

Weekend

Коммерсантъ

9 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 188

ПОРТРЕТ	26
ПРОЕКТ	28
АФИША	31
РЕСТОРАННАЯ	
КРИТИКА	48
КОЛЛЕКЦИЯ	50
ДРАЙВ	52
УЛЕТ	53
SHOPPING	54

Японская керамика Сацума в Эрмитаже с.38

«Идиот» Эймунтаса
Някрошюса
с.41

Новая экранизация
«Возвращения в Брайдсхед»
с.31





ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

На модели:
сорочка Maison Martin Margiela,
кардиган Lanvin,
пиджак Bottega Veneta,
брюки Alexander McQueen
шарф Franco Ferrari





Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com



PRADA



GUCCI



расписание на неделю



Афиша

Поклонники The Prodigy сильно повзрослели за девятнадцатилетнюю историю группы. Возможно, поэтому пятый студийный альбом британской троицы «Invaders Must Die», вышедший в феврале, — скорее дежавю, отсылающее к истокам карьеры. На опорно-двигательный аппарат методы The Prodigy действуют пока что безотказно, но нельзя не почувствовать, что какие-то важные позиции они сдали уже навсегда

С.42

9 пятница

В ПРОКАТЕ «ПРОРОК» ЖАКА ОДИЙАРА, КОТОРОМУ В КАННЕ ДОСТАЛСЯ ГРАН-ПРИ ЖЮРИ. В ФИЛЬМЕ ТЮРЬМА — СЖАТАЯ МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВА: В НЕЙ ЕСТЬ СВОИ ФОРМАЛЬНЫЕ И НЕФОРМАЛЬНЫЕ ЛИДЕРЫ, В НЕЙ ОТРАЖЕН ГЛАВНЫЙ КОНФЛИКТ СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦИИ — ДРАМАТИЧЕСКОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ ЭТНОСОВ, РАС, КУЛЬТУР С.44

10 суббота

В «ГРИБОЕДОВЕ» ПЕРВЫЙ ПРИЕЗД ЗАМЕТНОЙ МИНСКОЙ ГРУППЫ «ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ», ЗАПИСАВШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ «ВСЕМ ДОВОЛЕН»: ГРУБЫЙ, ЗВОНКИЙ И ПЕЧАЛЬНЫЙ ПОСТПАНК С ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ЛИРИКОЙ С.46

11 воскресенье

НА ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», С КОТОРОГО НАЧАЛАСЬ РОССИЙСКАЯ СЛАВА АНДРЕЯ ЖОЛДАКА, ОН ПРИВОЗИТ ОДНУ ИЗ ПОСЛЕДНИХ СВОИХ ЗАРУБЕЖНЫХ РАБОТ — ПОСТАВЛЕННУЮ В РУМЫНСКОМ ГОРОДЕ СИБИУ «ЖИЗНЬ С ИДИОТОМ» ПО РАССКАЗУ ВИКТОРА ЕРОФЕЕВА С.34



47

12 понедельник

В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ МАССИВНОЕ ШОУ ДЖОНА ЛОРДА, БЫВШЕГО КЛАВИШНИКА DEER PURPLE, В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ФАБИО МАСТРАНЖЕЛО. ОСНОВА ЭТОГО КОНЦЕРТА — ГЛАВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЛОРДА: «CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA», ВПЕРВЫЕ ИСПОЛНЕННОЕ В ЛОНДОНСКОМ ROYAL ALBERT HALL В 1969 ГОДУ С.42

13 вторник

В ГАЛЕРЕЕ «БОРЕЙ» ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА КЛАССИКА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФОТОГРАФИИ БОРИСА СМЕЛОВА. В ОТЛИЧИЕ ОТ НЕДАВНЕГО ЭРМИТАЖНОГО ПРОЕКТА БУДЕТ ЭКСПОНИРОВАТЬСЯ ЕГО ГРАФИКА С.47

14 среда

В ЭРМИТАЖЕ ВЫСТАВКА РИСУНКОВ НЕМЕЦКОГО СКУЛЬПТОРА ГЕОРГА КОЛЬБЕ С.38



28

15 четверг

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ПИАНИСТ АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ ИСПОЛНЯЕТ НОКТЮРНЫ ШОПЕНА, ВПЕРВЫЕ ИСПОЛНЕННЫЕ В 2005 ГОДУ В МОСКВЕ НА ВЕЧЕРЕ В ЧЕСТЬ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ПЕРЕСТРОЙКИ. СЕЙЧАС ОН ПРЕБЫВАЕТ НЕ В ЛУЧШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ФОРМЕ, НО ЭТО ЛИШЬ ПОДЧЕРКИВАЕТ ПАФОС ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ С.43

16 пятница

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПИППЫ ЛИ», СНЯТЫЙ РЕБЕККОЙ МИЛЛЕР ПО СОБСТВЕННОМУ РОМАНУ. ИГРАЮТ В ЭТОМ КИНО КИАНУ РИВЗ, МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ, ВАЙНОНА РАЙДЕР, ДЖУЛИАН МУР, АЛАН АРКИН, МАРИЯ БЕЛЛО И ВОСХОДЯЩАЯ СЕРИАЛЬНАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ БЛЕЙК ЛАЙВЛИ. В РОЛИ ПРОДЮСЕРА ВЫСТУПИЛ БРЭД ПИТТ С.26

Marion Cotillard
NEW YORK

WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА

Dior

АФИША

- |26| ПОРТРЕТ НОМЕРА

РЕБЕККА МИЛЛЕР
- |28| «РАЗВЕДЧИК — ЭТО ТРАГИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ»

БОРИС БАРАБАНОВ О НОВОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ О ШТИРЛИЦЕ
- |34| ОБЛИТЫЕ ТОМАТОМ

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ О «ЖИЗНИ С ИДИОТОМ» АНДРЕЯ ЖОЛДАКА НА ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
- |36| НИЖИНСКИЙ ВО СНЕ И НАЯВУ

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА О БАЛЕТАХ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА НА ФЕСТИВАЛЕ «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»
- |38| АЛЬБОМ РИСОВАЛЬЩИКА

КИРА ДОЛИНИНА О «РИСУНКАХ ГОЛУБОЙ ТУШЬЮ» ГЕОРГА КОЛЬБЕ В ЭРМИТАЖЕ
- |40| БЛИЖНЕВОСТОЧНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ

АННА ТОЛСТОВА О ЯРМАРКЕ FRIEZE В ЛОНДОНЕ
- |41| ЗАДУШЕВНАЯ ПИЩА

АННА НАРИНСКАЯ О ФИЛЬМЕ «ДЖУЛИ И ДЖУЛИИ» НОРЫ ЭФРОН

|42| НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ПУРПУР
БОРИС БАРАБАНОВ О КОНЦЕРТЕ
ДЖОНА ЛОРДА

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО
МАРИЯ БЕЛОВА-СТОЛЕТОВА
О КОНЦЕРТЕ THE PRODIGY
В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

|43| ВЫВЕРНУТЫЕ ПЕРЧАТКИ
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
О КОНЦЕРТЕ АНДРЕЯ ГАВРИЛОВА
В ФИЛАРМОНИИ

РЕСТОРАНЫ

- |48| ТЕСТУ МЕСТО

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О РЕСТОРАНЕ PARTY PIZZA
- |49| СО СВОИМ САМОВАРОМ

АННА КОВАРСКАЯ О ДНЯХ
ЭСТОНСКОЙ КУХНИ В РЕСТОРАНАХ
«ВЕРНИСАЖ», «СКАЗКА»,
«ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ»,
PORTOFINO, «ТРИТОН»
И ДРУГИХ

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|50| V-ОБРАЗНОЕ
КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ
ХАСАН ГАНИЕВ О НОВОЙ ЯХТЕ
PRINCESS 78 MY

|52| АСТРОНОМИЧЕСКАЯ
ТОЧНОСТЬ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ПРЕМЬЕРЕ MOONSTRUCK
ULYSSE NARDIN В НИЦЦЕ

|53| ОЧЕНЬ ТОЧНОЕ КИНО
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ЮБИЛЕЕ 101 CALIBRE
JAEGER-LECOULTRE В ВЕНЕЦИИ

SHOPPING

- |54| ПОВТОРЕНИЕ ЧЕРНОГО

МАРИНА ПРОХОРОВА О МУЖСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ GIORGIO ARMANI
- |55| ГОРОДСКИЕ ЭЛЬФЫ

МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ NINA RICCI
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
- |56| СЕРОЕ

СОБИРАЛ АНДРЕЙ МУСАТОВ



31





Путешествие во времени

Tambour LV277, хронограф с автоматическим подзаводом.

Механизм собственной мануфактуры, калибр LV277, сертифицированный хронограф (36 000 колебаний в час).
Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton, Швейцария.

Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А; Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74. louisvuitton.com

LOUIS VUITTON





A fashion advertisement for Kenzo. Three models are posed in a collage-like setting. A woman with long, wavy brown hair is on the left, wearing a patterned scarf and a dark jacket. A man with dark hair is in the center, wearing a checkered scarf and a grey jacket. A woman with blonde hair is on the right, wearing a patterned scarf and a dark jacket. They are all wearing colorful, patterned socks and fur-trimmed boots. The background is a collage of various patterns, textures, and classical faces, including a large, pale face in the upper right and a smaller, pale face in the lower left. The Kenzo logo is prominently displayed in the center.

KENZO

www.kenzo.com

МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. МИЛАН . виа манзони, 25

Bosco & Gilegi
FAMILY

Ребекка Миллер



В прокат выходит фильм «Частная жизнь Пиппы Ли», снятый Ребеккой Миллер по собственному роману. Играют в этом кино Киану Ривз, Моника Беллуччи, Вайнона Райдер, Джулиан Мур, Алан Аркин, Мария Белло и восходящая сериальная знаменитость Блейк Лайвли. В роли продюсера выступил Брэд Питт

Речь в «Пиппе Ли» идет о женщине средних лет и о ее совсем уже престарелом муже, решивших спокойствия ради переселиться в клубный поселок для пенсионеров в Коннектикуте. Но жить тихой пенсионерской жизнью у них не получается. Убеленный сединами Херб Ли скучает по блестящему нью-йоркско-калифорнийскому прошлому, в котором он был знаменитым издателем, и заглядывается на молодую подружку жены. А сама жена Пиппа лунатически ходит во сне и заигрывает со странноватым соседским сыном. А также по ходу дела вспоминает о своем несчастном детстве и бурной юности, наполненной наркотиками и искусством, неоднозначным сексом с разнообразными по всем параметрам партнерами и однозначной любовью к будущему мужу, женатому на тот момент на сумасбродной итальянской богачке.

Эти ее воспоминания переносят нас в самое средоточие нью-йоркской жизни 1970-х, перемешавшей хиппи и богачей, интеллектуалов и рок-музыкантов. В то самое время, когда Артур Миллер занялся экспериментальным театром и его дом стал одной из точек притяжения богемы. Стиль жизни и круг друзей ее героя фильма книгоиздателя Херба Ли напоминают то, что юная Ребекка наблюдала в собственной семье, а самоубийство жены Херба, красавицы Джиджи Ли, у которой молодая Пиппа его отбила, отсылает к тому, что случилось с Мэрилин Монро. Обо всем этом Ребекка Миллер пишет и снимает с безусловной осведомленностью. А это само по себе ценно.

АННА НАРИНСКАЯ

РЕБЕККА МИЛЛЕР родилась в сентябре 1962-го, месяц спустя после того, как Мэрилин Монро, которую отец Ребекки драматург Артур Миллер бросил ради ее будущей матери фотографа Инге Морат, умерла от передозировки барбитуратов.

Более голливудское начало биографии трудно себе представить. И Ребекка Миллер в каком-то смысле оказалась верна этому тренду, выйдя в 1996-м замуж за оscarоносного Дэниела Дэй-Льюиса (познакомились они, когда актер пришел к знаменитому драматургу, готовясь к роли в фильме по пьесе Миллера «Горнило»), но при этом навсегда осталась в статусе интеллектуалки, умеющей пренебречь голливудскими приманками. Она несколько раз снималась в кино — и даже не в самых последних фильмах, включая «Касательно Генри» Майка Николса и «По взаимному согласию» Алана Пакулы, но скоро перешла исключительно на прозу и режиссерство.

И если романы Миллер приходится все же отнести к женской прозе, то ее кинофильмы — это, скорее, «ленты феминист-

ского звучания», к тому же часто требующие от зрителя некоторой подготовки. (Картина «Баллада о Джеки и Роуз», например, парафраз шекспировской «Бури».) При этом она, пользуясь семейными, скажем так, голливудскими связями, привлекает раскрученных звезд, чтобы они снимались в этих ее независимых фильмах.

Ее последнее кино, снятое по ее же одноименному роману «Частные жизни Пиппы Ли» (в русском прокате, равно как и в русском переводе романа, название, вероятно, для простоты переведено в единственном числе), представляет собой практически парад планет. Начиная с продюсера Брэда Питта и далее по списку исполнителей. Некоторый инди-оттенок этому сборищу вполне коммерческих артистов придает то, что главная роль отдана Робин Райт — жене Шона Пенна, измученной мужем и гордо носящей все следы этой измученности на усталом лице, выгодно отличающемся на фоне всеобщей холености, актрисе настолько же признанно недооцененной, насколько признанно знамениты ее партнеры по фильму.



ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865



CHRONOMASTER OPEN GRANDE DATE
МЕХАНИЗМ EL PRIMERO

ZENITH – изобретатель автоматического хронографа

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2

«Галерея Актер»
магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2

ЦУМ

Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31

магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 933-3031

Третьяковский пр., 7

магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш.

магазин «Mercury»

тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7

«Гранд Отель Европа»

магазин «Mercury»

С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

«Разведчик — это трагическая профессия»

НОВЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ О ШТИРЛИЦЕ
с СЕРГЕЕМ УРСУЛЯКОМ о его фильме беседовал БОРИС БАРАБАНОВ



Даниил Страхов
и Сергей Урсуляк
на съемках фильма
«Исаев»

«БОРЬБА „СВОИХ“
СО „СВОИМИ“
В РОССИИ
НИКОГДА
НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ
ХОРОШО»

О ТОМ, что режиссер Сергей Урсуляк будет снимать ленту о молодом Штирлице, стало известно, когда еще не утих ажиотаж вокруг его предыдущей работы — «Ликвидации», самого успешного российского телесериала за весь постсоветский период. «Ликвидация» соединила в себе черты отечественной телевизионной классики, прежде всего «Места встречи» и «Семнадцати мгновений», и динамичной западной драматургии. Лента появилась как раз в тот момент, когда смотреть телекино снова стало модно. Граждане не столько бежали к экранам в назначенное телепрограммой время, как это было во времена Штирлица и «Саги о Форсайтах», сколько закупали DVD и смотрели сериал одним духом, порой забывая о работе и

прочих важных занятиях. И в этом смысле «Ликвидация» ничем не отличалась от «Доктора Хауса».

В новом проекте встречаются минимум два беспроблемных бренда — «Штирлиц» и «создатели „Ликвидации“». Если быть точным, «Исаев» поставлен по двум первым романам Юлиана Семенова о Всеволоде Владимирове—Максиме Исаеве: «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен» плюс рассказ «Нежность». В первой половине 16-серийной истории будущий Штирлиц действует в Ревеле (Таллин), во второй — во Владивостоке. Актерский состав во многом пересекается с «Ликвидацией». Константин Лавроненко, в предыдущем фильме — бандит Чекан, сыграл командарма Васи-

Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Cristal Room Baccarat – заказ столиков по тел. (495) 933-3389



«ЧТОБЫ СРАЗУ
БЫЛО ПОНЯТНО:

(Я, КАК И В СЛУЧАЕ
С "ЛИКВИДАЦИЕЙ",
НЕ ДЕЛАЛ ИСТОРИЧЕСКОЕ КИНО »)



лия Блюхера, в проекте также задействованы Михаил Пореченков, Полина Агурева, Сергей Маковецкий. Главная роль досталась актеру Даниилу Страхову.

