



The Beatles, 1964,
by Robert Whitaker

По следам свинга

«BEATLES TO BOWIE: THE 60'S EXPOSED» В NATIONAL PORTRAIT GALLERY

комментирует **МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ**

Photographers (David Bailey, Brian Duffy, Terence Daniel Donovan), 1978, by Arnold Newman



Символом эпохи стал фотограф. Бейли, Даффи и Донован первыми ЗАВОЕВАЛИ ТАКОЙ ЖЕ ЗВЕЗДНЫЙ СТАТУС, КАК ИХ МОДЕЛИ

В ЛОНДОНСКОЙ Национальной портретной галерее открылась выставка «От „Битлз“ до Боуи», на которой представлено около ста пятидесяти фотопортретов поп- и рок-музыкантов 1960-х годов. У выставки двойной сюжет: как одновременно музыканты становились звездами, а их изображения — иконами массовой культуры, а то и классикой искусства XX века. Сверхзадача экспозиции — дать групповой портрет легендарного свингующего Лондона.

Определение Лондона середины 1960-х годов как свингующего города носилось в воздухе эпохи: на авторство претендуют многие. Среди этих многих американский певец Роджер Миллер, чья песня «Англия свингует» была хитом 1965 года. Редактор Vogue Дайана Рилленд в том же году констатировала: «Лондон сейчас самый свингующий город мира». Журналисты Time придали термину почти официальный статус в статье, опубликованной 15 апреля 1966 года и посвященной запуску Swinging Radio England, одной из сорока пиратских станций, расцвет которых был таким же символом эпохи, как мини-юбка или худышка Твити. Фильмы о секретном агенте Гарри Пальмере, история дорогой девушки Кристины Килер, которая, переспав одновременно с министром обороны и советским военным атташе, спровоцировала правительственный кризис. Первые выпуски «Monty Python» или близнецы Крей, психопаты-гангстеры, вращавшиеся в высших рок-кругах Лондона. Кстати, сюрреалистический портрет братишек оставил главный фотограф 1960-х Дэвид Бейли, а голая Килер на фотографии Льюиса Морли такая же икона десятилетия, как, скажем, Боб Дилан, примеряющий дизайнерскую обувь на Карнаби-стрит на снимке Барри Файнштейна.

Что же касается музыки, в 1960-х годах она повсеместно была чем-то большим, чем просто музыкой. Но только в Англии концентрация звезд на квадратный дюйм достигала такой же плотности, как концентрация гениев режиссуры в итальянском кино, от The Beatles и The Who до Rolling Stones и Дэвида Боуи.

Свингующий Лондон вроде бы вписывается в ряд столиц контркультуры 1960-х годов: парижский Латинский квартал, нью-йоркский Гринвич-Вилледж. Но только на первый взгляд. «Свинг» — синоним не только новой музыки, секса и психоделиков, но и самовлюбленного гедонизма, дизайнерского шика, истинно британской эксцентрики. Боуи с расчерченным радужной молнией лицом на фотографии Брайана Даффи. Брайан Эпстайн в павлиньих перьях на работе Роберта Уайтейкера, которому битловский продюсер при первой же встрече напомнил павлина. Мик Джаггер, позирующий Бейли в меховой шапке. В демократичных 1960-х столь эгоцентричные образы могли родиться только в Лондоне.