталов / до 21 ноября

Музей игрушки
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

Музей-квартира А.А. Блока
«Алконост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей петербургского авангарда
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

Музей печати
«Август 14-го» / до 20 ноября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Гиперпалimpseст». Д. Марото (Испания–Нидерланды) / до 7 ноября

«Объект на районе»
«Живопись на районе». П. Белый, И. Гапонов, Е. Голант, Е. Ежкова, П. Рейхет, А. Рудьев, В. Рудьева-Рязанцева, В. Светлова П. Швецов, Энвер / до 1 ноября

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

Русский музей
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

Корпус Бенуа
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

Смолярный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Творческий центр «Борей Арт»
«Indiana Black. Открытки каменного века». С. Ларионов, Е. Ларионова, С. Цвиркунова / до 23 ноября

Б. Смелов. Графика, фотография / до 31 октября
Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шаляпина / до 30 октября

Эрмитаж
«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября
«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря
«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis
«Драгоценности». К. Венцль (Германия). Фотография, текст, видеoinсталляция / до 1 ноября

Музей неконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»
О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

«Это Люда» / с 30 октября до 13 декабря

Clinic Art / до 5 ноября

Body Navigation / с 23 до 31 октября

Fotowall Svetosila
«4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

Fotowall Location
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Глобус»
Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

Галерея «Формула»
«Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / до 9 декабря

V фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге»

Музей политической истории России, Детский музейный центр исторического воспитания, Новый выставочный зал музея городской скульптуры, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Эрмитаж (Здание Главного штаба), Музей «Нарвская застава», Музей хлеба, Мемориальный музей А.В. Суворова, Музей семьи Бенуа, Центральный музей железнодорожного транспорта РФ, Мемориальный музей «Разночинный Петербург», Музей «Мир воды Санкт-Петербурга», Центральный музей связи им. А.С. Попова и др. / до 8 ноября

«Арт-собес-2009»

Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент» / до 15 ноября



Билайн®

живи на яркой стороне

Актуальные
советы. № 23

Звонить удобно
«По любому поводу»

50 коп./мин
на все местные и междугородные звонки
после 5-й минуты в день



Узнай больше ☎ (495) 799-00-66

Реклама. Тарифный план с предоплатной/постоплатной системой расчетов. Указана стоимость местных звонков с 6-й по 90-ю минуту разговора в сутки, междугородных звонков — с 6-й по 30-ю минуту в сутки. В накоплении первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и некоторые другие. Тарификация поминутная. Цены указаны с НДС. Подробные условия тарифного плана — на www.beeline.ru

Рыбные гости

Ресторан Porto Maltese

среди Анастасия Вронская



Вид на Среднюю Невку с яхтами и **ЕЛАГИНО-ОСТРОВСКИЙ** (**ЛЕС** потребовал) БОЛЬШЕЙ ЛАКОНИЧНОСТИ И ПРОЗРАЧНОСТИ РЕШЕНИЙ

ПОСТОЯННЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ ресторана при Морском яхт-клубе удивляются, обнаружив на заведении новую вывеску — логотип международной сети рыбных ресторанов Porto Maltese. Что-то поменять в пятилетнем ресторане на Крестовском устроители давно хотели. Идея ребрендинга вызрела в начале года, когда второй этаж отдали под офисы. Поначалу оформили интерьер, как принято в Porto Maltese: выкрасили стены в грязно-желтый цвет, развесили флаги ордена госпитальеров и рыболовные сети, принесли грифельные доски и аквариум, установили рыбный ледник. Но вот именно здесь, в архитектуре советских семидесятых, эта почти домашняя демократичность не показалась кстати. Да и вид на Среднюю Невку с яхтами и елагиностровский лес потребовал большей лаконичности и прозрачности решений. Аквариум с омарами и ледник оставили, а вот стены перекрасили в белоснежный цвет. Главное тут окна от пола до потолка, за ними веранда с ротанговой мебелью: осенью на ней, конечно, уже не посидишь, зато круглый год действуют беседки с подогревом на помосте у самой воды: подушки на скамейках, под столешницами очаги с углем.

Два Porto Maltese в городе уже есть, на Староневском проспекте и в Гавани. К третьему тезке они отношение имеют, но косвенное, — хозяева разные. Компания снабжает подопечные рестораны продуктами, поварами и строго установленным меню, но в данном случае от стандартного списка блюд разрешили немного отступить. Ставить кухню позвали бренд-шефа сети серба Милоша Костица. Костиц прибыл в середине лета, но этого показалось мало, и в сентябре из римского мишленовского ресторана La Pergola приехал еще один шеф, португалец Жозе Негрейруш.