Сергей Урсуляк просит не сравнивать новый фильм ни с «Семнадцатью мгновениями весны», ни с «Ликвидацией». Однако, посмотрев буквально одну минуту нового сериала, корреспондент «Коммерсантъ-Weekend» убедился в том, что сравнивать будут и что сравнения фильм выдерживает. Эта минута оказалась сценой встречи Исаева с отцом на заснеженном железнодорожном полустанке. Отца играет матерый Юрий Соломин. Сцена немая, совсем как встреча Штирлица с женой в кафе «Элефант». Исаев просто смотрит на пьющего чай и дремлющего отца через стекло станции, а за кадром играет музыка Микаэла Таривердиева. Вкупе со свойственной и «Ликвидации», и «Мгновениям» черно-белой картинкой момент вызывает безошибочно ностальгическую реакцию.

Естественно, все сравнивают вашего «Исаева» с «Семнадцатью мгновениями весны», но сейчас уже мало кто помнит, что ведь были и «Бриллианты для диктатуры пролетариата» с Владимиром Ивашовым в роли Исаева, и «Пароль не нужен» с Родионом Нахапетовым. Интересно было бы сравнить и с ними тоже.

«Пароль не нужен» мне когда-то очень нравился, «Бриллианты...» — меньше. Сравнить, наверное, сложно — мы делаем большое телевизионное кино. Когда мы стали всерьез заниматься Семеновым, обнаружилось, что от многих вещей там нужно избавляться. Например, в романе «Бриллианты для диктатуры пролетариата» Исаев прописан далеко не самым подробным образом.

В то время, когда снимались «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен», взгляд на ту эпоху, начало 1920-х, мог быть только один — идейно выдержан-

ный. Вы предлагаете какой-то другой взгляд?

Наши «новые взгляды» зачастую заключаются в том, что мы просто меняем плюс на минус. Раньше ходили с красными флагами — сейчас с хоругвями, и на этом новизна кончается. Чтобы сразу было понятно: я, как и в случае с «Ликвидацией», не делал историческое кино. Есть некий исторический фон, на котором происходят детективные события. Мы не претендуем на раскрытие всей правды об этом времени, исторические обстоятельства достаточно условны. Главное, что нам хочется сказать, глядя на это время, — борьба «своих» со «своими» в России никогда не заканчивается хорошо. Ни для тех, кто проиграл, ни для тех, кто, как им кажется, выиграл. Если в результате просмотра нашей картины сложится ощущение ужаса от того, какое количество хороших людей оказались втянуты в это противостояние, значит, мы достигли своей цели. Причем хорошие люди были с обеих сторон — я

совершенно не хочу рассказывать о том, что все, кто делал революцию, были наймитами немецкой разведки.

Вы действительно выбрали Даниила Страхова на роль Исаева, потому что он похож на Вячеслава Тихонова?

Мне столько вопросов задают про Даниила Страхова, будто я позвал на эту роль Филиппа Киркорова (хотя при определенном драматургическом решении это тоже могло быть возможно). В наше время молодые артисты заточены под то, чтобы играть либо бандитов, либо банкиров — понятия близкие в определенном смысле. Даниил Страхов относится к редкому типу актера: задумавшись, он не выглядит идиотом.

В фильме используется музыка Микаэла Таривердиева?

Да, и проще всего сказать, что это заимствование из фильма Лиозновой. На самом деле это так лишь в определенной мере. В «Исаеве» нет музыки из «Семнадцати мгновений весны», это другие произведения. Но



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



CHRONOMAT B01

Фирма Breitling создала эксклюзивный хронограф

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: вот эксклюзивный хронограф фирмы «Breitling», выпущенный, чтобы стать эталоном среди механических часов этого класса. Мужественный, необычный и концентрированный стиль оформления. Мощь и элегантность этих часов потрясает воображение, когда видишь их на руке. Настоящий образ роскоши, созданный с величайшим вниманием к отделке и самым мельчайшим деталям. Часы Chronomat B01, предназначением которых является максимальная стойкость к внешним воздействиям, функциональность и эффективность, специально изготовлены для страстных любителей точных приборов, созданных для великих дел.

Механизм этих первоклассных часов – самозаводящийся хронограф Калибр B01, целиком разработанный в мастерских фирмы «Breitling». Надёжный, точный, высококачественный, он имеет оригинальную, новую структуру – и является обладателем сертификата хронометра, как и все механизмы этой фирмы. Утончённая красота дизайна и ничем не нарушаемая точность хода: вот черты Chronomat B01. Создав эти часы, фирма «Breitling» создала и новую концепцию механического хронографа.



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25



WWW.BREITLING.COM



интонация, безусловно, знакомая по фильму Лиозновой. Я в общем считаю себя вправе работать с этой музыкой. Во-первых, потому, что этой интонации сейчас в нашей жизни нет, место Таривердиева никто не занял. А во-вторых, я работал с ним на двух фильмах, так что это не просто сиюминутное решение в угоду зрительской ностальгии.

Феномен «Ликвидации» состоял, мне кажется, еще и в цветовом решении, вот я, например, с ходу не скажу, цветной это фильм или черно-белый. В наше время, когда главный фильм про Штирлица уже раскрасили, вы сохранили специфику своей картинки?

«Исаев» скорее черно-белый фильм. Во-первых, мне нужно дать следующим поколениям заработать. Мы с оператором Михаилом Сусловым, который снимал и «Ликвидацию» тоже, решили, что Москва у нас будет чисто черно-белая, а Таллин у нас будет цветной, как цветной для нас была когда-то любая заграница. Татьяна Лиознова не оставила указаний насчет цветов, а мы

облегчаем работу: если будут когда-нибудь красить нашу Москву, то ориентироваться нужно будет на таллинские сцены. А что касается второй части, где дело происходит во Владивостоке, там будет такое междуцветье, чем-то похожее на «Ликвидацию».

В «Исаеве» наряду с вымышленными персонажами есть люди, знакомые нам по учебникам и энциклопедиям, — Постышев, Блюхер, Бокий. Насчет их роли в истории нет единства даже у создателей документальных фильмов, которых много в последнее время. Как вы решали эти образы?

Желания «пролить свет» на их биографии не было. Я исходил из того, что они, может быть, совершали глобально неправильные поступки, но делали это искренне. И за то, что они поступали не так, как следовало, им, вероятно, и воздалось таким трагическим, изощренным и несправедливым образом. Я не могу судить людей, действовавших в 1920 году, по меркам того, что произошло гораздо позже.

В начале 1920-х Владимирова—Исаев принял решение встать на сторону одних людей, а в 1944-м приказы ему отдавали уже совсем другие. И по какой-то причине он остался в этом лагере, не переметнулся.

Мне хотелось показать, что есть работа, которая заставляет человека меняться не в лучшую сторону, в которой он теряет себя, пусть и совершая подвиги. Профессия разведчика — это трагическая профессия.

Вам интереснее делать кино, построенное вокруг персонажа или вокруг истории?

Раньше мне казалось, что важнее персонаж. Но с недавних пор я вернулся к тому, чему нас учили на Высших режиссерских курсах, — смотреть должно быть интересно. Сюжет и вынутая сценарная основа крайне важны. Другой разговор, что эта основа не обязательно должна быть детективной или в принципе занимательной, чтобы не дай бог зрители не «ушли на „Первый канал“». Перед тем как я начал снимать «Лик-

видацию», меня предостерегали: не суйся в это, тебя будут ломать. Но меня никто не ломал. Да, у меня есть сроки и бюджеты, но я делаю то, что считаю нужным.

Первая серия «Исаева» выходит в воскресенье. Непривычный ход. Дело, наверное, в конкуренции с другими каналами?

Да, жаль, что 11 октября я не посмотрю «Большую разницу»... Я сделал свое дело, а политика канала «Россия» от меня не зависит. С «Ликвидацией» было легче, она уже к этому времени прошла на Украине и получила бешеные рейтинги... Надеюсь, на телевидении знают свое дело и не будут показывать по одной серии в месяц или в неделю. Но если они решат, что так лучше для картины, я не могу этому противостоять. То же касается и DVD. Надеюсь, в этот раз компания «Централ Партнершип» не совершит ошибку, не даст пиратам снять сливки и к окончанию показа «Исаев» выйдет на лицензионных дисках.

Телеканал «Россия», с 11 октября



- МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская пл., 3
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 12



товар сертифицирован, реклама

MARINA RINALDI

www.marinarinaldi.com

Облитые томатом

«Жизнь с идиотом» Андрея Жолдака на фестивале «Балтийский дом» рассказывает Дмитрий Ренанский



СВЕРХСЮЖЕТ БОЛЬШИНСТВА
(ЕГО СПЕКТАКЛЕЙ — ОПЛАКИВАНИЕ
НАСИЛИЯ НАД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДОЙ)

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ по счету «Балтдом» объявил темой фестиваля «Живой театр»; вполне логично, что на закрытие позвали режиссера, само имя которого давно стало синонимом драматической витальности. Мало кто в сегодняшней драме способен раздражать столь сильно, как украинец Андрей Жолдак: броуновское движение после показов его спектаклей начинается даже в петербургском околотеатральном болоте. На фестиваль, с которого началась его российская слава, Жолдак привозит одну из последних своих зарубежных работ — поставленную в румынском городе Сибиу «Жизнь с идиотом» по рассказу Виктора Ерофеева. Театр Radu Stanca в последнее время все чаще обращает на себя внимание крупнейших мировых театральных форумов, в нынешнем году он гостил в Эдинбурге. Бывал он и в Петербурге — завсегдатаи «Балтдома» могут припомнить семилетней давности «Отелло?!» того же Жолдака.

Тогда, в 2002 году, неистовый украинец только-только был объявлен надеждой постсоветского театра и лишь начинал выходить на российскую сцену. Че-

рез год, в 2003-м, Жолдак ставит «Чайку» в московском Театре Наций, а еще два года спустя, в 2005-м, его снимают с поста худрука Харьковской драмы и он окончательно уезжает с Украины, мотаясь между Москвой и Берлином. За четыре года режиссер поставил в Москве три спектакля; столичный Жолдак вроде бы оставался самим собой, то есть по-прежнему провоцировал, эпатировал и фразировал, — но при этом сама материя его спектаклей хирела так последовательно, что после прошлогодней премьеры московская критика дружно поставила на режиссере крест.

Показ поставленной в 2006 году акkurat в перерыве между московскими работами «Жизнь с идиотом» выглядит реабилитацией творческой репутации Жолдака: никакой энтропией здесь не пахнет. Настоящий постмодернист не может быть последовательным, но «Жизнь с идиотом», как ни крути, выглядит органичным продолжением исканий Жолдака — представить его портфолио без этой работы было бы трудно.

Выбор материала понятен. Рассказ Виктора Ерофеева подходит Жолдаку чисто

структурно — это поток болезненного сознания, текст-сырец, который можно перерабатывать как и во что угодно. Жолдак привык инсценировать не дословно, а россыпью, калейдоскопом сюрреалистических осколков, и ему должен быть интересен густой бред малой ерофеевской прозы — тут и развязывающая постановщику руки нелинейность повествования, и дикая образность, и повальный промискуитет. Отдельные фразы Ерофеева читаются как запись мизансцены из какого-нибудь спектакля Жолдака.

«Жизнь с идиотом» должна была привлечь Жолдака в том числе и потому, что сверхсюжет большинства его спектаклей — оплакивание насилия над человеческой природой, а Ерофеев пишет примерно о том же. Жолдак привык разворачивать свои размышления в архетипическом пространстве, героями его последних спектаклей оказывались выкинутые в современный мегаполис Федра («Федра. Золотой колос»), Кармен («Кармен. Исход») и Медея («Москва. Псих») — и у Ерофеева тоже есть выход в мифическое прошлое. «Жизнь с идиотом» ставится как притча

из жизни абстрактных людей без всякой исторической привязки. Сам режиссер говорит, что из рассказа Ерофеева он вычитывал притчу о грехопадении, которое ускоряет Божий посланец-провокактор.

Чисто театрально «Жизнь с идиотом» развивает основные приемы театра Жолдака, и прежде всего использование интерактивной видеотрансляции. На сцене бок о бок стоят два павильона, интерьеры которых придирчиво воссоздают бытовое пространство двух комнат. Снующий то тут то там оператор снимает происходящее внутри на видеокамеру, и в результате зритель наблюдает за происходящим в павильонах не только сквозь их окна, но и поглощая сочные крупные планы, проецирующиеся на свисающие из-под колосников экраны. В последних спектаклях Жолдака казалось, что еще чуть-чуть — и экран поглотит сцену, а театр превратится в кино. В «Жизни с идиотом» живой план настолько мощный, что такой опасности не возникает. Самый что ни на есть Жолдак, это будто про него Ерофеев написал в первом же абзаце: «отвратительное состояние нестабильности».

Балтийский дом, 11 октября, 19.00

Реклама.

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НИЖИНСКИЙ ВО СНЕ И НАЯВУ

БАЛЕТЫ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА НА ФЕСТИВАЛЕ «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»

представляет ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА



«Вацлав»



«Le sacre» («Весна священная»)

СТРАСТЬ ХОРЕОГРАФА
ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СТРАСТИ
КОЛЛЕКЦИОНЕРА — ОНА
РВЕТСЯ НА ПУБЛИКУ



HOLDER BADERKOW

ПРОГРАММА петербургской фестивальной недели посвящена балетным авантюрам столетней давности, которые Сергей Павлович Дягилев осуществлял с таким блеском и размахом, что резонанс и век спустя встряхивает мировое балетное сообщество. Она действительно выглядит постскриптумом, припиской к основному тексту — собственно балету. Несколько выставок (в частности — «Дягилев. Начало» в Русском музее и «Рисунки голубой тушью» Георга Кольбе в Эрмитаже — подробнее о ней на с. 38), оперное гала, ужины, балы, концерт питомцев Вагановской академии, концерт юных музыкантов под названием «Императорская коллекция» — названием, не вполне уместным в контексте празднеств в честь Дягилева, не ладившего с императорским двором. Событием, сполна оправдывающим юбилейные торжества, станут гастрольные знаменитого Гамбургского балета, руководимого Джоном Ноймайером — хореографом, одержимым «Русскими сезонами».

Этот шестидесятилетний американец, всю жизнь проработавший в Германии, собрал, пожалуй, крупнейшую коллекцию раритетов, связанных с главным героем первых «сезонов» — Вацлавом Нижинским. Да и о самой дягилевской антрепризе, ее персонажах и художественных событиях коллекционер-хореограф (по первому образованию театровед) знает едва ли не больше всех в мире, включая профессиональных историков.

Однако страсть хореографа отличается от страсти коллекционера — она рвется на публику. Свои рефлексии на излюбленную тему Ноймайер неизменно облачает в танцевальную форму, ставя всю жизнь балеты, так или иначе связанные с «Русскими сезонами». Танцбиографии Нижинского переплетаются у него с реминисценциями исторических постановок, новые версии спектаклей дягилевской антрепризы — с архивными изысканиями.

На фестиваль в Петербург знаток «Русских сезонов» привозит захватывающую программу из трех одноактных балетов, никогда раньше не бывавших в России. Что неудивительно: два из них — «Вацлав» и «Le sacre» (половинка от французского названия «Весны священной») были поставлены еще в 1970-х и возобновлялись нечасто. Третий — «Павильон Армиды» — последняя премьера Гамбургского балета, предъявленная публике в июне этого года. Все три балета как раз и представляют различные подходы Ноймайера к обожаемой эпохе и ее героям.

«Вацлав», как следует из названия, посвящен Нижинскому. Этот опус вдохнов-

лен несвязными замыслами будущих балетов, которые закончивший карьеру гениальный безумец набрасывал в тиши швейцарского пансиона, и поставлен на музыку Баха — Нижинский мечтал использовать ее в своих постановках. Биографической конкретики в «Вацлаве» нет. Он выстроен на иных, хореографических воспоминаниях. Развернутые пятые позиции ученического класса — косолапые ножки сникшего Петрушки — томный декаданс поз Призрака розы — авангардные углы Фавна — вклиниваются в сумбузные монологи теряющего рассудок героя, пунктиром обозначая главные вехи его балетной жизни.

В «Le sacre» от прототипа — «Весны священной» в постановке Нижинского, вызвавшей в 1913 году в Париже небывалый скандал (сторонники и противники балета дрались тростями и зонтиками прямо во время представления), не осталось почти ничего. Языческие ритуалы Древней Руси, равно как и персонажей, заботливо выписанных Стравинским в партитуре, Ноймайер оставил без внимания. В 1972 году хореограф поставил балет настолько современный, что неискушенную часть российской публики он может шокировать и сейчас. В нем есть экспрессивная сцена массового изнасилования, напряженно-сексуальный дуэт, общее эротическое томление, нарочито бесполое соло бесноватой Избранницы.

