



«ВЕСЕЛЬЧАКИ»

Первый российский фильм, затрагивающий проблемы мужчин, одевающихся женщинами, носит ироничное название «Весельчаки», выходит под жанровым определением «нетрадиционная комедия» и направляется на сравнение с австралийским фильмом 1994 года «Присцилла, королева пустыни». «Весельчаки», написанные и снятые дебютировавшим в кино постановщиком телешоу Феликсом Михайловым, еще более деликатно и уклончиво относятся к теме сексуальной ориентации героев, чем даже целомудренная «Присцилла», зато психологию андрогина прорабатывают несколько глубже: в конце 1990-х Феликс Михайлов сочинял программы для травести-шоу, накопил опыт общения с их участниками и наслушался всяких историй.

Без ложного патриотизма можно сказать, что по сравнению с австралийскими трансвеститами герои «Весельчаков» (пять артистов травести-шоу в ночном клубе) поприятнее чисто внешне и радуют глаз не только костюмами. На их лицах густой женский макияж смотрится не как вызов обществу и издевательство над мужской природой, а как уместное и даже где-то естественное продолжение заложенного в характере и внешности женского начала. Казалось бы, какую Розу может изобразить навеки сжившийся с ролью пьяного финна Вилле Хаапасаало, — а вот откуда так берет. Самую черную зависть многих зрительниц смогут вызвать своим видом сногшибательная Люся (Данила Козловский) и хрупкая Геля (Иван Николаев). Алексей Климушкин, которого узнают на улицах как Сильвестра Андреевича из сериала «Универ», бесследно растворился в экстравагантной Фире, развешающей на красном «Фольксвагене-жуке» в леопардовом пальто. Артист широкого циркового и эстрадного диапазона Павел Брюн дебютировал в кино ролью Лары, которая в молодости, нарядившись цыганской певицей, довела до сердечного приступа партийного чиновника — тайного трансвестита (Александр Мохов). У Розы жена (Рената Литвинова) выписалась из психбольницы и хочет забрать дочку (Мария Шалаева), а сама Роза, кажется, встречает мужчину своей мечты (Андрей Руденский). Люся, решив закончить сценическую карьеру, смыв в поезде макияж и сняв колготки, прибывает в родную деревню, где обнаруживает неспроста мамашу (Евгения Добровольская). У Гертруды мама-портниха (Ингеборга Дапкунайте) оказывается шокирована тем, что вместо увлекающегося балными танцами сына вырастила нечто больше похожее на дочку. Ко всему набору классических тем, который присутствует в «Присцилле», — взаимоотношения с детьми, родителями, женами и возлюбленными — в русском варианте добавляются проблемы медицинского и криминального характера, но принципиальная разница скорее не в содержании, а в интонации. Там, где австралийская картина уходит в умиление мелодраматического оттенка, «Весельчаки», наоборот, набирают драматизма: Россия 2009 года все-таки более ханжеская и закомплексованная страна, чем Австралия 1994-го, и неудобства, которые испытывают австралийские drag queens в ходе своего путешествия по провинции, кажутся пустяками по сравнению с тем, на что постоянно рискуют напоротся наши родимые трансвеститы. В итоге наши «Весельчаки» оказываются более женственными и в то же время более мужественными, чем иностранные, и иллюстрируют внеполовой месседж: чтобы носить женское платье в России, надо иметь под ним более крупные яйца, чем было бы достаточно в австралийской глубинке.



«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Алверт, в ролях: Д. Куэйд, К. Жиган-де, Б. Фостер, Н. Ридус. США—Германия, 2009

Kinostar City / 16–23

Kinostar «Дыбенко» / 16–23

Mori Cinema / 16–23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16–23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16–23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16–23

«Коллизей» / 16–23

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Кронверк-синема Академический» / 16–23

«Кронверк-синема Балканский» / 16–23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Нео» / 16–23

«Кронверк-синема Норд» / 16–23

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–23

«Мираж-синема в Ульянке» / 16–23

«Мираж-синема Озерки» / 16–23

«Пик» / 16–23

«Синема Парк» / 16–23

«Художественный» / 16–23

«Безумная анимация» в киноцентре «Родина»

Программа «Мрачная оптика» / 17 (21.30)

Программа «Блуждающие пейзажи» / 16, 18 (21.30)

«Каннские львы 2009» в Доме кино

Показы лучших мировых рекламных роликов — победителей фестиваля Cannes Lions 2009 / 16–18

«Кино по понедельникам» в киноцентре «Родина»

«Лейпцигское чудо». Режиссеры С. Денхардт, М. Шмидт. Германия, 2009 / 19 (19.00)

Ретроспектива Маши Годованной в киноцентре «Родина»

New York Underground. «Капли на мраморе» (Drops on Marble). «Верни мне пропеллер» (Give Me Back the Propeller) и др. / Малый зал, 16 (21.00)

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Андрей Бандера / 16 (19.00)

Валерия / 17 (19.00)

«Кабриолет» / 18 (19.00)

Театр фламенко Томаса де Мадрид (Испания) / 19 (19.00)

The Sweet (Великобритания) / 21 (19.00)

