

Зигмар Польке



ГАЛЕРЕЯ РОСФОТО ОТКРЫВАЕТ ВЫСТАВКУ, НА КОТОРОЙ, СРЕДИ ПРОЧИХ, БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ ФОТОГРАФИИ ЗИГМАРА ПОЛЬКЕ (ПОДРОБНЕЕ — НА С. 32). ОН ИЗВЕСТЕН КАК ОДИН ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АМЕРИКАНСКОГО ПОП-АРТА, ДОЛГИЕ ГОДЫ РАБОТАЛ КАК ЖИВОПИСЕЦ

ЗИГМАРА ПОЛЬКЕ некоторые считают представителем американского поп-арта в Европе. На то есть свои причины. Дебют художника в шестидесятые был вызовом поколению абстракционистов, ушедшему в мир субъективных переживаний и беспредметных форм. Польке же хотел говорить о современности. Нечто подобное пережил Энди Уорхол сотоварищи, отдав предпочтение символам масс-культуры перед духовными поисками абстрактного экспрессионизма. Но, пожалуй, это одно из немногих сходств между немецким художником и поп-артистами. Искусство Польке никогда не сводилось к переработке эмблем общества потребления, хотя это было актуально в эпоху немецкого экономического чуда и левацкой критики капитализма. Польке учился в Академии искусств в Дюссельдорфе, одном из центров «Флюксуса», интернационального движения художников-анархистов, увлекавшихся объектным искусством и хэппенингами. Здесь же преподавал акционист Йозеф Бойс.

Не удивительно, что еще студентом Польке вместе с Герхардом Рихтером, Вольфом Фостелем и Конрадом Люгом бросили вызов «миру чистогана», объявив себя «капиталистическими реалистами». Соцреализм был им знаком не меньше, чем лабиринты супермаркетов, — Рихтер и Польке в детстве жили в Восточной Германии, впоследствии перебравшись на Запад. Судя по всему, это избавило их от идеологических иллюзий. Их ус-

тановка — максимально свободно распоряжаться техническими возможностями, открывающимися перед современным художником. Выставляя свои произведения в мебельном магазине прямо среди товаров, перерисовывая на холсте обои или любительские фотографии, «капреалисты» не клеймили гидру капитализма, но анализировали отношения между реальностью и ее визуальными образами.

Долгие годы Польке работал именно как живописец, по максимуму используя всевозможные визуальные техники. По его мысли, современная картина должна свободно говорить на языке видеопроекции, копировальных устройств или фото на ткани. Разрабатывая свой художественный метод, он проецировал на холст репортерские снимки, тщательно выписывая зерно растра, коллажировал принты или заслонял живопись прозрачным бликующим экраном из нескольких слоев лака. Эти оптические манипуляции освобождали зрение от привычки механически считывать медиаобразы. Другим средством вернуть непосредственное видение реальности было расподобление картины с помощью обработки холста составами из смолы, сот, метеоритной пыли или фотохимии. Так, например, была создана живопись, изменяющаяся под воздействием света и температуры. В ней есть другое внешнее сходство Польке с поп-артистами — любовь к эффектным приемам.

Станислав Савицкий