Однако по своей сути это интеллектуальный балет. Буйство природных сил, жертвы и насильники не так интересуют

хореографа, как возможность нащупать глубинные связи между авангардной лексикой 1913 года и языком современного балета. В свое «Посвящение» Ноймайер вклинивает характерные движения из «Весны священной», известные по описаниям очевидцев: ногу с загнутой вверх стопой, прыжки с жестким приземлением, паническое хлопание руками-крыльями; а в мизансценах подчеркивает несколько тяжеловесную статичность, характерную для постановки Нижинского.

А в свежем «Павильоне Армиды» (название и музыка Черепнина заимствованы хореографом у раннего балета Фокина, показанного в Париже в 1909 году, в первый «Русский сезон») Ноймайер использует биографический жанр, применяя свои излюбленные флешбэки. Нижинский, отравленный рыдающей женой в психиатрическую клинику, вспоминает светлые минуты прошлого: балетную школу, первые триумфы дягилевской антрепризы. Персонажи, естественно, делятся: Доктора в психушке и Дягилева играет один и тот же актер, любимую жену Ромолу и чаровницу Армиду танцует одна балерина. Зато сам Нижинский в спектакле Ноймайера поделится на троих: душевнобольной узнает себя в юном выпускнике балетной школы и в образе обольстительного Раба Армиды — в этой роли реальный Нижинский в 1909 году оттеснил на второй план саму Анну Павлову, после чего звезда навсегда покинула Дягилева и его антрепризу.

Александринский театр, 12 и 13 октября, 19.00



CH

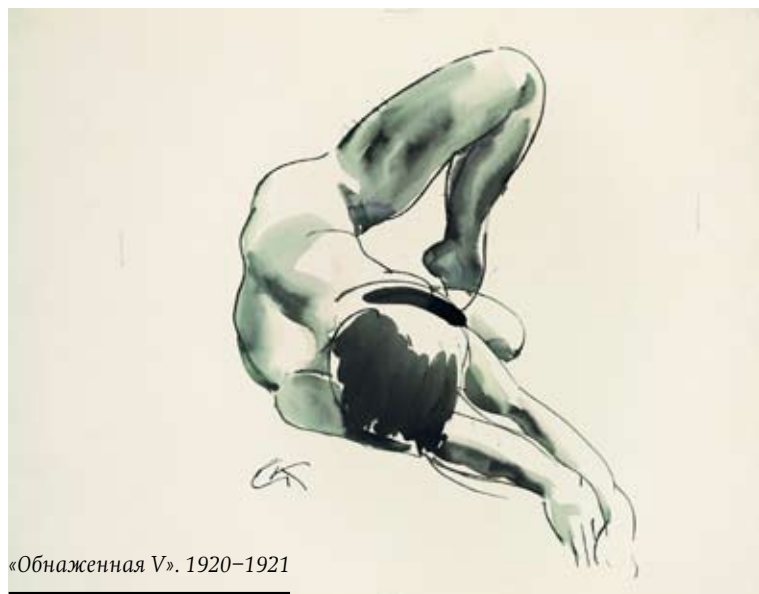
CAROLINA HERRERA

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE
CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



Альбом рисовальщика

«Рисунки голубой тушью» Георга Кольбе в Эрмитаже рассматривает Кира Долинина



«Обнаженная V». 1920–1921



«Обнаженная VI». 1920–1921

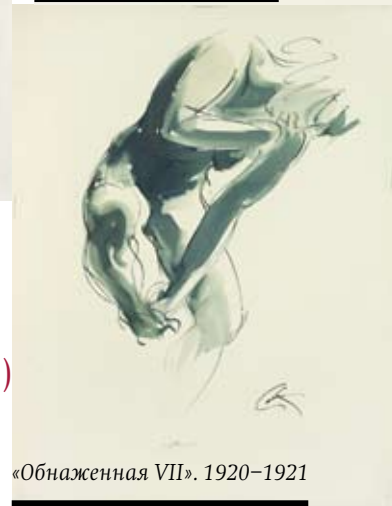


«Объятия II». 1920–1921



«Обнаженная I». 1920–1921

Там, где разум других под пулями и газами Первой мировой порождает чудовищ, — Кольбе сохранил ясность и мир в душе



«Обнаженная VII». 1920–1921

В ЭРМИТАЖЕ открывается небольшая, камерная как по объему, так и по характеру, негромкая выставка, но она исключительно важна с художественной и политической точки зрения. Музей представляет одного из самых именитых немецких скульпторов XX века, по ряду причин практически незнакомаго отечественному зрителю, и одну из своих коллекций, о которых известно разве что их хранителям и особо интересующимся коллегам.

Георг Кольбе (1877–1947) — из тех художников, которые были почитаемы еще при жизни, увешаны наградами и званиями, вошли во все возможные истории искусства, внесли вклад, сказали свое слово, оказали большое влияние. Но что-то помешало им стать первыми, заставляло уступить дорогу другим и не дает иностранцам оценить их первородство в той же мере, что и соотечественникам.

Проблема в биографии? Может быть и так: Георг Кольбе прошел почти стандартный путь для немецкого художника умеренно радикальных устремлений. Учился в самом правильном для Германии конца XIX века месте — в Мюнхене, затем в Париже (самом правильном для Европы), затем поехал туда, где необходимо побывать каждому художнику — в Рим, и там понял, что станет скульптором. Был знаком с теми, с кем стоило быть знакомым — с чуть ли не главным немецким симво-

листом Максом Клингером, с точно главным французским скульптором Огюстом Роденом, с чрезвычайно пробивным берлинским маршаном Паулем Кассирером. Первый подарил молодому художнику любовь к обобщениям, второй — чувство легкой формы, третий вселил уверенность в то, что и такую «рукопись» можно будет продать. По меркам прошлого века слава пришла к Кольбе если не рано, то вовремя — в тридцать пять лет: его большую, в человеческий рост, бронзовую «Танцующую» приобрела Национальная галерея в Берлине. Все исследователи творчества Кольбе не проходят мимо этого факта: впервые имперский музей приобрел работу художника, столь далекого от академических кругов, причем сделано это было даже вопреки мнению кайзера. Потом была война и служба в армии. Потом обедневший и разорванный в клочья бесконечными митингами и стычками Берлин. Были заказы, выставки и признание (в 1918 году Кольбе получил звание профессора, в 1919-м был принят в Прусскую академию искусств), были и простои (так, например, в 1919–1920 годах Кольбе как скульптор практически не работал, предпочитая финансово неподъемной бронзе альбомы для рисования). С приходом национал-социалистов не сам Кольбе, но некоторые его работы подверглись поруганию. Памятник Гейне (1913, Франкфурт-

на-Майне) был сброшен с цоколя гитлерюгендовцами, а фонтан имени братьев Ратенау (1930, Берлин) был демонтирован и пережил опасные для себя времена под псевдонимом «Весенняя песня» в Штеделевском художественном институте. Сам же скульптор, напротив, был новой властью почитаем и, несмотря на то что оказался от великой чести делать портрет Гитлера, весомые художественные посты занимал.

Такая вот довольно долгая немецкая судьба. Все почти так же, как и у других собратьев по цеху. Но именно что почти. Там, где разум других под пулями и газами Первой мировой порождает чудовищ, — Кольбе сохранил ясность и мир в душе. Там, где нищета и морок послевоенного Берлина ломали судьбы и души, — Кольбе скрупулезно следил за динамикой низвергающихся под инфляцией цен на масло, яйца и собственные работы. Там, где у вроде бы таких же «модернистов» и любителей французского искусства с приходом Гитлера к власти уходила почва из-под ног, Кольбе умудрялся делать новые скульптуры: чуть более чеканный шаг, чуть более тяжелый ритм, чуть более массивные фигуры в тон новой породе людей. XX век ценил в художнике надлом и боль. Сдержанность и практицизм уважались, но «гению» этого века явно не пристали.

О самом Кольбе эрмитажная выставка расскажет немного: прежде всего потому, что она не про самое для него важное; не про скульптуру, а про ту часть творчества Кольбе, которую его исследователи ставят едва ли не на одну со скульптурой ступень, — про графику. Рисовальщиком Кольбе был отменным. И что интересно, в рисунке он был куда более офранцужен, чем в суровой пластике. Тени Родена, Майоля и Матисса витают над этими листами. Коллекция, которую представляет сегодня Эрмитаж, — неизвестного происхождения. Некоторые из рисунков попадают в каталогах к ранним выставкам Кольбе, но уже в 30-е годы практически все они исчезают с горизонта. Скорее всего, они просто оказались в частной коллекции, откуда и были долгим ли, коротким ли путем, но перевезены в СССР после Второй мировой войны в качестве трофеев (теперь принято говорить — перемещенных ценностей). Возможным итогом этой выставки станет появление наследников бывших владельцев. Но главным все-таки будет то, что удивительные танцующие, парящие, извивающиеся фигурки с забытых рисунков Кольбе увидят свет. Да еще не одни, а в соседстве с другими «танцующими» — на выставке «Танец» (Матисс и другие), которую откроют почти одновременно с выставкой Кольбе в рамках фестиваля «Дягилев. Постскриптум».

Эрмитаж, с 14 октября до 17 января



Winston
PREMIER

СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ

МИНСТРАВОСРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



БЛИЖНЕВОСТОЧНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ ЯРМАРКА FRIEZE В ЛОНДОНЕ приглашает АННА ТОЛСТОВА

ЯРМАРКА Frieze, основанная в 2003 году издателями одноименного журнала по современному искусству, сразу замахнулась на монстров вроде Art Basel и парижской FIAC. По масштабам она им уступает, да и немудрено: модернизм первой половины XX века, давно приобретший антикварный статус, сюда не допущен — только актуальное искусство, желательно произведенное в последние годы. А вот по модности Frieze едва ли не превосходит всех конкурентов. Дело, конечно, не в том, что на вернисажи являются Клаудия Шиффер с Дэвидом Боуи. Дело в том, что у Frieze такая репутация, будто будущее современного искусства делается здесь. Словно бы это не ярмарка, а биеннале какая-нибудь. Не случайно у галереи Тейт на этот счет есть специальная закупочная программа: с 2003-го ведущий британский музей приобрел на Frieze более семидесяти работ.

Между тем с товарооборотом у Frieze все в порядке. В первые же годы общая сумма продаж лихо перевалила за £20 млн, и это при том, что торгуют тут молодым, независимым и зачастую неудобохранимым искусством. Собственно торговая зона помещается в огромной палатке, которую ежегодно разбивают в Риджент-парке. В этом году под ее сводами соберется сто пятьдесят крупнейших галерей со всего мира, от США до Китая.

Здесь имеются почти все тузы: и международное предприятие «галериста номер один» Ларри Гагосяна, и специализирующаяся на «молодых британцах» лондонская White Cube, и выведшая в люди Мэттью Барни нью-йоркская галерея Барбары Глэдстоун, а также Hauser & Wirth, Victoria Miro, Thaddaeus Ropac, Matthew Marks, Marian Goodman... Впрочем, судить о будущем современного искусства следует, видимо, не по самым респектабельным стендам. Мо-да же явно смещается в сторону Ближнего и Среднего Востока. Парижская галерея Эммануэля Перротена торгует декоративными картинами-ребусами иранца Фархада Мошири — первого художника-миллионщика из мусульманских стран, гамбургско-бейрутская Galerie Sfeir-Semler продает блестящие абстрактные объекты иранца Тимо Нассери и архитектурные инсталляции ливанца Марвана Рехмауи. Даже сделавшая когда-то ставку на русских — Олега Кулика, Валерия Кошлякова, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова — венская Galerie Krinzinger теперь переключилась на более дальний Восток и выставляет анимацию иранки Лалех Хоррамиан. Россия же опять представлена на Frieze двумя участниками — ветераном ярмарки галереей XL, которая покажет работы Ирины Кориной, Аристарха Чернышева и Михаила Косолапова, и дебютировавшей в Лондоне в прошлом году галереей «Риджина», которая везет на ярмарку фотоживопись Семена Файбисовича и фотографии Сергея Браткова.

Знаменита Frieze и своими некоммерческими начинаниями, благо у ярмарки щедрые спонсоры: вот уже два года она

Тимо Нассери. «Эпистрофий II», 2009. Полированная нержавеющая сталь, полистирол. Galerie Sfeir-Semler



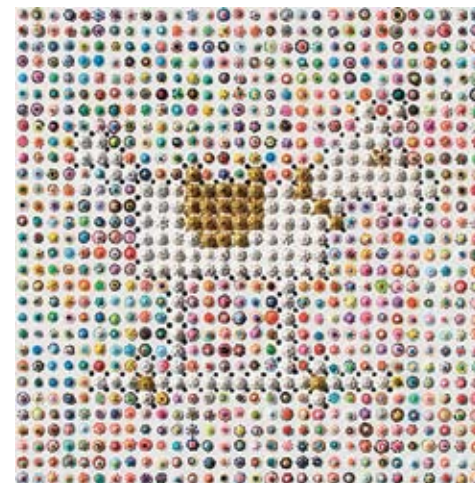
пользуется поддержкой Deutsche Bank. Для знатоков предназначена программа лекций и дискуссий знаменитых художников, кураторов и критиков. На этот раз в Риджент-парке можно будет послушать беседу замечательной художницы-концептуалистки Барбары Блум и куратора Роберта Сторра о том, почему в современном искусстве практика и теория на грани развода, классик концептуализма Джон Бальдессари ответит на вопросы читателей журнала Frieze, а режиссер Ань-

ес Варда расскажет о себе любимой. Но и о широкой публике здесь не забыли. Галеристы — участники ярмарки — сообщают устраивают в Риджент-парке парк скульптуры с крупноформатными шедеврами Луиз Буржуа, Пола Маккарти, Эрвина Вурма и других великих. Музыкальная программа будет представлена на сцене Sadler's Wells: лауреат премии Тернера художник Мартин Крид выступил в роли хореографа и композитора, сочинив фантазию на темы дягилевских сезонов. Frieze также заказывает работы наиболее перспективным молодым художникам: в этом году в их число попала полячка Моника Сосновска, запомнившаяся многим по прошлой Венецианской биеннале. Мастерница архитектурных инсталляций, она обещает водрузить на крышу ярмарочного павильона конструкцию, формой напоминающую Дворец культуры и науки, — торчащую в самом центре Варшавы сталинскую высотку работы Льва Руднева, которую СССР подарил народу братской Польши. Будем молиться, чтобы ярмарка не рухнула под этим грузом тоталитарного наследия.

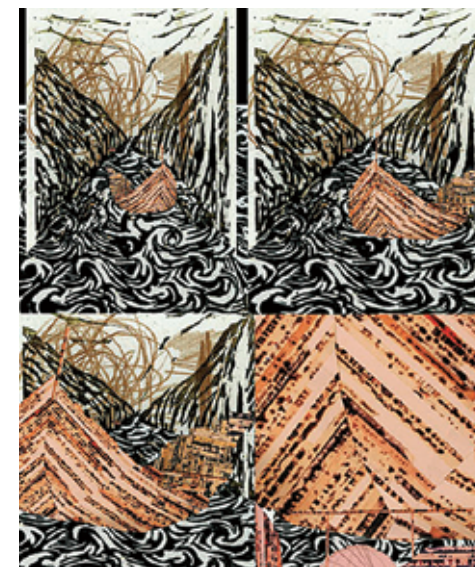
Frieze Art Fair, Лондон, Риджент-парк, 15–18 октября

www.friezeartfair.com

Марван Рехмауи. «Фантом (Дом Якубяна, Бейрут)», 2006–2008. Безусадочный цемент, алюминий, стекло, ткань. Galerie Sfeir-Semler



Фархад Мошири. «Волшебная белая лошадь с золотым седлом», 2008. Холст, масло, акрил. Галерея The Third Line



Лалех Хоррамиан. «Паника воды в море», 2008. Анимация. Галерея The Third Line

Задушевная пища

Мерил Стрип в «Джули и Джулии» Норы Эфрон
смотрела Анна Наринская



РЕЖИССЕР Нора Эфрон подарила человечеству «Неспящих в Сиэтле» и «Майкла», так что от любого ее фильма мы вправе ожидать оптимизма и трогательности. Фильм «Джули и Джулия» эти ожидания вполне оправдывает. Истории американской кулинарной писательницы и телеведущей Джулии Чайлд, прославившейся в начале шестидесятых, и юной Джули, ведущей свой кулинарный блог в начале двухтысячных, переплетаясь, образуют зрелище одновременно жизнеутверждающее и душещипательное. А также исключительно добропорядочное — до такой степени, что даже вполне карамельный одноименный текст Джули Пауэлл, по которому это кино снято (его перевод совсем недавно вышел в издательстве «Рипол классик»), оказался для создателей фильма чересчур жестким.