Этот дуэт спел тут нечто средиземноморское с сильным креном в итальянское: добрую половину меню занимает брезаола с пастой и ризотто со страчатто. При этом Костиц делает акцент на рыбе и морепродуктах, а Негрейруш специализируется на мясе. Плюс каждый сделал свою страницу, что-то вроде дегустационного сета. Серб предлагает свои вариации руколы с жареными морепродуктами, варит лешо — национальный прозрачный рыбный суп с овощами и готовит обернутый в пармскую ветчину и запеченный с грано падана морской гребешок. Португалец делает сдобренный трюфельным маслом крем-суп из сельдерея,

карамелизованную фуа-гра под малиновым соусом и зеленое ризотто с креветками.

Оба проводят мастер-классы, обучают русских коллег и пробудут здесь до конца года, так что имеет смысл не откладывать визит в долгий ящик. И брать, допустим, кастрюльку южнославянской красной бузары — по сути очень густого соуса из вина, помидоров и чеснока с добавлением моллюсков — мидий, вонголе или морского гребешка (350 руб.). Или кальмары порто, нафаршированные рисом с креветками и запеченные под томатным соусом (350 руб.). Или насквозь пропитанный оливковым маслом и еще бог знает чем кус-кус, в котором прячутся мини-осьминоги (550 руб.). Или пенне в остром соусе из чили (300 руб.). Рыбу vezut со Средиземноморья, ее порядка полутора наименований, от тунца (280 руб. за 100 г) до солнечника (350 руб.), готовят в соли и на углях, запекают в пергаменте и на гриле. В морепродуктах значатся каракатица (155 руб. за 100 г) и осьминоги (330 руб.). На десерт можно получить яблочный пирог, приготовленный двумя способами: Костиц мастерит его на диетический манер, без сахара, зато с корицей, Негрейруш кладет поджаренные



фруктовые ломти на песочное тесто, усиливает миндальной стружкой и заливает сахарной глазурью; приносят и тот и другой горячими, и оба по 250 руб.

Официантами здесь стройные южные славяне: из белградской школы Porto Maltese присылают не только поваров, но и персонал, чтобы местные учились выправке и мастерству, например, разделке рыбы. Алкоголя и особенно вина хватает, в основном это Старый Свет. К сожалению, скидка предоставляется только членам яхт-клуба.

Porto Maltese (*****)

Освоение истории

DOMAINE DE LA BRETESCHE & SPA в БРЕТАНИ

побывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ЭТОТ ЗАМОК, что в 55 км от городка Ла-Боль (департамент Луар-Атлантик, Южная Бретань), пострадал во время Великой французской революции. Народное предание гласит, что толпы разъяренных худосочных крестьян с вилами наперевес штурмовали эти древние стены, самая старая из которых датируется XV веком. Но в руинах Chateau de La Bretesche лежал по меркам всемирной истории совсем недолго. Бастионы и башни были отреставрированы в середине просвещенного XIX столетия, когда Бретань и соседняя с ней Нормандия стали постепенно превращаться в туристические точки для богатейшей французской буржуазии. Имел место естественный ход событий: то, что раньше принадлежало французской аристократии, оказалось ко двору буржуазии, которая между тем сделала очень многое, чтобы дворцовое историческое наследие сохранить.

Сегодня Domaine de La Bretesche & SPA — громоздкое архивное частное владение, входящее в гостиничное объединение Relais & Chateaux. Имена хозяев этого поместья в 200 га, в центре которого стоит упомянутый замок (ставший памятником исторического значения 7 января 1926 года), нам так и не удалось узнать. Наверняка это бесконечно эксцентричные люди, любящие «ту самую» Францию времен храбрых мушкетеров и гвардейцев кардинала. Сколько может стоить содержание всей этой «великой французской истории», трудно себе даже вообразить. Мы не случайно занялись подсчетом монетарных средств. В отличие от многих подобных французских, итальянских и немецких жилищ поместье Domaine de La Bretesche & SPA находится в идеальном состоянии. Как будто и не было никогда никакого французского бунта, бессмысленного и беспощадного в той же степени, что и русское народное восстание.

