



«ПЕРВЫЙ ОТРЯД»

Странно, но этот великолепный фильм (награжденный призом ИД «Коммерсантъ») самотеком пришел на отбор Московского фестиваля и легко мог затеряться среди сотен DVD с кинолентами, похожими одна на другую. Но одного взгляда на экран было достаточно, чтобы выделить «Первый отряд» из этой массы. И не только потому, что фильм анимационный, — впрочем, и анимационный он лишь отчасти.

Точнее всего его жанр надо определять как мокьюментари (псевдодокумент). Какие-то военные эксперты, историки, психологи и прочие важные спецы с апломбом рассказывают о страшных тайнах советской разведки: очень похожие вещи приходится частенько созерцать на наших все более желтых телеканалах. Эти псевдоинтервью придают всей кинематографической затее привкус неповторимого юмора: сразу вспоминаются «Первые на Луне» Алексея Федорченко, и слово «первый» в названии только подтверждает правильность этой ассоциации.

В то же время «Первый отряд» — настоящее, в японском смысле слова, аниме, только с русским акцентом. Фильм снят анимационным гуру Есихару Асино, но авторы идеи и сценария — Михаил Шприц и Алексей Климов, россияне, живущие в Берлине. Это им пришлось в голову столкнуть оккультистов Третьего рейха со спецотрядом советской разведки, состоящим из пионеров с паранормальными способностями. Правда, из всего отряда выжила лишь девочка Надя, но разве этого недостаточно, чтобы решить исход войны? Именно ей предстоит сразиться с духом тевтонского рыцаря в семисотую годовщину Ледового побоища, а за поддержкой товарищей Наде приходится отправиться в царство мертвых.

Идея, достойная той, что вдохновила Квентина Тарантино переписать историю Второй мировой в «Бесславных ублюдках», но решенная не за миллионы долларов, а гораздо более скромными средствами, без гол-



ливудских звезд. Средствами преимущественно художественными, хотя, конечно, не без помощи технологических новаций. Анимационные персонажи нового поколения, в отличие от своих предшественников двадцатилетней давности, способны выражать не только основные человеческие эмоции, но их тончайшие нюансы — из тех, которые доступны лишь лучшим актерам в первоклассной режиссуре. А это значит, что больше нет непроходимых границ, что стили аниме подвластны любые жизненные и художественные территории — от «Дневника Анны Франк» (один из фильмов Есихару Асино) до истории про пионеров с паранормальными способностями, от венского экспрессионизма до советского соцарта, не без влияния которого сделан «Первый отряд».

А еще это вдохновляющий пример творческой международной копродукции. Каждая сторона внесла ту долю аутентичности, которая в итоге заставляет поверить в эту фантастическую сказку: и русская деревня изображена без клюквы, и самурайский японский дух оказывается здесь не лишним.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«**9,99 долларов» (\$9.99)**

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 16–23

«**Астробой» (Astro Boy)** Режиссер Д. Бауэрс. Гонг-конг—США—Япония, 2009

«Пик» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

«**История игрушек 3D» (Toy Story 3D)** Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

Kinostar City / 16–21

Kinostar «Дыбенко» / 16–21

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–21

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–21

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16–21

«Мираж-синема Озерки» / 16–21

«Пик» / 16–21

«Синема Парк» / 16–21

«Художественный» / 16–21

«**История игрушек 2 в 3D» (Toy Story 2 3D)** Режиссер Дж. Лассетер. США, 1999

Kinostar City / 16–21

Kinostar «Дыбенко» / 16–21

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–21

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–21

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16–21

«Мираж-синема Озерки» / 16–21

«Пик» / 16–21

«Синема Парк» / 16–21

«Художественный» / 16–21

«**Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)** Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шац. США, 2009

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«**Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)** Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

«Кристалл-Палас» / 16–21

Подробнее на этой же странице

БИОГРАФИЯ

«**Татарская княжна**» Режиссер И. Квирикадзе. В ролях: Х. Шитула, Д. Агишева, Й. Ботт, Д. Ермаилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 16–23