В книге, например, в самом начале сообщается небезынтересный факт — депрессия, из которой Джули пытается выбраться, ведя свой поварской интернет-дневник, началась у этой молодой особы после того, как выяснилось, что детей у нее, скорее всего, не будет — слишком уж активно она занималась продажей своих яйцеклеток. (Цена одного такого донорства, оказывается, \$7,5 тыс.)

В кинофильме на такие скандальные подробности даже намека нет — там Джули, во-вторых, расстраивается по поводу

переезда из модного Бруклина в отстойный Квинс, а во-первых и в-главных — из-за специфики своей работы. Она служит телефонисткой в девелоперской компании, выигравшей тендер на постройку мемориала жертвам терактов 11 сентября, и с утра до вечера вынуждена принимать звонки граждан, которые зачастую, вместо того чтобы высказывать мнения о проекте памятника, рассказывают душераздирающие истории о погибших в башнях-близнецах родственниках. На этом месте по румяной щеке Джули стекает прозрачная слеза.

Но как бы то ни было, и в книге, и в фильме Джули приходит в поисках утешения к одному и тому же — к толстому фолианту Джулии Чайлд «Как овладеть искусством французской кухни». Сегодня этот вышедший в 1961 году труд без колебаний называют великим, а влиянию Чайлд, которая к тому же вела популярное ТВ-шоу, приписывают не только отход американцев в шестидесятых от замороженных готовых обедов к домашней готовке, но и охвативший их тогда же интерес к французской культуре вообще.

Джулия Чайлд прожила очень длинную жизнь (она умерла в 2004 году в возрасте девяноста двух лет), так что вполне успела насладиться славой, которая обрушилась на нее уже в солидном возрасте — «Искусство французской кухни» вышло, когда ей было сорок девять лет.

С Джулией Чайлд вообще все самое прекрасное происходило отнюдь не в молодости (в фильме этот факт становится еще одной нотой в общем оптимистическом звучании, мол, слишком поздно не бывает никогда, дерзайте). Замуж она вышла в тридцать пять (исключительно счастливо), а кулинарией начала заниматься (исключительно, как мы знаем, успешно) только в со-

рок, когда вместе с мужем, направленным на работу в культурный центр при американском посольстве, приехала в Париж. Телеведущей же и народной любимицей стала только после пятидесяти (и появлялась на экране чуть ли не до восьмидесяти).

Играет Джулию Чайлд в фильме Норы Эфрон Мерил Стрип, и играет, как водится, очень хорошо. В принципе только ради ее игры и обаяния — привычного, но все равно неотразимого — это кино и стоит смотреть. Забавно к тому же, что в этой роли Стрип явственно и, скорее всего, осознанно контрастирует с одной из самых запоминающихся дам, сыгранных ею в последнее время, — с лохотной Мирандой Пристли из «Дьявол носит Prada». В отличие от подтянутой, моложавой и хладнокровной Миранды героиня «Джули и Джулии» как-то слишком даже подчеркнуто морщиниста, толста и жизнерадостна. Из «Дьявола» мы узнавали, что и за забралом гламура может затаиться некая человечность. «Джули и Джулия» демонстрирует, что настоящая человечность, выраженная в *пти шоссон о рокфор* и *pate de canard анкрут*, не нуждается ни в тонкой талии, ни в уместной шляпке.

А чтобы оттенить разницу, в качестве мужа ей придан Стенли Туччи — тот самый, который сыграл в «Дьяволе» Мирандино заместителя-гея. В роли страстно любящего мужа он, правда, куда менее убедителен.

В прокате с 15 октября

Обыкновенное чудо The Prodigy в Ледовом дворце приглашает Ярослав Северин

ВСЕ СВОИ РЕВОЛЮЦИИ The Prodigy успели проверить еще до конца века — в России это произошло в их приезд 1997 года в поддержку альбома «The Fat of the Land», высшей точки в карьере группы. The Prodigy тогда дали бесплатный концерт на Красной площади: поклонникам пришлось довольно туго в толпе и в грязи.

Масштабное народное обожание, продиджи-мания, похоже, было последней искренней и беззаветной любовью к музыкальному коллективу на постсоветском пространстве: бережное собирание аудиокассет с ремиксами не первой свежести, банданы и значки с символикой, надписи «electronic punks» и почему-то «acid house», сделанные с помощью зажигалки на стенах парадных в спальнях районах. Как The Prodigy запустили механизм здешней народной любви, не совсем понятно: за ними, по большому счету, не стояло никакой внятной идеологии. Средоточие музыки The Prodigy — это груз необремененной никакими причинами агрессии. Если они и вставляли себе сэмпл «Fuck 'em and the law», то уж точно не потому, что хотели вызвать толпы на улицы для борьбы с крысами капитала, — а лишь потому, что звучало это круто; невообразимо круто.

Поклонники The Prodigy сильно повзрослели за девятнадцатилетнюю историю группы. Возможно, поэтому пятый



студийный альбом британской тройцы «Invaders Must Die», вышедший в феврале, — скорее дежавю, отсылающее к истокам карьеры, а не желание превзойти самих себя (читай — пластинку «The Fat of the Land»), что чувствовалось еще в работе 2004 года с боевым названием «Always Outnumbered, Never Outgunned». «Invaders Must Die» вырастает из эйфорического рейва и дурашливого джангла конца восьмидесятых. По проверенным старомодным образцам скроенные композиции будоражат центры удовольствия синтетическим писком и треском, позволяют с приятной легкостью считывать аллюзии на ранние работы — к примеру, вкрапления регги, напоминающие треки «Out of Space» и «Wind It Up». На опорно-двигательный аппарат методы The Prodigy действуют пока что безотказно, но нельзя не почувствовать, что какие-то важные позиции они сдали уже навсегда.

На родине они занимают высокие места в танцевальных чартах, нет сомнений, что они соберут Ледовый, и все же: сейчас их уместно сравнивать не только с Sex Pistols, которых автор-составитель практически всех треков The Prodigy Лайам Хоуллетт упоминал через слово в каждом своем интервью 90-х, но и с родной уже практически группой Nazareth.

Ледовый дворец, 11 октября, 20.00

Неисчерпаемый пурпур На концерт клавишника DEEP PURPLE приглашает Борис Барабанов



НЕ ОБЪЯВЛЕННЫЙ официально, но, несомненно, занимающий особое место в душах и бюджетах отечественных меломанов и, похоже, бесконечный фестиваль Deep Purple продолжается. Прошлой осенью в России гостили Deep Purple в актуальном составе, а также экс-вокалист группы Гленн Хьюз, зимой подтянулись еще два голоса с пластинок Deep Purple: Дэвид Ковердейл с Whitesnake и Джо Линн Тернер с бывшими коллегами основателя Deep Purple Ричи Блэкмора по группе Rainbow. Сделав паузу на кризисную весну, промоутеры с новыми силами взялись за фанатов разветвленной «семьи Deep Purple». Группа Over The Rainbow снова съезди-

ла в турне по России. Вокалист классического состава Ян Гиллан собирается в декабре дать у нас концерты с симфоническим оркестром. Но еще раньше публика увидит человека, который, собственно, скрестил музыку Deep Purple и хард-рок в целом с классикой. Это органист Джон Лорд, один из основателей Deep Purple.

Главное творческое достижение Джона Лорда — «Concerto For Group And Orchestra». Это произведение было впервые исполнено в лондонском Royal Albert Hall в 1969 году и вскоре выпущено на диске. Впоследствии множество групп пытались воспроизвести форму, найденную Джоном Лордом и его коллегами, самые яркие примеры — Scorpions и Metallica. Дело дошло до того, что с оркестрами стали выступать даже электронные музыканты, например, Джефф Миллз и Faithless. Историческую миссию «Concerto For Group And Orchestra» Джон Лорд прокомментировал

в телефонном разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ-Weekend»: «Принципиальная для „Concerto“ вещь состоит в том, что это была новая музыка, написанная специально для исполнения группой и оркестром. Это совсем не то, что переигрывать уже написанные песни. Конечно, можно поставить группу на авансцену перед оркестром, и это может даже красиво звучать, но в этой ситуации оркестр, скорее всего, не будет использован на всю мощь его возможностей. В „Concerto“, я надеюсь, имел место опыт использования оркестра на пределе возможного. Я не хочу судить попытки других музыкантов, я просто объяснил вам свой подход».

В первом отделении своего концерта в Ледовом Джон Лорд сыграет «Concerto For Group And Orchestra» целиком в сопровождении Оркестра Государственного Эрмитажа под управлением Фабио Мастранджело; позже, в Москве, — в сопровождении Московского симфонического оркестра под управлением Владимира Зивы. Господин Лорд уже отослал дирижерам ноты

и заверил «Коммерсантъ-Weekend» в том, что минимум два дня перед выступлением будет репетировать лицом к лицу с музыкантами, чтобы достичь необходимой «химии». Также в концерте примет участие венгерская группа Cry Free, которую пианист отдельно попросил не называть в нашем анонсе «трибьют-группой» или «кавер-группой»: «Они — нечто гораздо большее, у них свой собственный путь». Мужские голосовые партии исполнит лондонский мюзикловый вокалист Стив Балзамо, женские — польская певица Катаржина Ласка, которую господин Лорд ласково называет «Касия». В анонсах также имели место прозрачные намеки на то, что на сцене может появиться вокалистка ABBA Анни-Фрид Лингстад, которая записывала вокал для некоторых сольных работ музыканта, но это, конечно, скорее, из области несбыточных мечтаний. Во втором отделении прозвучат песни из сольного каталога господина Лорда и три произведения Deep Purple.

Ледовый дворец, 12 октября, 20.00

Вывернутые перчатки

Андрей Гаврилов в Филармонии
рекомендует Дмитрий Ренанский



КИРИЛЛ ТУРИНСКИЙ/КОММЕРСАНТЪ

КРУПНОМУ МУЗЫКАНТУ свойственно переживать крутые репертуарные выражения — бывает, заносит в материал, не принадлежавший к его прежним магистральным интересам, однако выявляющий индивидуальность особенно мощно. Так было, когда Гульд сыграл Брамса, а Арнонкур — Бартока. Похоже, так и с Андреем Гавриловым, взявшимся за шопеновские ноктюрны. Такого поворота ничто не предвещало: чтобы реализоваться, яркому экстраверту Гаврилову нужна была как минимум гамлетовская «схватка с целым морем бед», а встреча с романтической пьесой могла вызвать, казалось, разве бурю в стакане воды. Впрочем, к началу 2000-х, когда Гаврилов начал играть Шопена, он выглядел как визионер и мистик, которым движет крайний волюнтаризм. То есть ровно так, как и нужно для Шопена, ведь романтическая музыка вроде бы располагает к свободе исполнения. Но именно вроде бы. На самом деле в XX веке шаг

в сторону от канонического Шопена, унаследованного от великих виртуозов XIX-го, вызывал весьма нервную реакцию музыкантов; ее не избегал даже такой колосс, как Святослав Рихтер.

Его наследник Гаврилов фактически продолжил рихтеровские шаги в сторону. Революционер по натуре, он понимал, что здесь нужен экстремизм, и буквально изнасиловал привычного Шопена, вывернул ему руки, раздробил кости. В результате из-под чопорной маски проглянул человек: пассионарий, любовник, неврастеник, страдалец, харкающий чахоточной кровью на рукописи. Друзья Шопена вспоминали, что у того словно не было кожи, сразу начинались оголенные нервы, — Гаврилов дает почувствовать и это. Благость и покой «ночных пьес» улетучились, остались боль и призраки затуманенного сознания.

Ноктюрны стали не только личным достижением Гаврилова. К концу прошлого века шопеновская традиция занемог-

ла — перестал плодоносить даже монографический конкурс в Варшаве, всегдашний смотр достижений шопенистов. Гаврилов уловил дух времени, вписавшись в ревизионистский тренд нового века: его ноктюрны (2005) встряли между диском с двумя фортепианными концертами Кристиана Цимермана (1999) и двумя дисками с участием Оркестра XVIII века Франса Брюггена (2006), где солировали Данг Тхай Шон и Нельсон Гернер. После этой триады Шопена уже нельзя воспринимать по-старому.

Гаврилов впервые сыграл ноктюрны в 2005 году в Москве на вечере в честь двадцатилетия перестройки, и выход на сцену Михаила Горбачева смотрелся вполне естественно. Похоже, это был концерт из разряда исторических, километровые дискуссии на интернет-форумах развернулись на несколько месяцев — громче и дольше спорили, кажется, только о спектаклях Дмитрия Чернякова. Четыре года спустя Гаврилов привозит в Петербург меньшую половину цикла, прозвучат десять ноктюрнов из двадцати одного. В последние годы пианист пребывает не в лучшей технической форме, но это лишь подчеркивает пафос его интерпретации. Смешно требовать от панка чистого звука.

Большой зал Филармонии, 15 октября, 19.00

19.00

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Fabergé»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937



«ПРОРОК»

Два года подряд — что нетипично для Каннского фестиваля — французское кино в дамках. Еще чуть-чуть, и оно имело шансы повторить прошлогодний успех, когда Золотой пальмовой ветвью был награжден «Класс» Лорана Канте — педагогическая поэма нового мультикультурного времени. В оригинале фильм назывался «Внутри стен», что полностью отвечало замкнутой драматургии с единством места действия. Это была адекватная модель французского общества: то, что в фильме происходит в стенах одного класса, в жизни творится по всей стране.

В этом году место «Класса» занял «Пророк» Жака Одийара: пусть не пальмовая ветвь, но Гран-при жюри (второй по значению) в Канне ему достался. А только что восхищенные французы выдвинули его на «Оскар». В «Пророке» место школы занимает тюрьма, но суть от этого не меняется, ведь недаром коммунисты-подпольщики называли тюремные застенки своими университетами. Опять сжатая модель и структура общества: в ней есть свои формальные и неформальные лидеры, в ней отражен главный конфликт современной Франции — драматическое столкновение этносов, рас, культур.

В образцовой французской тюрьме (как, впрочем, и в любой другой) всеми серьезными делами заправляют этнические мафии. А тюремщики только делают вид, что они здесь главные. Малик, щуплый на вид девятнадцатилетний юнец арабского происхождения, проходит через нешуточные испытания: первое же состоит в том, чтобы по заданию корсиканского пахана отсосать у эка из соседней камеры и зарезать его спрятанной за щекой бритвой. Парень достаточно умен и не брезглив, чтобы жить по понятиям: в результате правильно выработанной линии поведения он становится ключевой фигурой в разборках между национальными преступными группировками. И обводит всех, кого надо, вокруг пальца.



Помимо понятий Маликом руководит голос крови: он выбирает то, что ему ближе чисто этнически. В финале это уже сложившийся крестный отец самой перспективной мафии новой Европы. После итальянцев, ирландцев, евреев, китайцев, чеченцев, русских наконец арабы получили свидетельство о национальной полноценности: о ней нельзя говорить, если нация не произвела на свет выдающихся преступников и организованную преступность как таковую.