Итак, сначала мы отправляемся с вами на прогулку в безграничный парк. И это не регулярный французский классический сад с мраморными фигурами подслеповатых богов и героев древности, а именно огромный тенистый парк со старыми деревьями, извилистыми тропами и разного формата диким зверьем, которое оставляет на лужайках активные следы своей невинной жизнедеятельности. Некоторые следы звериной жизнедеятельности можно также (при охотничьем желании, конечно) обнаружить и на местных гольф-лужайках. По словам сразу трех садовников, звери пробираются на гольф-поля под покровом темной ночи, поскольку в утреннее и дневное время эти поля оккупированы приятными во всех отношениях, но довольно немолотыми игроками в гольф. И вот наш следующий пункт: Domaine de La Bretesche &



SPA — это популярный во Франции гольф-отель. Сюда даже порой заплывают с соседнего острова английские игроки, которые обычно не признают никаких других гольф-полей, кроме своих собственных, что в солнечном Девоншире. Лунок, как и полагается, 18 штук (но есть и «детское» поле — с 9 лунками).

Год назад в Domaine de La Bretesche & SPA появилось специальное предложение, а именно — проживание в гольф-коттеджах. Эти очаровательные кирпичные домики, при виде которых растаяло бы злое сердце мистера Степлтона из «Собаки Баскервиль», ранее, в дореволюционную эпоху, были хозяйственными постройками. Конюшня, бочарня, прибежище для кур и гусей, прачечная, склад для овощей и фруктов, мукомольня, домики прислуги — теперь эти функциональные некогда строения служат исключительно сельскому отдыху. Типовой гольф-коттедж Domaine de La Bretesche представляет собой одноэтажный домик на опушке прозрачного леса с французскими окнами в пол, небольшой террасой, переходящей в английский газон. Интерьеры гольф-коттеджей хочется назвать спартанскими: обнажена кирпичная кладка, сохранены деревянные балки и перекрытия, посуда попадает чугунная, фарфор кое-где стоит треснувший, а каминные все закопченные. Но с другой стороны, такой стиль претендует на то, чтобы называться историческим крестьянским минимализмом. Даже Флобер, главный французский литературный специалист по провинциальной обстановке, остался бы доволен.

Ядро поместья — старинный замок с трубами и башенками, рвущимися в туманное небо Южной Бретани. В самом замке к услугам отдыхающих оборудовано 32 suites, проходящих по разряду «романтик». Здесь, в suites, значительно веселее и

современнее, чем в гольф-домиках, и этому есть причина. Гольф-коттеджи ориентированы в большей степени на семейных путешественников с детьми и собаками, в то время как suites в центральном здании поместья ждут пылких влюбленных и молодоженов. Многих влюбленных и молодоженов по понятным причинам волнует такая вещь, как слышимость. В случае с Domaine de La Bretesche & SPA этот вопрос решен стопроцентно самим качеством древней постройки: даже внутренние стены этого замка такой толщины, что беспокоиться решительно не о чем.

В замке расположены и еще две гордости Domaine de La Bretesche — это ресторан Le Montaigu и спа-центр La Cour Carre. Ресторан Le Montaigu имеет обнадеживающий гастрономический статус: он награжден 16 пунктами (из 20 возможных) в рейтинге GaultMillau, а также одной звездой до сих пор еще культового в России справочника Michelin. Шеф-повара Le Montaigu зовут Жиль Шарпи, и начиная с середины октября этот достойный пита-

тельный господин предлагает гостям отеля тематические осенние охотничьи сессии. Как и положено, охотничьи гастрономические упражнения будут сопровождаться огненными алкогольными дионисиями. Те путешественники, которые боятся встать на путь раблезианства, могут скромно питаться в брассери Le Club, основной меню которого являются фермерские продукты (звезда подобной кулинарии, французская «фермерская курочка», включена в список). Окончательное очищение от любых примет философии Рабле происходит в спа-центре, работающем на косметике Cinq Mondes, о которой никогда ничего нельзя сказать плохого.

