

Живые и новые

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ

выбор **WEEKEND**



«Девять»

В КОНЦЕ ЭТОГО—начале следующего года (и в одном случае чуть позже) в мировой прокат должно выйти несколько фильмов, интригующих уже тем минимумом информации, которая о них известна (и своими трейлерами). «Коммерсантъ-Weekend» заранее сообщает о том, чего стоит ждать с особым нетерпением, а ближе к российским премьерам расскажет о каждом фильме более подробно.

«Cold Souls» / «Замороженные души» / реж. Софи Барт / декабрь 2009 года

Актер Пол Джаматти играет актера Пола Джаматти, переживающего профессиональный и душевный кризис в процессе подготовки к роли в «Дяде Ване» Чехова. Разочарованный в жизни лицедей решает воспользоваться услугами компании, занимающейся консервацией человеческих душ — для тех, кому они пока не особо нужны. После заморозки душу Пола Джаматти похищают, и она попадает в Санкт-Петербург. Актер отправляется на ее поиски в далекую Россию, где про души, естественно, все понимают гораздо лучше, чем в США. Странствия героя по обшарпанному Питеру в компании героини Дины Корзун, которая отвечает за нелегальный трафик душ, сопровождают песни группы «Кино». Полу Джаматти до сих пор не

слишком везло на главные роли, а здесь — целый бенефис в духе Билла Мюррея.

«Edge of Darkness» / «На краю тьмы» / реж. Мартин Кэмпбелл / январь 2010 года

Мэл Гибсон возвращается в экшен после погружения в мир библейских страданий («Страсти Христовы», 2004) и индейского эпоса (Apopalypso, 2006). Австралийский актер и режиссер на десять лет моложе Сильвестра Сталлоне, так что в роли ветерана органов охраны порядка, демонстрирующего отличные боевые качества, смотрится пока еще не так карикатурно. По сюжету фильма дочь полицейского, которого играет Гибсон, убивают прямо на пороге его дома. Ему предстоит самостоятельно вести расследование, сопровождаемое всеми самыми эффектными атрибутами жанра, о которых позаботился режиссер «Казино „Рояль“» Мартин Кэмпбелл. Интриги добавляет тот факт, что именно во время съемок «На краю тьмы» Мэл Гибсон познакомился с пианисткой Оксаной Григорьевой, бывшей женой Тимоти Далтона, и ушел к ней от Робин Мур, с которой прожил почти 30 лет. Осталось выяснить, передалось ли напряжение приватной жизни Гибсона его работе на съемочной площадке.



«На краю тьмы»

«The Expendables» / «Пушечное мясо» / реж. Сильвестр Сталлоне / август 2010 года

Для того чтобы, забыв обо всем на свете, бежать в кинотеатр на новый фильм Сильвестра Сталлоне, достаточно посмотреть двухминутный трейлер. Впечатление такое, будто маркетологи сначала собрали фокус-группу из бывших владельцев подпольных советских видеосалонов 1980-х, а уже потом выдали Слаю рекомендации на предмет кастинга. Помимо него в ролях Микки Рурк, Эрик Робертс, Дольф Лундгрэн, Брюс Уиллис и Арнольд Шварценеггер. Для зрителей, пиратское VHS-видео не заставших, в титрах значатся Джет Ли и Джейсон Стэтем. При таком раскладе сюжет уже не важен (там что-то про команду наемников, охотящихся на южноамериканского диктатора). Гораздо важнее другой вопрос: где Стивен Сигал?

«Fantastic Mr. Fox» / «Фантастический мистер Фокс» / реж. Уэс Андерсон / ноябрь 2009 года

Это история про умную лисичку, которая придумала воровать продовольствие у трех неприятных кулаков-фермеров, а те задумали ее за это убить. Оказавшись именно что в безвыходном положении



«Пушечное мясо»

— мистер Фокс блокирован в вырытом им тоннеле, — главный герой решается на риск. Вместе с другими зверушками он строит целый подземный город с выходами на ферму, а фермеры, о том не подозревая, все стоят и караулят выход из норы.

Экранизация книги Роальда Даля будет кукольной, впервые в истории студии 20th Century Fox (еще бы с таким названием они выбрали историю не про мудрого лиса). Героев озвучили Джордж Клуни, Мерил Стрип и Билл Мюррей. А режиссером стал всеобщий любимец, автор «Поезда на Дарджилинг» и «Семейки Теннелбаум» Уэс Андерсон. Его участие в кукольном проекте — интрига как минимум не меньшая, чем небезызвестный продюсерский проект Тима Бертона и Тимура Бекмамбетова.

«The Men Who Stare at Goats» / «Безумный спецназ» / реж. Грант Хеслов / ноябрь 2009 года

Автор сценария фильма «Спокойной ночи и удачи», успешный актер второго плана Грант Хеслов снял фильм с прекрасным названием «Человек, который пилится на козлов» (прокатчики зачем-то избавили нас от оригинального названия). Сюжет небанален: ушлый журналист натывается на информацию о том, что в