«Пророк» — достаточно жесткое мужское кино, в котором кровь не только выступает как метафора этноса, но и обильно, причем довольно правдоподобно льется в затемненных кадрах тюремных разборок. Смотреть, впрочем, не противно и не тоскиливо: уж больно артистичен герой, а по интуитивному предвидению ситуаций он и впрямь напомунает мусульманского пророка. Среди прочих манков картины две отменные актерские работы — Тахара Рахима в главной роли и Нильса Арестрапа в образе главы корсиканского клана Лючиани. Плюс отличные сленговые диалоги. Для российских зрителей их перевел наш литературно-криминальный авторитет Адольфыч и, кажется, не сжалтурил.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«**9,99 долларов» (\$9.99)**

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 9–16

«**История игрушек 3D» (Toy Story 3D)**
Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«**История игрушек 2 в 3D» (Toy Story 2 3D)**
Режиссер Дж. Лассетер. США, 1999

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«**Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)**
Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

«Кристалл-Палас» / 9–16

ДРАМА

«**Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)**
Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Иуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 9–16

«**Волчок»**
Режиссер В. Сигарев, в ролях: П. Плучек, Я. Троянова, В. Лысакова. Россия, 2009

«Аврора» / 9–16

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–16

«Пик» / 9–16

«**Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту**»
(Julie and Julia)

Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 15, 16

Подробнее на странице 41

«**Интимные приключения» (A l’aventure)**
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«Аврора» / 9–16

Дом кино / 9–16

«**Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)**
Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Аврора» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«**Личная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)**
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 15, 16

«**Любовь случается» (Love Happens)**
Режиссер Б. Кэмп, в ролях: Дж. Энистон, Дж. Андерсон, А. Экхарт, М. Шин, Дж. Грир. США, 2009

Kinostar City / 9–14

Kinostar «Дыбенко» / 9–14

Mori Cinema / 9–14

«Аврора» / 9–14

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–14

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–14

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–14

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Синема Парк» / 9–14

«Художественный» / 9–14

«**На девятом небе» (Wolke Neun)**
Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 9–16

«**Пророк» (Un prophete)**
Режиссер Ж. Одийар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аристрап, А. Бенчериф, Р. Катеб. Франция—Италия, 2009

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

Киноцентр «Родина» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

Подробнее на этой же странице

КОМЕДИЯ

«**Весельчаки»**
Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Желзняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15, 16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15, 16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15, 16

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«**Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)**
Режиссер Р. Фияйшер, в ролях: В. Харрельсон, М. Кунис, Э. Стоун, Э. Херд, Б. Мюррей, Э. Бреслин. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«**Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)**
Режиссеры Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 9–16

«**Луиза-Мшель» (Louise-Michel)**
Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 15, 16

«**Начало времен» (The Year One)**
Режиссер Х. Рамис, в ролях: Дж. Блэк, М. Сера, В. Джонс, О. Уайлд, Д. Кросс, Дж. Темпл, К. Минц-Плассе. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–16

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«**Нянька по вызову» (The Rebound)**
Режиссер Б. Фройндлих, в ролях: К. Зета-Джонс, Дж. Барта,Л. Уайтфилд, Дж. Черри. США, 2009

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 9–14

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 9–14

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Художественный» / 9–14

«**Обстоятельства»**
Режиссер П. Руминов, в ролях: Е. Морозова, И. Любимов, П. Кутепова, М. Крылов, Д. Суханов. Россия, 2009

«Пик» / 9–14

«**Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться» (Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)**
Режиссер Л. Хаусманн, в ролях: Б. Фюрманн, Дж. Шварц, А. Кул, У. Оксенкнехт, Н. Беккер. Германия, 2007

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14



РЕТРОСПЕКТИВА МАШИ ГОДОВАННОЙ В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

Из русского авангарда возникло много искусства, в России неизвестного и даже чуждого тому, чем живут художники на здешних бескрайних просторах. Наших футуристов на Западе давно уже подружили с итальянскими, несмотря на ревность, с которой здесь относились к Маринетти и компании. Любовь будетлян к народному творчеству и скифской лихости вовсе непонятны вне местного контекста. У советского кино-авангарда за границей тоже была своя судьба. Фильмы Эйзенштейна и Вертова, воспринятые вне здешней социально-политической ситуации, частью которой они были, стали истоком традиции экспериментального кино. Экспериментальное — не то, что у нас называют независимым или авторским кино. В Америке и Европе к нему относят режиссеров, которые сами все снимают, не рассказывают историй с завязкой, кульминацией и развязкой и понимают под кино в первую очередь съемку, обработку пленки и монтаж. Если бы Эйзенштейну имплантировать киноглаз Вертова, убедив его в том, что не нужны ни баснословный бюджет, ни повествование о свершениях русских правителей или о горькой судьбине матроса, вышел бы идеальный экспериментальный киношник.



Годованная почти такой режиссер. Прожив в Москве до середины 1990-х, она уехала в Нью-Йорк, где училась в Бруклин-колледже на отделении кино. Затем работала в одном

из крупных американских киноархивов с Ионасом Мекасом, звездой американского андеграунда 1960–80-х, другом Аллена Гинзберга, Лу Рида и Энди Уорхола. Ее учителя занимались экспериментальным кино, считая его развитием изобретений Кулешова, Эйзенштейна и Вертова. Годованная тоже стала снимать 16-мм-камерой друзей в любимом баре, ньюйоркскую подземку или ребятню, играющую на улице. Шербатая картинка, чехарда кадров — эти короткометражки невинны, как старые любительские пленки. Они захватывают зрителя, как разрозненные страницы дневника: неясно, кто автор, кто герои и о чем собственно речь. Но в этом и состоит обаяние жизни, застигнутой врасплох. Параллельно первым режиссерским опытам Годованная устраивала показы авангардного кино. Само собой, скоро настало время узнать, есть ли что-нибудь такое в нынешней России. Лучшего лазутчика сложно было найти. На горизонте замаячил призрак петербургского параллельного кино. Тогда-то и сложился творческий союз двух независимых режиссеров — Евгения Юфита и Маши Годованной. Теперь фильмы Годованной не только про американский мегаполис, но также про Петергоф и Петербург, где она соответственно живет и работает. Правда, первая полнометражная работа посвящена именно Нью-Йорку — увлекательному лабиринту и неприступной крепости. Это лирическая зарисовка о гигантском городе с его энергией, равнодушием к человеку и соблазном утонуть в круговороте событий. С той же грустью и восхищением в конце 1920-х снимали знаменитые киносимфонии о Москве, Берлине и Париже Михаил Кауфман, Вальтер Рутман и Альберто Кавальканти. Этот фильм, пожалуй, самая яркая вещь в ретроспективе работ, сделанных Годованной за десять лет. Русский киноавангард, пересказанный на языке американского экспериментального кино, наконец-то возвращается восвояси.



«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Синема Парк» / 9–14

«Художественный» / 9–14

ТРИЛЛЕР

«Дитя тьмы» (Orphan)

Режиссер Х. Коллет-Серра, в ролях: П.Сарсгаард, В. Фармига, Дж. Беннетт, И. Фюрман, Л. Айерс, М. Раудсепп. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Тело Дженифер» (Jennifer's Body)

Режиссер К. Кусам, в ролях: М. Фокс, А. Сэйфрид, Дж. Симмонс, А. Броуди, Дж. К. Симмонс, Э. Седарис, К. Прэйт. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

ФАНТАСТИКА

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife)

Режиссер Р. Швентке, в ролях: Э. Бана, Р. Макадамс, Р. Ливингстон, М. Нольден. США, 2009

Kinostar City / 15, 16

Kinostar «Дыбенко» / 15, 16

Mori Cinema / 15, 16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 15, 16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Кронверк-синема Академический» / 15, 16

«Кронверк-синема Балканский» / 15, 16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15, 16

«Кронверк-синема Меркурий» / 15, 16

«Кронверк-синема Нео» / 15, 16

«Кронверк-синема Норд» / 15, 16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15, 16

«Кронверк-синема Феличита» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Синема Парк» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«Луна 2112» (Moon)

Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэлиггт, К. Скоделарио, М. Бери, Р. Чалк, М. Стюарт. Великобритания, 2009

Дом кино / 9–16

«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Алверт, в ролях: Д. Куэйд, К. Жиган-де, Б. Фостер, Н. Ридус. США—Германия, 2009

Kinostar City / 15, 16

Kinostar «Дыбенко» / 15, 16

Mori Cinema / 15, 16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 15, 16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Кронверк-синема Академический» / 15, 16

«Кронверк-синема Балканский» / 15, 16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15, 16

«Кронверк-синема Меркурий» / 15, 16

«Кронверк-синема Нео» / 15, 16

«Кронверк-синема Норд» / 15, 16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15, 16

«Кронверк-синема Феличита» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Синема Парк» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«Суррогаты» (Surrogates)

Режиссер Дж. Мостоу, в ролях: Б. Уиллис, Р. Митчелл, В. Рэймс, Р. Пайк, М. Кадлитц, Н. Вон, Дж. Олден, Дж. Нозуорти, Д. Рэттэй, Дж. Артур. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 9–14

Kinostar City / 9–14

Kinostar «Дыбенко» / 9–14

Mori Cinema / 9–14

«Аврора» / 9–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14



«БЕЗУМНАЯ АНИМАЦИЯ» В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

Фестиваль Cartune Xprez родом из Портленда — что-то вроде бродячего балаганчика, прочесывающего этой осенью Европу с двухчасовой подборкой самой свежей мультипликации США (почти все работы сделаны в 2000-х). В «Родине» программа поделена на две темы: «Мрачная оптика», посвященная миру современного американца, и «Блуждающие пейзажи», где художники экспериментируют с пространством и приемами анимационного фильма. Американские аниматоры именно что меняют представления о мультипликации, привлекая незаезженные приемы и материалы. Мультик может быть нарисован карандашом в школьной тетради, мелом на доске, может сочетать живое видео с компьютерной графикой и коллажем. Дуэт Nooliganship делает целые мультимедийные представления: пишет жизнерадостные восьмидесятилетние песенки к зарисовкам с кислотными узорами и дождем из пиццы, пляшет с гитарами наперевес перед экраном. Художница Марта Колбурн отдает свою коллажную анимацию в духе 80-х на откуп группе Deerhoof, выступая с ними и делая клипы из журнальных обрезков и битого стекла. На фестивале покажут и патриарха американской анимации Брюса Бикфорда, начавшего снимать пластилиновые истории еще в 1970-х. С тех пор он много работал с Фрэнком Заппой. Дух фрик-импровизации и в самом деле очень близок работам Бикфорда, где ни один персонаж не обладает устойчивой формой и размером. Каждый мультифильм Бикфорда — это повесть о психоделических метаморфозах всего сущего, что должно быть особенно интересно русской публике, воспитанной на «Пластилиновой вороне» Татарского и анимации Гарри Бардина.

Товар сертифицирован. Реклама

DAMIANI
A girl's best friend.

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

ЛУХЕ-ХОЛДИНГ — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шерон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

№ 188 ПЯТНИЦА 9 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

45



PROCOL HARUM В ОКТЯБРЬСКОМ

Procol Harum под началом клавишника-основателя Гари Брукера спустя восемь лет снова отыграет в Петербурге концерт из серии «The Best of»: что натворилось, то и пригложилось. Судя по всему, придуманная коллективом формула «фортепиано-хаммонд-вокал» работает безотказно — прошлый российский гастрольный тур прошел в аншлаговом режиме, да и нынешние европейские гастроли не обделены вниманием поклонников. Их первый сингл — проникновенный медляк «A Whiter Shade of Pale», ставший хитом в конце 60-х, в нынешнем году был признан «самой исполняемой в Британии песней за последние семьдесят пять лет». Впрочем, не чужаются Procol Harum и ритм-энд-блюзовых риффов, и органных проигрышей, заимствованных из классики; не зря критики эпохи детей цветов навесили на коллектив ярлык «прогрессив-рок». Но что примечательно, Procol Harum продолжают писать новые вещи и выпускать альбомы. Несмотря на все перипетии и периоды распада и полураспада, их последняя пластинка «The Well's on Fire» датируется 2003 годом. И песни с нее, не лишённые фирменной прозрачной мелодики и привычного хардрокowego саунда гитары, звучат не вымученно, а более чем уместно рядом с композициями сорокалетней выдержки.



«ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ» В «ГРИБОЕДОВЕ»

С недавнего времени Белоруссия стала главным поставщиком свежей и интересной музыки на всем постсоветском пространстве («Спасибо Лукашенко за рок-подполье», шутят, обсуждая новые белорусские группы). Достаточно вспомнить второе дыхание «Ляписа Трубещого», клубный успех разудалого фрик-кабаре «Серебряная свадьба» и шумиху вокруг сюрреалистического синти-попа «Кассиопеи». Минская группа «Петля Пристрастия», презентующая на днях дебютный альбом «Всем доволен», имеет к последней самое непосредственное отношение — это еще один проект вокалиста «Кассиопеи» Ильи Черепко. Но музыка у «Петли» совсем о другом. Если «Кассиопея» отсылает к абсурдистской поэзии и саундтрекам из советских мультфильмов, то «Петля Пристрастия» играет звонкий и печальный постпанк с экзистенциальной лирикой. Если «Кассиопея» — проект подчеркнута театрализованнй и музыканты всегда выходят на сцену в костюмах марсианских чудищ, то у «Петли Пристрастия», напротив, все маски сброшены — это очень личностное творчество. Здесь не обошлось без влияния группы Interpol, оно прослушивается и в общем звучании «Петли», и в отдельных гитарных ходах, но об эпитонстве говорить не приходится; нервные песни Черепко заставляют вспомнить скорее о второй волне сибирского панка, музыке отчаянной, предельно искренней, порожденной неустроенными девятистами и ими же похороненной. У «Петли Пристрастия», к счастью, есть все шансы выстрелить, даже релиз альбома в данном случае почти формальность, песни с диска в различных вариантах сведения давно ходят по сети и уже доказали право на жизнь благодаря единственно честному способу распространения музыки — сарафанному радио.

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульянке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Синема Парк» / 9–14

«Художественный» / 9–14

Future Shorts в Доме кино

Кинопоказы / 9–11

«Безумная анимация» в киноцентре «Родина»

Программа «Мрачная оптика» / 15, 17 (21.30)

Программа «Блуждающие пейзажи» / 16, 18 (21.30)

«Кино по понедельникам» в киноцентре «Родина»

«Немецкая игра». Режиссер Х.-К. Блуменберг. 1-я серия / 12 (19.00)

«Немецкая игра». 2-я серия / 13 (19.00)

Ретроспектива Маши Годованной в киноцентре «Родина»

«Первый хоровод» (The First Round Dance). «Волшебный паром» (Magic Ferry). «Несколько пьяниц в баре «Марс» (A Few Drunkards at the Mars Bar) и др. / 14 (21.00)

«Без названия №1» (Untitled №1). Objects in Mirror are Closer than They Appear / Малый зал, 15 (21.00)

New York Underground. «Капли на мраморе» (Drops on Marble). «Верни мне пропеллер» (Give Me Back the Propeller) и др. / Малый зал, 16 (21.00)

Подробнее на этой же странице

концерты

БКЗ «Октябрьский»

Концерт памяти Людмилы Зыкиной / 10 (19.00)

Вячеслав Бутусов и группа «Ю-Питер» / 11 (19.00)

Procol Harum (Великобритания) / 14 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Борис Моисеев / 15 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Солист Г.Э. Лазаридис (Греция). В программе: Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский / 9 (19.00)

«Ближний круг». «Антонио Сальери и его ученики». Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика». Дирижер А. Канторов. Солист Д. Зарецкий / 10 (19.00)

«Разные истории для детей и их родителей». Музыкальный глобус». Сим-

фонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер В. Нестеров. Солист О. Вайнштейн. В программе: Глинка, Бетховен, Лист, Энеску, Брамс / 11 (15.00)

V Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль. «Этот удивительный Гаврилин...». Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева. Дирижер Д. Хохлов / 11 (19.00)

I международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дягилев. Постскрипту». «Посвящение Дягилеву». Гала-концерт оперы. Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер М. Татарников / 13 (19.00)

Фортепианный вечер Андрея Гаврилова. В программе: Шопен, Прокофьев / 15 (19.00)

Подробнее на странице 45

Капелла

Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер

В. Беглецов. Солисты: А. Массарский (виолончель), И. Иофф (скрипка), М. Рубцакните (фортепиано) / 9 (19.00)

«Органные фантазии четырех веков». Вечер органной музыки. А. Титов (Ульяновск). В программе: Свелинк, Бах, Моцарт, Бозли, Франк, Лист, Гардони / 10 (19.00)

Вечер одноактных балетов. Солисты балета Мариинского и Михайловского театров. Постановщик и хореограф Г. Ковтун. В программе: Бах, Пуленк / 15 (19.00)

Ледовый дворец «Ледяное сердце-2». Елена Ваенга / 9 (20.00)

