

Голос из-за хора

Юбилей Валерия Гаврилина в Филармонии и Мариинке-3 освещает Дмитрий Ренанский

ПРИЗНАНИЯ и популярности композитор добился еще при жизни: пантеон национальных классиков, множественные исполнения, удовольствие музыкантов и публики. Все это не помешало Валерию Гаврилину войти в историю русской музыки едва ли не самым незнанным ее гением. Он жил и работал в те времена, когда эзопов язык был у композиторов едва ли не официальным. За непроницаемо простым лицом Гаврилина невозможно было разглядеть личного. Он всю жизнь менял маски, излюбленной стала личина деревенской Гретхен, очень шедшая обладателю безукоризненной биографии. Родом из вологодской глуши, детство провел в селе без радио и электричества. Диплом Ленинградской консерватории получил очень поздно, чуть не в тридцать пять, но зато сразу по двум специальностям — композитора и этномузыковеда.

Начав карьеру в шестидесятые, в эпоху деревенской прозы, Гаврилин стал «деревенщиком» от музыки. Опростившийся консерватор. Тончайший стилист. Стилизатор смывки города и деревни, щедро сыпавший в свои вокально-хоровые фолианты пригоршни лирических протяжных, заговоров, частушек, наигрышей,

колыбельных. И много-много колоколов.

Почвенничество Гаврилина было искренним: ему удобно было прятать естество за выстроившимися на хоровых станках народными массами. Официально главные сочинения Гаврилина — эпические оратории вроде «Скоморохов», «Военных писем» или «Перезвонов». Именно эту «симфонию-действие по прочтении Василия Шукшина» разыграют музыканты Мариинского театра. Это по сути площадный театр представления, в котором автор лишь изредка подает голос из хора, вырванным им самим как место жительства.

Гаврилинский театр переживания развернется в филармоническом Малом зале. Алексей Гориболь и его давние соотрудницы сопрано Лариса Костюк и Яна Иванилова плюс пианистка Полина Осетинская сыграют и споют вокальные циклы «Русская тетрадь» (посвященную памяти трагически погибшего безымянного ленинградского десятиклассника) и «Вечерок» (с подзаголовком «драма в двух частях») вперемешку с тематически подобранными романсами и фортепианными миниатюрами. Камерный Гаврилин говорит о сокровенном и интимном, оплакивает неразделенную и несостоявшуюся любовь, бы-

стротечное время. Эта музыка едва сдерживается, чтобы не разрыдаться, и потому переходит на сдавленный стон. «Ранимость, незащищенность, особая деликатность героев, трагизм неразделенной любви, чистая, светлая грусть, ненависть к пошлости» — лучшую характеристику гаврилинского творчества дал сам композитор, адресовав это определение Чехову,

которого любил прежде всего за необходимость вычитывать главное между строчек. И в его музыке простота обманчива, а народное — лишь обертка, в которой можно проташить на академическую сцену самое личное, самое влажное.

Малый зал Филармонии, 31 ноября, 19.00;
Концертный зал Мариинского театра, 3 ноября, 19.00





СКОЛКОВО
Московская школа управления



МОСКОВСКАЯ ШКОЛА
УПРАВЛЕНИЯ СКОЛКОВО
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
«НОВЫЕ ЛЮДИ, НОВЫЕ ИДЕИ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
СБЕРБАНКА РОССИИ ОАО

ПРИЗ – 5 МЕСТ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ СКОЛКОВО
EXECUTIVE MBA

Прием заявок на конкурс с 10 октября
по 1 ноября 2009 г.
Предварительная регистрация
на участие в программе СКОЛКОВО EMBA
обязательна для участников конкурса.
Подробности об организаторе, правилах
проведения и требованиях к участникам
смотрите на сайте www.skolkovo.ru.
Телефон для справок (495) 580 30 03.

**НОВЫЕ ЛЮДИ
НОВЫЕ ИДЕИ**

У ВАС НЕ МЕНЕЕ 5 ЛЕТ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОПЫТА
В ФИНАНСОВОЙ СФЕРЕ, И ВЫ СВОБОДНО
ВЛАДЕЕТЕ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ?

ВЫ ГОТОВЫ К ПЕРЕМЕНАМ
И СПОСОБНЫ УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ?

У ВАС ЕСТЬ НОВЫЕ ИДЕИ
ДЛЯ ФИНАНСОВОЙ СФЕРЫ РОССИИ?



Сбербанк. Всегда рядом
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка
России № 1481 от 03.10.2002. Реклама.