Почти непередаваемое французское выражение «l'hotel de charme» в полной мере применимо к нашему сегодняшнему гостиничному герою. Радует и то неожиданное обстоятельство, что отель-замок, отель-парк, отель-гольф, отель-ресторан, отель-спа Domaine de La Bretesche & SPA работают круглый год, кроме февраля.

www.bretesche.fr

www.baccarat.com

Baccarat
КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Cristal Room Baccarat — заказ столиков по тел. (495) 933-3389

Память тела

Коллекция WOLFORD «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассматривает ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



Новая коллекция компании Wolford посвящена Латинской Америке, панку и моде сороковых годов

Своеобразное отношение к сезонным трендам — одна из особенностей компании Wolford, основанной пятьдесят лет тому назад австрийцами Вальтером Палмерсом и Рейнхольдом Вулфом. С одной стороны, сезонные элементы никогда не доминируют в коллекциях и не выглядят слишком нарочито. В частности, это одна из

причин, по которой Wolford отказался от сотрудничества с ведущими европейскими дизайнерами (а на компанию работали такие модные дома, как Armani, Antonio Marras, Zac Posen и Valentino). Wolford исходит из другого приоритета — человеческое тело. А компания, которая изначально занималась производством колготок и белья, не может не знать толк в этом. Легендарное качество Wolford заключается не только в выборе нитей или характере плетения, но и в понимании того, как плотность и строение трикотажа будет формировать фигуру или учитывать анатомию.

С другой стороны, сезонные требования несомненно будут обозначены. В осенне-зимней коллекции, например, реализованы основные приемы текущего сезона. Но сделано это осторожно и с учетом основных линий, заявленных в коллекции. Тему Латинской Америки и сезонной асимметрии поддерживают присборенные платья и блузы с драпировками; джемперы, брюки и краги, украшенные молниями и кле-

пами, отвечают за панк-направление, а боди с актуальными кружевом и прошвой используют мотивы сороковых годов. Но ни один из представленных элементов не доминирует: заклепки едва заметно размещаются на рукавах, кружево украшает лямки и ворот, а асимметричные драпировки превращаются в едва заметную сборку.

Тенденции учтены и в базовой части коллекции. Прежде всего — за счет цвета. Пепельно-серыми, ярко-синими или графитовыми сделаны традиционные боди, узкие юбки и платья-фатали (облегающие туники из цельного трикотажного полотна). В некоторых случаях на платьях появится лямка на одно плечо или длинный узкий разрез. В остальном эта одежда останется сдержанно-благородной и по-хорошему буржуазной.

Что не скрывает Вирджиния Вулф

КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нежная, романтическая и явно удачная коллекция Кристофера Бейли опять посвящена Лондону

На этот раз существовавшей между Первой и Второй мировыми войнами «Блумсберийской группе» — интеллектуальному кружку, чьи участники прославились в первую очередь немисливо богемным отношением к морали.

Итак, вдохновленные образами сверхзнаменитой Вирджинии Вулф и менее знаменитой Ванессы Белл наряды — лег-

кие нежные платья самого невинного вида. С присборенными длинными юбками, волнующимися при каждом шаге. С умеренно стянутыми, умеренно декольтированными лифами. Сшитые из белого, серого и черного шифона с мережками и защипами или же из бежевого атласа в крупных английских розах.

Более нарядные платья украшают огромные коричнево-черные принты с викторианскими женскими профилями, орнаментальная крупная вышивка стеклярусом в стиле ар-деко. Очень красивы платья с мелкой драпировкой на груди — крест-накрест, как нагрудная косынка.

Эти легкие платья прекрасно сочетаются с плотными овальными пальто и почти тренчами, сшитыми из зимних

драпа и твида, с толстыми шарфами и скромными шляпками с обвислыми полями. Подобная манера носить легкие шелка с тяжелой и подчеркнута теплой верхней одеждой выглядит очень по-английски. Кроме того, в коллекции лаконичные твидовые костюмы — прямая юбка за колено и чуть мешковатый жакет без ворота. Блузки с жабо и кашемировые маленькие кардиганы.

Главная обувь сезона — шнурованные ботинки на рифленной платформе и каблучке конусом. Главные сумки — гипертрофированно большие саки с маленькой крышечкой, на двух коротких ручках.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм 'Атмосфера'**»
Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'**»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в гостинице «Москва»**»
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Континенте'**»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Невском-2'**»
Проспект Большеви́ков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«**Колизей**»
Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**»
Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**»

Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«**Мираж-синема**»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в 'Гулливере'**»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Улянке**»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«**Пик**»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Синема-парк**»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290
БК им. Горького
Площадь Стачек, 4, 786 6695
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9315
Исаакиевский собор
Исаакиевская площадь, 4, 315 9732
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Концертный зал Мариинского театра
Улица Декабристов, 37, 326 4141
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Манеж Кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 327 8942
Филармония
джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 9915