The Prodigy (Великобритания) / 11 (20.00)

Подробнее на странице 42

Джон Лорд (Великобритания). Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Ф. Мастрянжело / 12 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Иоганн Себастьян Бах». Лекция-концерт. Лектор Э. Фрадкина / 11 (15.00)

«У врат безумия». Автор проекта и ведущий В. Высоцкий. «Концерт 1: шаман, юродивый, сомнамбула...». В программе: Вивальди, Беллини, Шуман, Берлиоз, Барток, Мусоргский, Лист, Прокофьев, Резетдинов / 11 (19.00)

Вокальный ансамбль Af-fabre Concinui (Польша). В программе: Морли, Киркби, Хасслер, Пассро, Ди Лассо, Гастольди, Донати, Вивальди, Монюшко, Шопен, Бах, Шуберт,

Россини, Швенцицки, Гершвин, Орбисон, Кинг, Брэгг, Винцент, Макферрин, Седака, Питни / 13 (19.00)

Фортепианный вечер Андрея Коробейникова. В программе: Шуберт, Шостакович / 14 (19.00)

«Сольный дебют». Вечер скрипичной музыки Семена Гуревича. С. Урываев (фортепиано). В программе: Бах, Шуберт, Изаи, Шоссон, Паганини / 15 (19.00)

Смольный собор Камерный хор Смольного собора. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. В программе: Стравинский, Вивальди / 10 (19.00)

Филармония джазовой музыки Вечер джазовой гитары. Квартет Андрея Рябова / 9 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 10 (19.00)

Вечер латиноамериканского джаза. «Джаз-дансинг». Alexander Latin band / 11 (19.00)

Джаз-филармоник биг-бэнд Кирилла Бубякина—Сергея Богданова (саксофоны) / 13 (19.00)

Вокальная группа Affabre Concinui (Польша) / 14 (19.00)

Эллингтоновский зал Вечер саксофона. Алексей Попов и группа Four and More / 10 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 13 (20.00)

Gentle Voice. Виктория Урусова (вокал) и ее ансамбль / 15 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 9 (19.00)

«Конек-Горбунок». Р. Щедрин / 10 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / 11 (11.30)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 11 (19.00)

Вечер балетов Михаила Фокина. «Шопениана». Ф. Шопен. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков. «Жар-птица». И. Стравинский / 12 (19.00)

«Поворот винта». Б. Бриттен / 13 (19.00)

Концертный зал «Русалка». А. Дворжак / 10, 16 (19.00)

«Волшебная флейта». В.-А.

Моцарт / 11 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / 14, 15 (19.00)

Александринский театр «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 9 (20.00)

I международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дягилев. Постскрипту». «Вацлав». И.-С. Бах. «Весна Священная». И. Стравинский. «Павильон Армиды». Н. Черепнин. Спектакли Гамбургского балета Джона Ноймайера / 12, 13 (19.00)

Михайловский театр «Пиковая дама». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 10 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2

On the Go / 9

NRKTK / 10

The Frozen Orchestra / 11

«Госпром» (Украина) / 14

Acidjazz party. Yana Fortep&Fushi, Elefant's Groove / 15

Yoav (Израиль) / 16

Подробнее на этой же странице

«ГлавClub»

10 лет бару XXXX / 10

Nazareth (Великобритания) / 11

«Грибоедов» «Сказы леса» / 9

«Петля пристрастия» (Белоруссия) / 10

«Две олимпиады». Группы «Олимпиада» (Москва) и «Олимпиада» (Петербург) / 11

Джазовый понедельник / Ghill, 12

J.C. Квадрат / 13

Three is a Magic Number / 14

Арт-клуб «Болт» / 15

«Зал ожидания» «Бумбукс» (Украина) / 9

НОМ / 10

Гришковец и «Бигуди» / 12

«Аквариум» / 15

«Клуб 7»

Supa Rave / 9

Support House Records. DJ's Ksky, Ivan Enot, Primat,

«Золушка». Б. Асафьев / 11 (11.30)

«Жизель, или Вилисы». А. Адап / 11 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 14 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пунни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 15 (19.00)

Эрмитажный театр «Баядерка». Л. Минкус / 9 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 10, 13 (19.30)

«Любовный напиток». Г. Доницетти. Спектакль Детского музыкального театра «Зазеркалье» / 11 (19.00)

Young August, Deep Maker, Tripmastaz, David Bad, Muhomorov, Roma Lite / 10

«Цоколь»

The Spoilers, Spitfire / 9

Fizzarum, «Елочные Игрушки» / 10

Dogs Porno, DJ Scot4 и Мишамин, Gender I.D., «Ким и Буран» / 11

Smohead, Jeronimol, Geneva, ElektromaGnezia12

Do-Re-Mi Orchestra, Ned Hoper / 13

«Продамрояль», «Сниму в кино» / 14

The Same But 100 Time Better, Vaee, Kosmos.com, Rocket Power / 15

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

Анна Колчина / 9

Chizik-jazz-quartet / 10

Yana Fortep / 11

Александр Лапин / 12

Maria Art quartet / 13

Solar project / 14

Jazz Factory / 15

Street Life

Retro Disco party / 9

Ольга Пономарева. «Блюз бэнд» / 10

Вечер в стиле ностальжи / 11

Музыкальный вечер под звуки рояля / 13

Вокальный вечер в стиле jazz / 15

театр

Балтийский дом

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 12 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 14, 15 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова «Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 10 (19.00)

«Квартет». Р. Харвуд / 11 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 13 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 14 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 15 (19.00)

Малая сцена

«Norway. Today». И. Бауэршима / 10 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 13 (19.00)

«БАЛбесы». По сказкам А. Пушкина / 14 (19.00)

«Потехе — час» (Time for



ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ И ГРАФИКИ БОРИСА СМЕЛОВА В «БОРЕЕ»

Петербургской публике Борис Смелов известен достаточно хорошо; последние лет десять его работы выставлялись часто. Предыдущая же экспозиция была сделана не где-нибудь, а в Генштабе Эрмитажа. Смелов — признанный классик, хотя и признанный прежде всего в Петербурге. В Москве есть свои знаменитые фотографы, мировая же слава Смелова, хочется надеяться, еще ждет. Он был поэтом Петербурга, выросшим на пушкинском «Медном всаднике» и «Невском проспекте» Гоголя, влюбленном в городские задворки, воспетые мирискусниками, и прожившим большую часть жизни в романовском Ленинграде. Одним из его первых проектов был фотопутеводитель по местам, описанным в романах Достоевского (цикл «Памяти Достоевского»). Полуразрушенная Коломна или окрестности Смоленского кладбища стали жутковатыми декорациями для его живых картин, стаффажем в которых выступали обнищавшие старики или доходяги. Абсурд той эпохи едва ли понятен тем, кому не знаком позднесоветский Ленинград. Но о Париже времен Эжена Атже или Праге Йозефа Судека теперь можно узнать именно из знаменитых снимков этих художников. Смеловские фото очевидно станут аналогичным художественным свидетельством ушедшей эпохи. Это мастерские работы, сделанные иногда снайперски, иногда в полузабытых алкогольного бреда или похмельного пробуждения. Паук на щеке статуи Аполлона из Летнего сада, глубокий колодец двора, на дне которого заметен выносивший мусорное ведро жилец, близ, мелькнувший по треснувшему стеклу в обшарпанном подъезде, — все эти почти случайные картины рассказывают ту правду о времени, которой современники едва ли придавали значение.



Смелов дебютировал ярко, но вертикальной его творческую карьеру не назовешь. Его работы были высоко оценены в одном из главных фотоклубов страны, работавшем при ДК «Выборгский», хотя их автору было всего лишь двадцать четыре. Впрочем, выставляться официально Смелову не пришлось — такое искусство неизбежно литовали. В 1970-е он подружился с поэтами и художниками андеграунда, участвовал в домашних выставках и стал учеником Гран Бориса (Бориса Кудрякова). Смелова соответственно окрестили Пти Борисом. Это была настоящая школа, где ученик ищет свой путь в споре с учителем. Когда Гран Борис снимал знаменитый натюрморт с подожженным томиком «Накануне», превращая в пепел трепет перед классикой, его подопечный тщательно составлял композиции из предметов дореволюционного быта, поэтизируя старину. Наперекор учителю Смелов был последовательным эстетом. Многие натюрморты и пейзажи он подготавливал в набросках и скетчах. В «Борее» будет впервые представлена его графика.



fun). Спектакль Hand Made Theatre / 15 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы «Пьеса без названия». А. Чехов / 9 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 11 (I часть — 12.00, II часть — 16.00, III часть — 19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 13 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 14 (20.00)

«Жизнь и судьба». В. Гроссман / 15 (19.00)

«Приют комедианта» «Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 9 (19.00)

«Женитьба Бальзамина». А. Островский / 10 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 11 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гюмас / 12 (19.00)

«Лето, которого мы не видели вовсе». Ю. Клавдиев / 13 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 14 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 15 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссар-жевской «Утоли моя печали...». С. Буранов / 9 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 10 (19.00)

«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 11 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Ваал». Б. Брехт / 14 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 15 (19.00)

Малая сцена «Тише, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 10 (19.30)

Театр им. Ленсовета «Мавр». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 3 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 4 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 5 (19.00)

«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми / 7, 8 (19.00)

«Как я съел собаку».

Подробнее на странице 32

Е. Гришковец / 9 (20.00), 10, 11 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 12

«Ревизор». Н. Гоголь / 13

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 14

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 15

Театр на Литейном «Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И. Б. Зингера / 9 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 10 (19.00)

«Марьино поле». О. Богачев / 11, 13 (19.00)

«Лес». А. Островский / 14 (18.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 15 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове «Курс лечения». Я. Глембский, А. Бубень / 10, 11 (19.00)

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский, / 13 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)

Малая сцена «Таня-Таня». О. Мухина / 9, 14 (18.30)

«Трудные люди, или Еврейское сватовство». И. Бар-Йосеф / 13 (18.30)

Клуб «Антресольт» «Господин Кармен» / 9-11 (20.00)

XIX международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Балтийском доме

«Пиноккио». По сказке К. Колоди. Спектакль Театро дель Карретто (Италия) / 9 (19.00)

«Записки провинциального врача». Е. Исаева. Спектакль Молодежной театральной режиссерской лаборатории «ОН. Театр» / 10 (13.00)

«Линияная яма». О. Погодина. Спектакль Молодежной театральной режиссерской лаборатории «ОН. Театр» / 10 (17.00)

«Жизнь с идиотом». Спектакль Национального театра «Раду Станка» (Румыния) по рассказу В. Ерофеева / 11 (19.00)

Подробнее на странице 32

ВЫСТАВКИ

AI Gallery «Хочу все знать». А. Рудьев / до 14 октября

Выставочный центр Союза художников Российская неделя искусств / до 11 октября

В. Ляпкало / до 18 октября

Галерея «Арка» Тэрасака Яйко (Япония) / до 14 октября

Галерея «Д137» «Желтый». Пахом (С. Пахомов) / с 16 октября до 14 ноября

«Прямая фотография». Е. Ниязов (Казахстан) / до 14 октября

Галерея Марины Гисич «Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

Галерея современного искусства фарфора «Традиция и эксперимент». Ко дню рождения Императорского фарфорового завода / до 18 октября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) «Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / с 10 октября до 12 декабря

Подробнее на этой же странице

«История финской фотографии моды» / до 25 октября

А. Магт (Исландия) / до 25 октября

Информационно-культурный центр библиотеки им. Маяковского «Где я». Н. Тимошенко / до 10 октября

«Осеннее обострение» / до 23 октября

Михайловский замок Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец «Леонид Ламм. От утопии к виртуальности» / 10 октября

«Степная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме «Андрей Сахаров в фотографиях Юрия Роста» / до 18 октября

«Я вернулся летом». П. Пазолини. Фотография / до 19 октября

Русский музей «С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

Корпус Бенуа «Дягилев. Начало» / с 15 октября до 15 ноября

«Андрей Рябушкин (1861-1904)» / до 15 октября

Творческий центр «Борей Арт» Б. Смелов. Графика, фотография / с 13 до 31 октября

Подробнее на этой же странице

Шереметевский дворец «Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалапина / до 30 октября

Эрмитаж «Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / с 14 октября до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / с 14 октября до 17 января

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900-1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII-XIX веков» / до 31 января 2010 года

Лофт-проект «Этажи» Helsinki School. Фотография / до 23 октября

Fotowall «4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

Галерея «Глобус» Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

Галерея «Формула» «Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / с 9 октября до 9 декабря

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

А. Акишин / Выставочный зал Нарвских триумфальных ворот, до 11 октября

Классические комиксы Финляндии / Отель Helvetia, до 11 октября

Э. Катыхин / Галерея дизайнера Bulthaup, до 11 октября

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, до 18 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», до 18 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, до 20 октября

«Современное искусство в традиционном музее»

«Я покупаю, следовательно, я существую». Т. Головизнина. «Всадник». Маша Ша, Т. Королева / «Болотная, 13», до 18 октября

Reflectum. Группы «Сан Донато» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, до 18 октября

Jukebox. А. Гурко / Музей-

квартира Н.А. Римского-Корсакова, до 18 октября

«Таблетизм». Д. Брукер / Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ, 18 октября

«Русская красота» / «Красный треугольник», до 18 октября

«Слышу блокаду». И. Понцаукало / Монумент героическим защитникам Ленинграда, до 18 октября

«Жизнь совершенных существ». Проект Музея Юрской технологии (США) / Музей космонавтики и ракетной техники, до 18 октября

Специальные проекты и видеопказы

«Лес. Дерево и пруд Forrest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Петропавловская крепость, потерна и каземат Государева бастиона, до 18 октября

«Конвейер». Видеоработы А. Хлабова / Институт Про Арте, до 18 октября

«Современный город в российской анимации». Программа «Мультфильмы по выходным» / Институт Про Арте, 9 октября (18.00)

«Общее дело» (The Common Task). Фильм Общества распространения полезной информации (SFDUI, США) и «Кабинета» / Институт Про Арте, 15 октября (18.00)

ФРАНСМАННИ®

для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden

м. Технологический институт, Батайский пер., 3А
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Каждое воскресенье
вы получаете два блюда
по цене одного*

Бизнес-ланч
с понедельника по пятницу
с 12.00 до 15.00
550 руб. с человека

Новое меню
с 6 октября

* Блюдо меньшей стоимости
вы получаете бесплатно



Пн. – Чт.: 12.00 – 24.00
Пт. – Сб.: 12.00 – 01.00
Вс.: 13.00 – 23.00
www.fransmanni.ru

реклама

Название

РЕСТОРАН PARTY PIZZA

насыщалась АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ

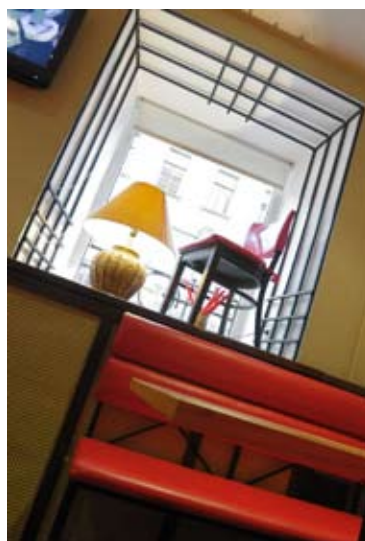
НА САМОМ УГЛУ с Казанской и Гороховой, в исконно общепитовском месте, в цокольном этаже появилась красно-белая вывеска Party Pizza. В городе это второе заведение, первое, совсем камерное, уже третий год открыто на проспекте Авиа-конструкторов. Незатейливая обстановка двух небольших залов тянет скорее на кафе, чем на ресторан: беленый низкий потолок, проглядывающая сквозь светлую штукатурку оригинальная кирпичная кладка. Потертый выдавший виды буфет в углу, светильники в окнах, ряд керамических ваз на полке — вот и весь антураж. Неприятительно и мило. От прежних хозяев оставили кованые ворота и скамейки, которые обили красной кожей и превратили в диванчики. Уместно выглядят и многочисленные мониторы, развешанные по стенам, и стулья, поставленные для смеха прямо в маленькие окна, и простые столики без скатертей.

