

По воле струн

FRANZ FERDINAND в МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА
приглашает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



В ПОСЛЕДНИЙ раз шотландцы Franz Ferdinand приезжали в Россию больше четырех лет назад — практически сразу после выхода дебютного альбома, за несколько месяцев перевернувшего сознание меломанов по всему миру. Вообще, лучше всего атмосферу, сложившуюся вокруг Franz Ferdinand в 2004–2005 годах, характеризует слово «эйфория».

Их звучание восприняли не просто как откровение, а как признак подлинного ренессанса гитарной рок-музыки, под их песни с одинаковым успехом напивались в барах и отплясывали на дискотеках, а скорость, с которой они покорили мир, не снилась даже пионерам «британского вторжения» 1960-х. Собственно, именно с них пошла мода короновать кого попало как новых «Битлз». В России всеобщий восторг усиливало явное увлечение музыкантов русским авангардом и песнями по мотивам «Мастера и Маргариты».

Franz Ferdinand действительно удалось здорово освежить поп-рок начала нового тысячелетия, в котором к тому времени наблюдался некоторый застой: инди-рок, прорывавшийся в массы, был либо неприлично слащав, либо бесконечно зануден. Franz Ferdinand изначально поставили перед собой задачу все делать по-другому. В их представлении гитарный рок должен был быть: а) танцевальным и б) не замумным. Никаких гитарных соло, никаких десятиминутных баллад, все четко и про-

сто: ровный бит в ритме диско, три-четыре мелодических хука на песню, яркие гитарные риффы, легкое многоголосье в ключевых моментах — и дело с концом.

Результат был поразительным: за год Franz Ferdinand получили одну за другой все престижнейшие музыкальные премии Великобритании и возглавили чарты по всему миру. И хотя сейчас все сильно изменилось, для подавляющего большинства любителей поп-музыки Franz Ferdinand по-прежнему первые и лучшие.

От тех золотых дней группу отделяют два альбома, записанные по-другому и воспринятые куда менее однозначно, чем первый, и пять лет, в течение которых данс-панк не стоял на месте и даже успел набить некоторую оскомину. И все же никому из последующих героев не удалось достичь однажды покоренных Franz Ferdinand вершин — одни слишком очевидно не умели выступать живьем, другие слишком очевидно копировали Joy Division, третьи, несмотря на MySpace и YouTube, так и не смогли вырваться на международные просторы.

A Franz Ferdinand продолжают записываться и выступать — и даже стараются не останавливаться на достигнутом. Группа по-прежнему сочиняет отличные песни, правда, что любопытно, выходят они чаще не на номерных альбомах, а в качестве синглов и даже бисайдов. Песни «L. Wells», «Jeremy Fraser» или «Eleanor Put Your Boots

On» стоят многого из того, что было выпущено за последние несколько лет британскими и американскими мейджорами.

Что касается альбомов, к их созданию Franz Ferdinand, как и раньше, стараются подходить с каких-то определенных позиций. Для второго диска «You Could Have It So Much Better» была установка, что данс-панком музыка ограничиваться не должна: на альбоме появилась акустическая гитара, а некоторые песни были и вовсе скромными мелодическими шедеврами. С последней пластинкой «Tonight: Franz Ferdinand» группа явно вернулась к тан-

цевальной музыке, однако в этот раз на фоне робких экспериментов с электронным звучанием.

На концерт в Манеж кадетского корпуса идти можно смело даже тем, кому последние работы группы нравятся меньше, чем дебютный диск: если верить сет-листам последних выступлений, дискотечные хиты с первого альбома занимают в концертной программе столько же места, сколько композиции со второго и третьего, вместе взятые.

*Манеж кадетского корпуса,
31 октября, 19.00*