Праздник романса «Петербургская осень» / 22 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Органный вечер П. Ван де Вельде (Бельгия). В программе: Бах, Меркель, Пеетерс, Видор, Хаким / 16 (19.00)

«Поэты второй половины XX века». Литературный вечер Аллы Демидовой / 17 (19.00)

Клуб «Антресоль»
Юрий Наумов / 21 (20.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Вечер камерной музыки. А. Людевич (альт), А. Сандлер (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон, Дворжак, Шуман, Шопен, Дебюсси / 16 (19.00)

Вечер виолончельной музыки Алексея Стадлера. К. Способина (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Дебюсси, Прокофьев / 17 (19.00)

«Антонио Вивальди». Лекция-концерт. Лектор Наталия Энтелис / 18 (15.00)

Концерт из цикла «Вольфганг Амадей Моцарт. Все фортепианные концерты». Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер Н. Корнев / 18 (19.00)

Вокальный вечер Олеси Петровой. Е. Гаудасинская (фортепиано). В программе: Форе, Пуленк, Бизе, Гаврилин / 20 (19.00)

Мюзик-холл
Роберто Фонсека (Куба) / 18 (19.00)

Смольный собор
«Три русских баса-профундо». В. Миллер, М. Круглов, С. Кочетов. Т. Коган (фортепиано) / 20 (19.00)

Филармония джазовой музыки
«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 17 (19.00)

Вечер саксофона. Михаил Костюшкин и его ансамбль / 18 (19.00)

«Обреченные на счастье». Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Владимир Лыткин, Станислав Стрельцов, Яна Радион, Айрин Буше (вокал) и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга» / 21 (19.00)

Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 22 (19.00)

Эллингтоновский зал
Вечер губной гармоники.

Максим Некрасов и его ансамбль / 17 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 20 (20.00)

Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Фестиваль барабанных искусств Communityd-gumfest. Д. Родди, Э. Мур (оба — США) / 22 (19.00)

Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» в Капелле

Торжественное открытие. Хор и симфонический оркестр Капеллы

Санкт-Петербурга. Дирижеры В. Чернушенко, А. Чернушенко. Солисты: Э. Хиль, Т. Калинин. В программе: Гаврилин / 20 (19.00)

Л. Сиденко (меццо-сопрано), С. Урываев (фортепиано), П. Мигунов (бас), С. Шляпникова (фортепиано). В программе: Гаврилин / 21 (19.00)

Хор мальчиков Санкт-Петербурга. Дирижер В. Пчелкин, Ансамбль «Экспромт-квинтет». В программе: Гаврилин / 22 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Маринский театр
Сольный концерт Василия Герелло (баритон) / 16 (19.00)

«Война и мир». С. Прокофьев / 19 (19.00), 20 (12.00, 19.00)

Подробнее на странице 33

Концертный зал
«Русалка». А. Дворжак / 16 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 17 (19.00)

«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 21 (19.00)

«Очарованный странник». Р. Шедрин / 22 (19.00)

Александринский театр
I международный фести-

валь искусств в Санкт-Петербурге «Дятлиев. Постскриптум». Закрытие фестиваля. «Русские сезоны». Л. Десятников. Гала-концерт ведущих солистов Гамбургского балета Джона Ноймайера / 19 (19.00)

Подробнее на странице 40

Михайловский театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 18 (13.00, 19.00)

«Гран-при». Гала-концерт / 21 (19.00)

Театр музыкальной комедии
Гала-концерт с участием европейских звезд оперетты / 16 (19.00)

«Синяя борода». Ж. Оффенбах / 17 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж.

Оффенбах / 18 (19.00)
«Гаспарон». К. Миллекер / 20 (19.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак / 21 (19.00)

«Герцогиня из Чикаго». И. Кальман / 22 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»
«Тоска». Дж. Пуччини / 16 (19.00)

Вечер романса / 17 (19.00)

Эрмитажный театр
I международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дятлиев. Постскриптум». Концерт Ака-

демии русского балета имени А.Я. Вагановой / 16 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 17 (19.00)

«Петр Великий — царь вся Руси, или же Плотник из Ливонии». Г. Доницетти. Спектакль Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 18 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона / 20, 22 (20.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 21 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Yoav (Израиль) / 16

Подробнее на странице 40

Rep-see / 17

«Виджиланте», «МореКорабли» / 18

Сергей Бабкин / 22

Decadance
Zing Bar with live acts and residents / 16

Vinyl Junkie Family, Uma&Uma Junior / 17

«ГлавClub»
[AMATORY] / 16

Noize MC / 17

Nazareth (Великобритания) / 21

Bad Balance / 22

«Грибоедов»
Black Magic 6 (Финляндия), King Kongs / 16

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 17

День рождения клуба. Uniquetunes, Markscheider Kunst, Tequilajazzz, «Колыбель», «Марс», «Обморок Имама» и мистер Малой, «Сегодня ночью», «Мультифильмы», Вася В. (Кирпичи), «2Самолета» / 18

Джазовый понедельник / 19

J.C. Квадрат / 20

Time Machine / 21

Cherryvata (Белоруссия) / 22