Заправляет кухней шеф-повар и пидайоло в одном лице. Зовут его Серж, творческий псевдоним Пиццын. Титульного продукта в меню десятка полтора позиций, от классической «Маргариты» (139–259–399 руб.) до «Тринити» с салями, ветчиной и беконом (199–369–599 руб.), каждая трех диаметров: восемнадцать,

двадцать восемь и сорок один сантиметр. Еще полстраницы занимают добавки к пицце — от ананаса (15 руб.) до белых грибов (25 руб.). Тесто делают долго, около получаса, руками, потом пекут на открытом огне, оно выходит сладковатое и пышное, с высоким и хрустким ободком и тонкой серединой. Тесто это вообще специализация господина Пиццына — при этом он настаивает на том, что пицца у него вовсе не итальянская, а русская.

А итальянская здесь остальная кухня. Правда, в суповой отдел затесалась солянка (149 руб.) и сакраментальные креветки с руколой (249 руб.), а так все без отклонений от курса. На фоне всеобщей ресторанной эклектики это не может не радовать. Среди салатов также цезарь с бонусом в виде грейпфрута (209 руб.) и салат из тунца (219 руб.) — высокая горка зелени, перемешанная с рыбой, плюс вершки сельдерея, оттененные кольцами красного лука. Супов, считая солянку, штук пять (все по 149 руб.). Норвежскую уху эталонной не назовешь, но заявленные лосось и телapia в ней имеются, и в достойном количестве. Грибной крем-суп (149 руб.) предназначен скорее кашелюбам, он очень густой и очень сытный, так что если закусывать его местным фокаччо из того же теста (59

**ПИЦЦА
ЗДЕСЬ ВО ВСЕ
НЕ ИТАЛЬЯНСКАЯ,
А РУССКАЯ**



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ

руб. классическое, 79 руб. с сыром), сил на остальное, допустим на пасту, может и не хватить. Ее семь видов; например «Спагетти с дарами моря» (249 руб.) это вещь: в черных спагетти, сделанных, как известно, с чернилами каракатицы, толкутся осьминожки с кальмарами, мидиями и креветками. Ну и самое главное, что и делает пасту пастой, это соус. Секрет соуса в том числе в добавлении апельсинового сока — об этом рассказывает товарищ Пиццын. Можно, кстати, получить любой рецепт из его рук, ему не жалко.

В общем пользовании нарды, шашки, шахматы. По воскресеньям собираются делать детский день и водить детей на кухню. Для большей задушевности в центре зала скоро встанет большое дерево, в окнах по кованым решеткам пустят вьюн. На картонке, в которую вложен чек, скалится логотип заведения, белый кролик с розовыми ушами. Таких вот безыскусных симпатичных заведений городу отчаянно не хватает — с интерьером, который не кричит о себе, и простой адекватной едой, насколько может быть адекватной итальянская кухня в русском исполнении. Осталось только лицензию на спиртное получить.

Party Pizza (****)

Со своим самоваром



В ресторане «Федор Достоевский» подадут мусс из фуа-гра, вылепленного в лебедь

ресторанные новости с Анной Коварской

МЫ МАЛО ЧТО ЗНАЕМ О кухне ближайшего соседа Эстонии, между тем ведущие эстонские повара готовят по принципу «think global, eat local» — то есть отечественные традиции оглядываются на мировые достижения. Эстонцы варят варенье из брюквы, кладут салаку в лазанью или тушат капусту с перловкой. С 15 октября по 15 ноября шеф-повара лучших ресторанов Таллина приезжают и готовят свои блюда в ресторанах Петербурга. Рене Исмес из ресторана Mekk в ресторане «Вернисаж» отеля Ambassador будет угощать паштетом из свинины и фуа-гра, маринованной в сладком вине из яблок и парфе из облепихи — эту осеннюю ягоду в Эстонии уважают. Тони Салалсаллер из ресторана Kaegaal поедет в репинскую «Сказку» и сделает там тыквенный крем-суп с копченым сыром саарема. А также тирамису с черничным вареньем и двумя ингредиентами, составляющими национальную гордость: бисквит пропитывается ликером Vana Tallinn, в творожный сыр маскарпоне вмешивается мука кама из ячменя, ржи, гороха и пшеницы. Шеф Павел Дьячков из ресторана русской царской кухни Tchaikovsky при го-

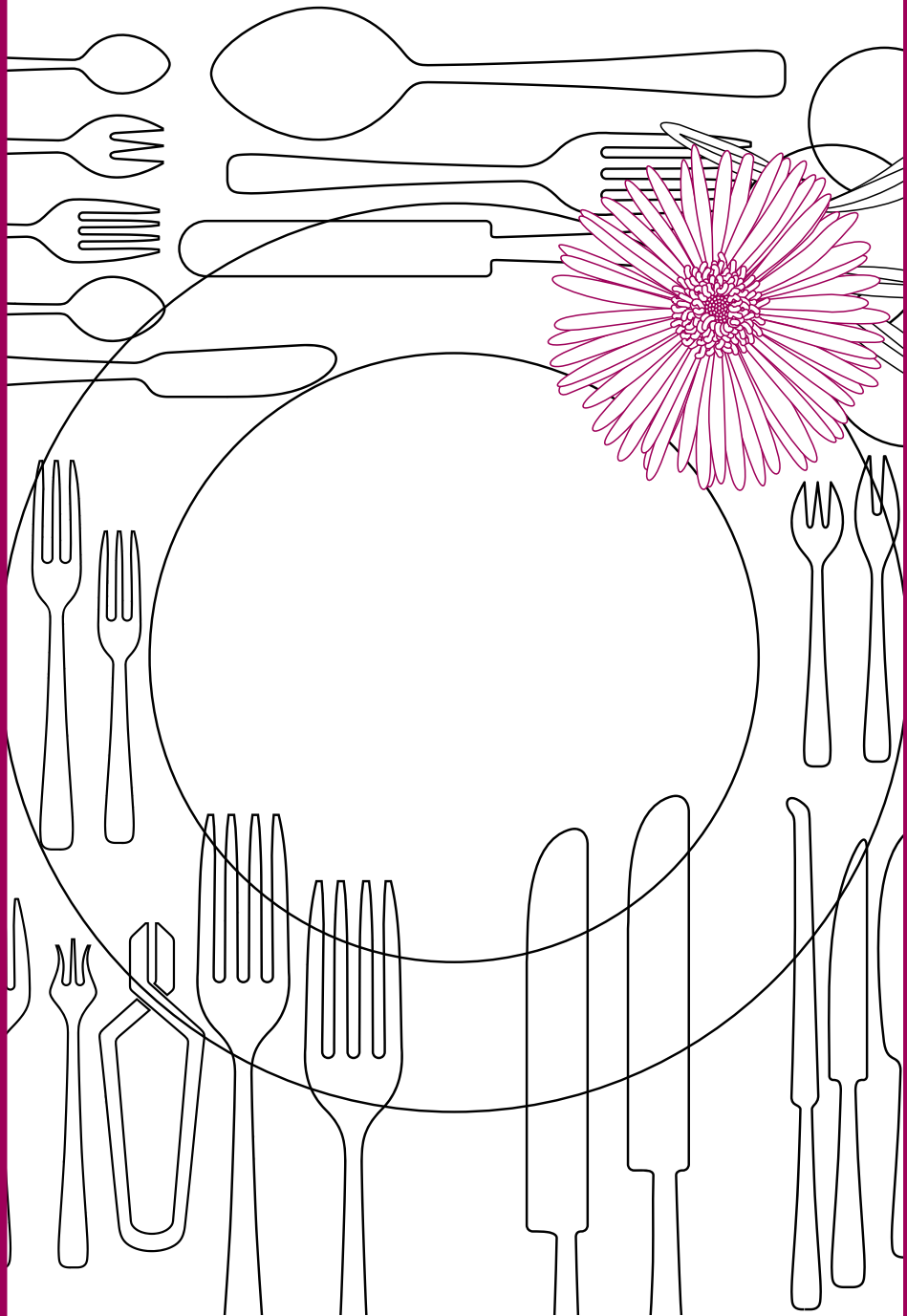
стинице Telegraaf привезет в ресторан «Федор Достоевский» рецепты муса из предварительно промаринованной в коньяке гусиной печени, этот мусс оформлен в виде лебедя и приправлен изюмовым сиропом, будут также патус на подушке из картофеля с крабами, говяжий тар-тар, выдержанный в аджике, с пюре из зеленого горошка, и малиновое суфле. Олег Аласи из Molapo поедет работать в ресторан Portofino при отеле Sokos Hotel Palace Bridge и предложит гостям крем-суп из белых грибов, дополненный тар-таром из грибов копченых (шампиньоны коптят и короткое время маринуют в оливковом масле с тимьяном, укропом, чесноком и бальзамиком) — и трилогию из утки, глазированной медом, тушеного со специями ягненка и жареной оленьеи печени. Гарнируется это тройное мясное блюдо малиновым чатни, включающим чили и чеснок, а равно и соус на основе красного вина и ликера-лидера Vana Tallinn. На десерт шербет из зеленых яблок и петрушки с облепиховой пеной — сироп из осенней ягоды взбивается с желатином и сахаром. В ресторане «Тритон» шеф-повар ресторана Kadriorg Андрей Шамаков приготовит Bloody Mary granite —

классический коктейль с томатным соком, водкой, табаско, ворчестерским соусом и черным перцем в виде зернистого сорбета, венчается это ледяное великолепие пеной из айрана. После граните пойдет лосось со свекольным пюре и муссом из козьего сыра, потом треска sous-vide, растомленная с травами в вакууме при низкой температуре. Завершит обед крем-брюле на основе Vana Tallinn с брусничным сорбетом. В винный ресторан «Кларет» прибудет Рихо Хайметс, повар из заведения Three Sisters, обучавшийся у обладателя мишленовских звезд Хестона Блюменталя (лондонский Fat Duck). Господин Хайметс сделает тартеллини, начинит их угрем и сопроводит шпинатом. Основным блюдом станет свиная грудинка, тушенная восемь часов с анисом, лавровым листом и овощами: сутки она лежит под прессом (для избавления от лишнего жира), потом ее режут полосками и жарят до корочки; гарниром к грудинке послужит обжаренная пюреированная тыква и черные лисички. На сладкое из ликера Vana Tallinn господин Хайметс изобразит молочный флан — отливающий янтарем десерт подастся с сорбетом из шампанского и карамелизованным пюре из яблок. В «Русской Рюмочной №1» шеф Владимир Дьячук будет мастерить маленькие закуски к эстонской водке Viru Valge —

именно так, балтийские товарищи приезжают со своим самоваром. На ржаных тостах скаген норвежский лосось, маринованный в дижонской горчице, креветки в домашнем майонезе и копченый сыр саарема, взбитый вместе с хреном. Из ресторана Alexander, расположенного на так называемой эстонской Ривьере, острове Муху, в отеле Padaste Mois, в Петербург прибудет Питер Пихель, повар 2008 года в Эстонии. Двадцатидевятилетний шеф специализируется на северо-островной кухне; в «Талион Клуб» он везет обед из пяти курсов, в том числе зачий паштет с аккомпанементом из гриба с непривычным названием «желтый ежевик» (похож на лисичку) под клюквенной заправкой, а также ягненка с бобами, аранжированного соусом из поджаренного лука и муссом из райских яблочек. Повар из ресторана Vertigo Имре Кос в ресторане «Европа» Гранд Отеля Европа будет играть с дичью: предлагается копченая лососина с тартаром из того же лосося и мисо-супом с лисичками. Далее фаршированный фуа-гра цыпленок с картофельной пенкой, имеющей аромат хрена, и вишнеградным фрикассе, усиленным граппой. И под занавес — сливовый тартин, карамелизованный ликером Vana Tallinn, с трюфелем и козьим сыром в меду.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

ресторан по вашим правилам



Рубинштейна, 38
(812) 956-48-42



Ресторан грузинской кухни

В.О., Большой проспект, д. 103
ЛенЭкспо, павильон №7
тел. 920 04 50

V-образное кораблестроение

Новая яхта Princess 78 MY

оценивал ХАСАН ГАНИЕВ

ШТОРМЫ экономики с борта некоторых судов представляются гораздо менее серьезными, чем даже с иного твердого, но не обетованного берега. Вот и с новой моторной яхты, вышедшей с верфи Princess Yachts International, кажется, что мимо — и как-то далеко мимо — ее борта проплыли обломки многих недавних финансовых крушений и обрывки газет с хрониками про кризис. И это при том, что новая Princess 78 MY не дотягивает ни до категории 100-футовых и более масштабных супер-яхт, ни тем более до таких дредноутов гламура, как Eclipse — строящаяся лодка Романа Абрамовича. Однако не случайно открывшая недавнее бот-шоу в Саутгемптоне изве-



рундуки, зеркала... Особенность гостевых кают, расположенных вдоль бортов, состоит в том, что в них можно поставить как двуспальные, так и односпальные кровати, которые, однако, при достижении консенсуса между обитателями можно сдвинуть.

Убранство мастер-каюты в средней части палубы служит, как правило, показателем всего класса яхты. «Мастер» Princess 78 MY сделан с большой претензией и где-то даже с перебором. Сенсорные выключатели и кожу варана, обещанную в отделке мебели, можно отнести к раз-

СЕНСОРНЫЕ ВЫКЛЮЧАТЕЛИ И КОЖУ ВАРАНА, (ОБЕЩАННУЮ В ОТДЕЛКЕ МЕБЕЛИ, МОЖНО ОТНЕСТИ К РАЗРЯДУ КАПРИЗОВ)

стная британская модель и поп-дива Софи Эллис-Бекстор выбрала именно «Принцессу» для торжественной церемонии и фотосессии. «Читайте по губам» — таким призывом открывался ее некогда популярный альбом, и примерно такой же меседж посылала публике она и на этот раз: «Оставьте всякие прагматичные соображения неудачникам. Только богатство и красота спасут мир».

И точно, на новой лодке не стали обкатывать какие-то экономварианты, проводя с «Принцессой» дешевые эксперименты на горошине. Напротив, постарались, чтобы «Принцесса» огорошила, добавив ей броских и заманчивых деталей. В результате Princess 78 MY — это 78 футов, или 24 с лишним метра, роскоши в том виде, в котором она представлялась заказчику в тучные времена, то есть как минимум полтора года назад. Самой пажонской, что неудивительно, получилась верхняя площадка флайбридж, куда ведут подсвечивающиеся, словно на эстрадном помосте, ступени. Помимо неких привычных атрибутов — пульта управления с поднимаемой гидравликой приборной панелью, двух диванов и тикового стола на восемь мест, стереопроектора, бара с барбекю и холодильником — здесь нашлось место также электрогидравлическому крану для тендера или аквабайка (грузоподъемность 420 кг), большому шезлонгу и... большой ванне-джакузи для спа-процедур. Этот передвижной салон красо-

ты можно выставлять напоказ, а можно при желании закрыть жестким верхом из стеклопластика со сдвижным люком.

С размахом, причем в буквальном смысле, от борта до борта выполнен и салон на главной палубе. В его интерьере, как, впрочем, и в других интерьерах яхты, могут использоваться самые различные натуральные материалы. Выбор между светлым дубом, нейтральным орехом или темной вишней, конечно, определяется вкусом владельца. Но любой вариант смотрится модно и отвечает скорее современным трендам, нежели классическим канонам. Зона отдыха салона с четырьмя диванами, ЖК-телевизором с системой объемного звучания, баром и прочим сибаритством зрительно, высоким порогом, а при желании и сдвижной шторкой отделена от кухни. По функциональности, оснащению и отделке это, конечно, кухня, а не какой-нибудь камбуз — макароны по-флотски на столешнице из мрамора или гранита сварганить легко, но представить трудно. Кухня, в свою очередь, закрыта от поста управления стеклянной перегородкой со шторкой. От поста управления есть выходы на оба борта, что продиктовано не только соображениями удобства. Это позволяет гостям и владель-



цу судна, не контактируя с командой, незаметно укрыться в одной из четырех кают нижней палубы.

К слову, сами члены экипажа размещаются на сон в двухместной аскетичной каюте за машинным отделением; туда попадаешь через герметичную дверь в транце или по трапу с правого борта. Рядом есть хозяйственное помещение, вместо которого может быть устроена вторая каюта для команды.

