

Непревзойденные лекала

Модели Кристобаля БАЛЕНСИАГИ НА ЗАКАЗ
советует МАРИНА ПРОХОРОВА



17–18 октября в барвихинском монобренде Balenciaga будет выставлено девятнадцать нарядов

Это реплики платьев, костюмов и манто, придуманных и сконструированных основателем дома Кристобалем Баленсиагой в 50–60-х годах XX века.

Эта выставка сама по себе замечательна, но дело не только в этом. Представленные модели можно заказать — их сошьют в течение трех недель. Все девятнадцать предметов являются произведениями искусства и никогда не потеряют своей ценности.

А поскольку тиражирование платьев, впрочем, как и большинства произведений декоративно-прикладного искусства, является вполне допустимым, Weekend отступает от собственных правил и настоятельно рекомендует воспользоваться этой редкой возможностью. Все, что выходило из-под ножниц и иглы Кристобаля Баленсиаги (он действительно умел шить), — непревзойденные шедевры. А эти вещи будут сшиты по его лекалам, по им придуманным технологиям, в им основанном модном доме.

«Он единственный кутюрье в прямом смысле слова — все остальные дизайнеры», — говорила о нем скептически настроенная буквально по отношению ко всему Габриэль Шанель. Среди его клиенток были королевы Испании и Бельгии, принцес-

са Монако, герцогиня Виндзорская, Полин де Ротшильд, Мона фон Бисмарк, Ингрид Бергман и Марлен Дитрих. Когда в 1968 году он объявил о своем уходе, клиентки в отчаянии покупали по несколько одинаковых нарядов из последней коллекции — благо одежда Кристобаля Баленсиаги вневременная и внесезонная. Узнавшая о смертельной болезни героиня романа Эриха Марии Ремарка «Жизнь взаймы» покупает пять платьев у Баленсиаги, чтобы прожить остающиеся месяцы полной жизнью.

Скульптурные наряды Кристобаля Баленсиаги почти минималистичны. Но эти мягкие объемные платья и костюмы настолько безупречны, что даже манекены в них кажутся живыми. Женщины же в них ошеломительно прекрасны.