ДРАМА

«**Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)** Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 16–23

«**Волчок»** Режиссер В. Сигарев, в ролях: П. Плучек, Я. Троянова, В. Лысакова. Россия, 2009

«Аврора» / 16–23

«**Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia)** Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

Kinostar City / 16–23

Kinostar «Дыбенко» / 16–23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–23

«Аврора» / 16–23

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Кронверк-синема Балканский» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Мираж-синема Озерки» / 16–23

«Пик» / 16–23

«Синема Парк» / 16–23

«Художественный» / 16–23

«**Интимные приключения» (A l'aventure)** Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«Аврора» / 16–21

Дом кино / 16–23

«**Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)** Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

Kinostar City / 16–23

Kinostar «Дыбенко» / 16–23

«Аврора» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Пик» / 16–23

«Художественный» / 16–23

«**Личная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)** Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Ненн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 16–23

Дом кино / 16–23

«**На девятом небе» (Woike Neun)** Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 16–23

«**Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)** Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Белуччи, С. Марсо,

А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 22, 23

Подробнее на странице 32

«**Пределы контроля» (The Limits of Control)** Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Сунтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 22, 23

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

Подробнее на странице 30

«**Пророк» (Un prophete)** Режиссер Ж. Одияр, в ролях: Т. Рахим, Н. Аристрап, А. Бенчериф, Р. Катеб. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 16–23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–23

Киноцентр «Родина» / 16–23

«Мираж-синема Озерки» / 16–21

«Пик» / 16–23

«Синема Парк» / 16–21

«Художественный» / 16–21

«**Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)** Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 22, 23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22, 23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 22, 23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22, 23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22, 23

«Каро-фильм на Байконурской» / 22, 23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 22, 23

«Кристалл-Палас» / 22, 23

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«Пик» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

Подробнее на странице 32

КОМЕДИЯ

«**500 дней лета» ((500) Days of Summer)**

Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

Подробнее на странице 26

«**Весельчаки**»

Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Кимушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16–23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16–23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16–23

«Колизей» / 16–23

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16–23

«Мираж-синема Озерки» / 16–23

«Пик» / 16–23

«Художественный» / 16–23

Подробнее на странице 39

«**Добро пожаловать в Зомбилэнд» (Zombieland)** Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, М. Кунис, Э. Стоун, Э. Херд, Б. Мюррей, Э. Бреслин. США, 2009

Kinostar City / 16–21

Kinostar «Дыбенко» / 16–21

Mori Cinema / 16–23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–21

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16–21

«Каро-фильм на Байконурской» / 16–21

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16–21

«Колизей» / 16–21

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Кронверк-синема Академический» / 16–23

«Кронверк-синема Балканский» / 16–23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Нео» / 16–23

«Кронверк-синема Норд» / 16–23

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–21

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16–21

«Мираж-синема Озерки» / 16–21

«Пик» / 16–21

«Синема Парк» / 16–21

«Художественный» / 16–23

«**Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)** Режиссеры Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 16–23

«**Луиза-Мишель» (Louise-Michel)** Режиссер Г. Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 16–23

«**Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться» (Warum**

Manner nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)

Режиссер Л. Хаусманн, в ролях: Б. Фюрманн, Дж. Шварц, А. Кул, У. Оксенкнехт, Н. Беккер. Германия, 2007

Киноцентр «Родина» / 16–23

«**Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)** Режиссер П. Быллингсли, в ролях: К. Белл, В. Вон, Дж. Фавро, Дж. Бэйтман, М. Акерман, К. Дэвис, Ж. Рено. США, 2009

Kinostar City / 16–23

Kinostar «Дыбенко» / 16–23

Mori Cinema / 16–23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16–23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16–23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16–23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16–23

«Колизей» / 16–23

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Кронверк-синема Академический» / 16–23

«Кронверк-синема Балканский» / 16–23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Нео» / 16–23

«Кронверк-синема Норд» / 16–23

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–23