ТЕАТРЫ

Академический Марининский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
ДК «Выборгский»
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 312 2129
Малый драматический театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
«**Приют комедианта**»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«**Санкт-Петербургъ Опера**»
Галерная улица, 33, 312 3982
«**Театр дождей**»
Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555
Театр музыкальной комедии
Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр «Остров»
Каменноостровский проспект, 26, 346 4343
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4066
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

AI Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534
Zoom
Гороховая улица, 22, 448 5001
Академия изобразительных искусств и дизайна

Улица Ломоносова, 1, 314 9787
Арт-центр «Пушкинская, 10»
Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Ботанический музей
Улица Профессора Попова, 2, 346 3639
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея Slavinsky Art
6-я линия В.О., 5/5, 328 2222
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея/Бюро «Фотодепартамент»
Невский проспект, 32, 315 4584
Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, кв. 13, 314 4380
Галерея «МАрт»
Улица Марата, 35, 315 2768
Галерея современного искусства фарфора
Проспект Обуховской Обороны, 151
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д137**»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Детский музейный центр исторического воспитания
Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259
Екатерининский дворец
Пушкин, Садовая улица, 7, 465 2018
Елагиноостровский дворец
Елагин остров, 1, 430 1131
Зеленогорский музей ретроавтомобилей
Зеленогорск, Приморское шоссе, 536, 8 921 315 8620
Зоологический музей
Университетская набережная, 1, 328 0112
Институт ПроАрте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040

Кунсткамера
Университетская набережная, 3, 328 1412
Лофт-проект «Этажи»
Fotowall Svetosila, LoftWarehouse, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Fotowall Location
Адмиралтейский проспект, 8
Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко
М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243
Мемориальный музей А.В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914
Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Метрологический музей
Московский проспект, 19, 323 9676
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Монумент героическим защитникам Ленинграда
Площадь Победы, 371 2951
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей А.В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Галерея «Сарай»
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495

Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета
Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей-квартира Д.Д. Шостаковича
Улица Марата, 9, квартира 7
Музей-квартира Елизаровых
Улица Ленина, 52, 235 3778
Музей-квартиры И.П. Павлова
7-я линия В.О., 2, 323 7234
Музей-квартиры Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартиры Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей-квартиры Н.А. Римского-Корсакова
Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975
Музей-квартиры Семейных актеров Самойловых
Стремянная улица, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130
Музей-квартиры С.М. Кирова
Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217
Музей-квартиры Ф.И. Шаляпина
Улица Графтио, 26, 234 1056
Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская крепость, 3, 238 4540
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей «Нарвская застава»
Улица Ивана Черных, 23, 300 8329
Музей общественного транспорта
Средний проспект В.О., 77, 321 5406
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898
Музей печати
Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей политической истории России

Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей семьи Бенуа
Петродворец, Александровская улица, 8, 450 6932
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Музей хлеба
Лиговский проспект, 73, 764 1110
Нарвские триумфальные ворота
Площадь Стачек, 1, 786 9782
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
«**Объект на районе**»
Проспект Маршала Блюхера, 57, 8 911 798 5716
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Смольный
Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей железнодорожного транспорта РФ
Садовая улица, 50, 315 1476
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Центр книги и графики
Литейный проспект, 55, 273 5184
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Porto Maltese
Набережная Мартынова, 92, 322 6542

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Blesk
Петропавловская крепость, 8, 932 2606
Decadance
Шербаков переулок, 17, 947 7070
DenisPonovbar
Каменноостровский проспект, 10
Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
«**ГлавClub**»
Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«**ГЭЗ-21**»
Лиговский проспект, 53, 764 5258
«**Железный лев**»
Литейный проспект, 52, 719 7634
«**Зал ожидания**»
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505
«**Клуб 7**»
Полтавская улица, 7, 717 0000
«**Манхэттен**»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«**Орландина**»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Танцы**»
Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506
«**Цоколь**»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

shopping

ГАРДЕРОБ

Burberry
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Wolford
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
главный редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск
АННА ШУР
редактор

ЕГОР ГАЛЕНКО
исполнительный редактор
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ответственный редактор
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
фотослужба
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского
дома «КОММЕРСАНТЪ»
АНДРЕЙ МУСАТОВ
стиль

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
рестораны
АННА КОТОВЩИКОВА
корректор
ОКСАНА БУЛАХ
редактор листинга

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
верстка
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
руководитель проекта
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



Ирано де Вержерак
Замон Достан

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ **7** **ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ**

НОЯБРЯ 19:00 СУББОТА

Арт-интер
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР



14
НОЯБРЯ 19:00 СУББОТА

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ АНКА

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ, ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС... КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE**



29
НОЯБРЯ 19:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ

РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

О ЖЕНЩИНАХ, КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ

театр **КВАРТЕТ И**

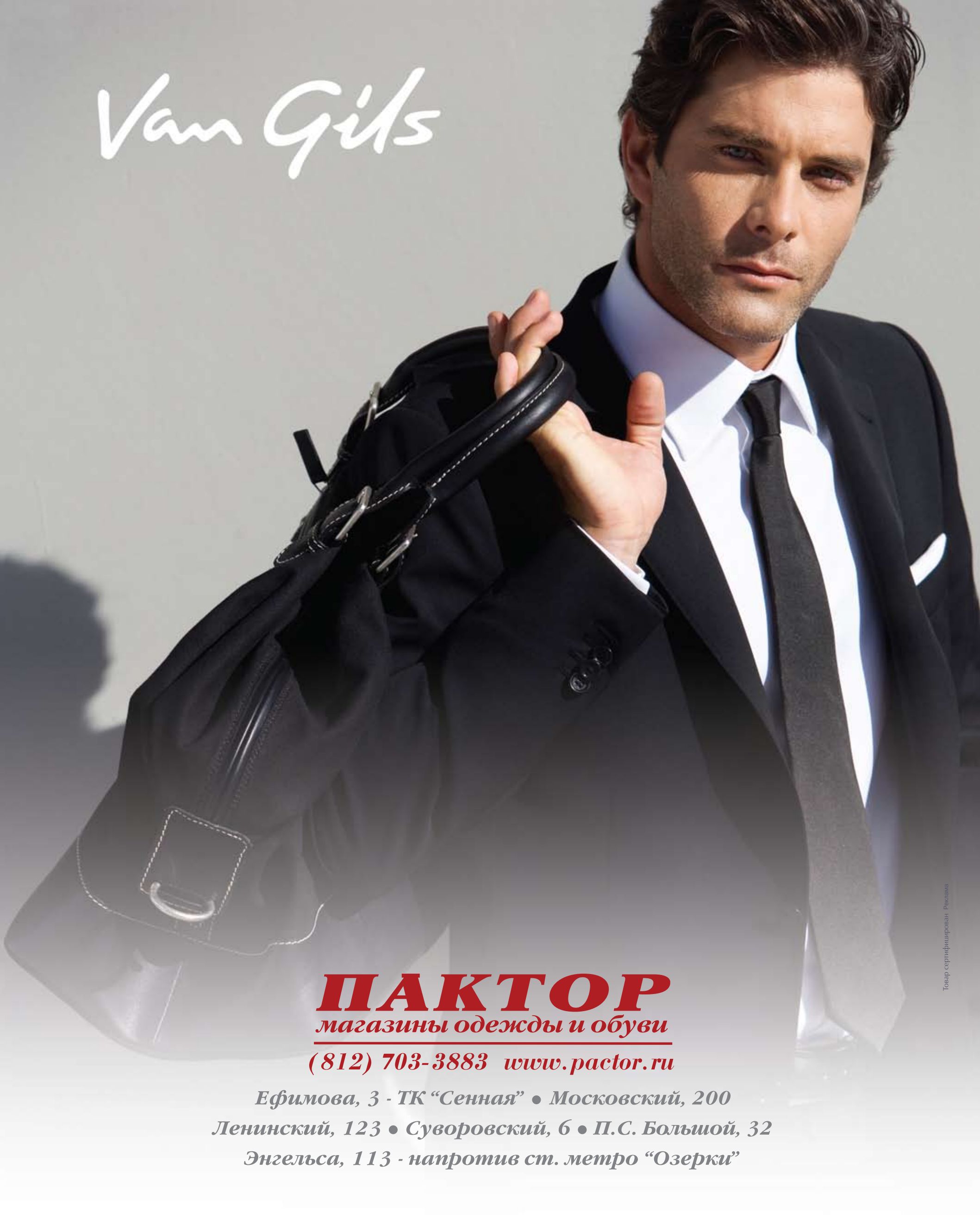
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **933 73 63, 799 77 99**



6
ДЕКАБРЯ 19:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM



Van Gilt

ПАКТОР
магазины одежды и обуви

(812) 703-3883 www.pactor.ru

*Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200
Ленинский, 123 • Суворовский, 6 • П.С. Большой, 32
Энгельса, 113 - напротив ст. метро "Озерки"*