Для праздных пассажиров судна предназначены жилые помещения на нижней палубе. Все они отделаны по принципу максимально необходимого минимума удобств. Кондиционер, туалетная комната с душевой кабиной и мраморными полами, гардероб, шкафчики для вещей,

ряду капризов. А вот наличие отдельной секции с посудной горкой для завтрака и отдельного ЖК-телевизора с DVD-плеером и радиоприемником может натолкнуть на мысль о том, что владельцу так надоело гости, что он уже и трапезу и эмоции (от футбольного матча, кинофильма или телепередачи) делить с ними не хочет, а мечтает побыстрее высадить их на берег.

Скоростные качества Princess 78 MY, оснащенной двумя дизельными двигателями Caterpillar C32 по 1732 л. с, позволяют избавляться от гостей со скоростью 32–35 узлов. Кстати, это практически скорость еще одной новой лодки компании — спортивной Princess V78. Хотя флайбриджная яхта длиннее и шире V78, у них много общего. Прежде всего корпус с традиционным для целого семейства V-образным динамичным дизайном. Кроме общего дизайна, за который отвечал гурู судоходного искусства легендарный Бернард Олесински, у корпусов обеих яхт и общая технология вакуумного формования. Эта технология позволила кораблям из Плимута сбросить за борт не один килограмм лишнего груза и тем самым повысить и скорость, и дальность плавания.



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

MASERATI QUATTROPORTE. **ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ**

Постоянный поиск инновационных технологических стандартов выводит Maserati Quattroporte на новую ступень совершенства. Техническая и эстетическая выверенность каждой детали делают этот скоростной седан невероятно комфортабельным и абсолютно надежным. А знаменитый дизайн Pininfarina подчеркивает в новом Maserati Quattroporte неподдельную итальянскую элегантность, свойственную легендарным автомобилям с «Трезубцем».

Гарантия 3 года без ограничения пробега.

Тест-драйв Maserati Quattroporte S в салонах Maserati Москва.



Астрономическая точность

ПРЕМЬЕРА MOONSTRUCK ULYSSE NARDIN В НИЦЦЕ
ПОБЫВАЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



АСТРОНОМИЧЕСКИЕ
МОДЕЛИ —
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ТРЕНД ГОДА
В СЕКЦИИ
«СЛОЖНЫЕ ЧАСЫ»

ВПЕРВЫЕ эти примечательные астрономические часы были представлены в рамках Monaco Yacht Show, гламурного водоплавающего мероприятия, чьим титульным спонсором и была часовая мануфактура из Ле-Локля Ulysse Nardin. Однако именно для премьеры часов место было выбрано иное: не какой-нибудь борт лодки, а суровые интерьеры обсерватории Ниццы. Это само по себе удивительное заведение с историей, ныне уже не строго научное, в большей степени это памятник астрономам и астрономии XIX века.

Обсерватория Ниццы расположена высоко над городом, на холме Mont Gras (ехать от старого порта на машине минут двадцать, забирая все время вверх; купол центрального здания хорошо виден с Английской набережной). Строительство астрономического комплекса из десяти разнокалиберных зданий затеял в 1879 году крупный банкир Рафаэль Бишопшайм (сегодня тот самый банк господина Бишопшайма больше известен как BNP Paribas). Банкир со свойственным его профессии размахом привлек к любимой затее людей весьма известных.

Так, архитектором обсерватории был назначен главный застройщик той эпохи Шарль Гарнье, а инженером — инженерный титан Гюстав Эйфель. Вместе Гарнье и Эйфелю удалось построить павильон с куполом, в котором в 1888 го-

ду был оборудован 76-сантиметровый телескоп-рефрактор, ставший на тот момент самым большим подобным аппаратом в мире (кстати, ныне грандиозный телескоп находится в прекрасном рабочем состоянии, в этом нам посчастливилось убедиться лично). Сегодня, как мы уже отметили выше, обсерватория Ниццы является не научным, а культурно-историческим объектом и даже памятником (сюда допускаются и туристы). В 1988 году (видимо, в честь столетия легендарного телескопа-рефрактора Бишопшайма-Гарнье-Эйфеля) обсерватория Ниццы была объединена с CERGA (Centre de recherches en geodynamique et astronomie). В итоге получилась другая астрономическая организация — обсерватория Лазурного Берега.

Занятная идея главы мануфактуры Рольфа Шнайдера показать Moonstruck именно на территории обсерватории вполне понятна. Moonstruck — это астрономические часы, модель, демонстрирующая на запястье движение Солнца и Луны вокруг Земли, день и ночь на различных континентах, а также приливы и отливы. Стоит отметить, что астрономические модели — центральный тренд года в секции «Сложные часы». Многие мануфактуры обошлись выпуском обычных, пусть новых «лунников», застрельщик астрономического сектора Patek Philippe показал свою центральную аст-

рономическую модель в биметалле — в розовом золоте и платине (по сути, это можно рассматривать только лишь как рестайлинг). А вот Ulysse Nardin представил действительно ключевую модель года — Moonstruck с механическим сердцем в виде калибра UN-106.

Часы (как и все сложные модели в линейке Ulysse Nardin) разработал инженер, конструктор и часовщик Людвиг Ошлин, которого сегодня повсеместно принято считать часовым гением старой закалки. Moonstruck устроены следующим образом: в центре циферблата располагается неподвижный медальон с нарисованной эмалью картой Земли, какой ее можно увидеть, находясь в открытом космосе в районе Северного полюса. Медальон Земли обнимают две подвижные круглые шкалы: одна отображает движение Солнца, вторая — Луны. Владельцу Moonstruck предлагается внимательно вглядываться в шкалы и далее соотносить их показатели с медальоном Земли. В процессе владения может установиться, день или же ночь наступила в данный момент на том или ином континенте Земли. Разумеется, Moonstruck оснащены совершенно банальными опциями в виде часовой и минутной стрелок, едва заметными, впрочем, на фоне прочего цветистого астрономического великолепия новинки.

С точки зрения стилистики Moonstruck — это, конечно, фирменные

часы Ulysse Nardin эпохи нынешнего владельца мануфактуры Рольфа Шнайдера. Господин Шнайдер всегда особенно гордится тем, что только лично принимает решения о выпуске той или иной модели, о дизайнерских и механических разработках часов. Правда, свои самые сложные с точки зрения механики мечты Рольф Шнайдер все-таки доверяет опытнейшему Людвигу Ошлину, с которым работает в паре уже много лет (инновационные экспрессионистские часы Freak, сегодня уже имеющие множество вариаций, были сделаны тем же гениальным конструктором). Словом, Рольфа Шнайдера можно считать часовым тираном, а Moonstruck — его последней тиранической эманацией. И дело даже не только в конкретных стилистических решениях, не позволяющих приписать Moonstruck никакой другой марке, кроме как Ulysse Nardin. Рольф Шнайдер всегда замахивается на нечто грандиозное, на некую часовую сверхидею, романтично полагая, что он сможет уловить и решить ее. В этом романтизме Рольф Шнайдер определенно близок ученым и конструкторам XIX столетия — века, столь верившего в технический прогресс. Быть может, именно поэтому глава Ulysse Nardin так уместно смотрелся в павильоне Гарнье-Эйфеля, этом величественном монументе классической науки.

Очень точное кино

Юбилей 101 Calibre JAEGER-LECOULTRE в Венеции

отмечала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЧАСОВАЯ мануфактура из горной деревни Вилле-де-Жу Jaeger-LeCoultre, считающаяся самой артистичной (и в какой-то мере самой французской) высокой маркой среди всех швейцарцев, — давний спонсор Венецианского кинофестиваля, кинематографического мероприятия, в отличие от Каннского коллеги, в большей степени богемного, чем гламурного. Все свои главные юбилеи и премьеры Jaeger-LeCoultre неизменно проводит в рамках кинофору-ма на острове Лидо, справедливо полагая, что местная особая атмосфера сможет в самом выгодном свете представить высокохудожественные предметы мануфактуры.

В этом году дом Jaeger-LeCoultre провел в рамках 66 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica сразу две премьеры: грандиозного часового сета Hybris Mechanica из трех сложных мужских часов (Grande Sonnerie, Gygotourbillon, Triptyque) и новой коллекции 101 Calibre Haute Joaillerie. Несмотря на то что Hybris Mechanica — это собрание выдающееся, уникальное, своего рода итог 176-летней часовой деятельности марки, пристальное внимание международных часовых тусовщиков все-таки было приковано именно к 101 Calibre Haute Joaillerie. И этому обстоятельству есть объяснение: модель 101 Calibre отмечает в этом году 80-летие.

Первые 101 Calibre, крошечные механические часы, сделанные на базе калибра Duoplan Jaeger-LeCoultre (1924), были представлены в 1929 году. Миниатюрная, но острая и крайне техничная прямоугольная модель 101 Calibre на тот момент являлась самыми маленькими меха-

ническими часами в мире (да и сегодня у них найдется мало конкурентов). Однако слава 101 Calibre основывалась не только на свершившемся механическом чуде, но и на их стилистике. Так уж вышло, что именно Jaeger-LeCoultre принадлежат, пожалуй, все основополагающие часы эпохи ар-деко: это и великие Reverso с переворачивающимся корпусом (1931), и магические Atmos (1928), чей калибр работает от изменения температуры воздуха. 101 Calibre — это тоже манифест эпохи ар-деко. Это предмет, чья эстетика основывается не на внешнем дизайне, а на начинке, на безотказной механике, на достигнутой до определенного совершенства часовой сути.

101 Calibre — часы музейного класса. Поэтому их никогда не носят просто так, каждый день или каждый вечер. Как истинный манифест искусства, они не слишком удобны как инструмент для измерения времени: корпус и циферблат здесь действительно невероятно маленькие. Кроме того, 101 Calibre снискали славу королевской фамильной ценности. Британская королева Елизавета II в день своей коронации 2 июня 1953 году выбрала для церемонии бриллиантовые 101 Calibre (сегодня сохранилась черно-белая фотография этих часов). Легенда гла-

сит, что молодая королева как-то раз потеряла свои крошечные часы, прогуливаясь в саду. По тревоге был поднят штат придворных, но никто так и не смог найти эти маленькие часики. Разумеется, Jaeger-LeCoultre пошел навстречу своей

венценосной клиентке и изготовил реплику утраченных часов.

В честь юбилея Jaeger-LeCoultre выпустил коллекцию, в которую вошли шесть моделей, созданных в единственном экземпляре. Открывает этот почетный список реплика 101 Calibre Joaillerie 1938 года. Это платиновый браслет с чистыми белыми бриллиантами-багетами, в центре которого расположен прямоугольный корпус с белым циферблатом. Эти часы напоминают драгоценную нитку: настолько они узкие и невесомые. 101 Calibre Joaillerie 1938 стоит отнести к предметам уровня маленького черного платья Chanel, кольца или броши La Panthere de Cartier, сумки Kelly Hermes, платьев new look Christian Dior или балеток Salvatore Ferragamo. Словом, это вещь, уже вошедшая в историю декоративно-прикладного искусства XX века.

Три других вариации 101 Calibre представляют собой часовые упражнения на тему французского ювелирного кутюра. Итак, модель 101 Joaillerie Resille — это манжета из белого золота и цветных сапфиров, расположенных на полотне таким образом, что они образуют эффект деградации. Корпус в данном случае круглый (при этом сам калибр остается прямоугольным), с белым циферблатом, еле замет-

ный в победоносной геометрии драгоценных камней.

Две других версии — 101 Joaillerie Feuilles и 101 Joaillerie Nodo — это тонкие ленты из белого золота с белыми бриллиантами, воспевающие очень популярную в этом году тему часов с секретом (Montre a Secret). Легкие ленты оснащены золотыми бантами с бриллиантами: при нажатии на крохотную бриллиантовую кнопку поверхность золотого банта откидывается, словно крышка карманных часов. И вот из-под крышки появляется круглый циферблат, размером чуть больше булавочной головки. Еще раз подчеркнем, что секретные часы этого года, как правило, имеют кварцевые механизмы, но никак не 101 Calibre Joaillerie. Внутри бриллиантового царства — тот самый 101 Calibre 1929 года.

Последние версии юбилейной линии соединяют в себе две иконы Jaeger-LeCoultre: внутри переворачивающегося корпуса Reverso (увеличенного, поэтому в названии есть слово Grande) установлен 101 Calibre. Сам же корпус Grande Reverso оказался полностью прозрачным, он имеет лишь парадную золотую рамку, украшенную белыми бриллиантами. Таким образом, можно во всей его технической и функциональной красе рассмотреть механическую начинку, исторический калибр-прямоугольник (его и нужно будет заводить, используя в качестве ключа открепляющуюся заводную головку от Grande Reverso). Grande Reverso 101 Art Deco показаны в двух гендерных вариантах — в женском белом и в мужском черном.

Повторение черного

Мужская коллекция GIORGIO ARMANI рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Мужская коллекция Giorgio Armani называется New Classic и при этом очень узнаваема по стилю

Джорджио Армани имеет право называть свой стиль новой классикой. Именно он заставил четверть века тому назад признать почти официальным вариантом мужского костюма все эти вещи — мягкие вельветовые жакеты без подкладки, плотные трикотажные кардиганы пиджачного покроя, мягкие просторные брюки без зауженных складок, рассчитанные на

отсутствие галстука новые варианты воротников у мягких рубашек, практически обязательные огромные шарфы, которые надо максимально небрежно заматывать вокруг шеи — в разные сезоны по-разному.

Главный цвет сезона у Giorgio Armani — черный. В этой коллекции он лишь слегка разбавлен серым, стальным, тускло-бронзовым и тускло-синим. Главный материал сезона — блестящий мягкий панбархат. Из него сшиты пиджаки, жилеты, пальто, вечерние костюмы, а также полувоенные френчи с застежкой под горло и байкерские куртки. Лоснящийся бархат сочетается с матовой шерстяной фланелью и замшей.

Обувь — тупоносые ботинки и сапоги на толстой подошве из полированной кожи или замши. Сумки — классические ла-

коничные портфели, а также компьютерные сумки и shopping bags. В этот раз в коллекции много вещей из крокодила.

Конечно, надо обратить внимание на очень важный для стиля Giorgio Armani аксессуар — большие шарфы. Коллекция их очень разнообразна, самые модные сезонные новинки — двусторонние шарфы и шарфы с широкой бархатной каймой по краям.

Городские эльфы

Коллекция NINA RICCI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО

Нынешняя коллекция Nina Ricci —
последняя для дизайнера
Оливье Тискенса



Коллекция дефиле прекрасна, театральна, драматична и мало связана с повседневностью — чего стоит напоминающая пуанты обувь на платформе и с пустотой вместо каблука. Но в магазинах все намного спокойнее.

Источник вдохновения для Оливье Тискенса всегда один — это лесные эльфы. В подиумной части коллекции эльфы воинственны. Изумительные, точеные и гипертрофированные по силуэтам платья,

пальто и брючные костюмы с жесткими басками, наплечниками и воланами по неровным подолом напоминают сказочные доспехи. Главные цвета — черный, красный и фиолетовый. Очень много тканей с металлическим блеском.

А вот в базовой части коллекции все спокойно, мирно и полностью приспособлено к жизни. Шифоновые мягкие платья и блузки с напоминающим то перья, то лесную цветочную поляну принтом. Воротни-

ки-банты и оборки по подолу. Свободные простые брюки и широкие прямоугольные теплые суконные пальто. Жесткие офисные костюмчики с короткими прямыми юбками и юбками, закрывающими колени. Шубки из пестрого рыже-серого меха. Исключительной красоты платья-футляры из тонкого шерстяного крепа, простые и лаконичные, подчеркивающие талию. Мягкий объемный трикотаж — кардиганы и пуловеры. Цветовая гамма осенняя, зеленый оттенок пожухлой травы, все оттенки желтого и охры, глубокий сине-голубой цвет холодного октябрьского неба.

Обувь даже без каблука устойчива, правда, на ровной поверхности. А вот простые сапоги и классические лодочки с затейливыми брошками у декольте хороши безусловно. Сумки — мягкие ягдташи с отделкой бантиками и веночками.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11

Серое
собирал
АНДРЕЙ
МУСАТОВ

01 Платье из шерсти и кашемира, Jil Sander	05 Платье из шерсти и вискозы, Burberry	09 Сумка из кожи, Jil Sander
Jil Sander, 59 940 руб.	Burberry, 28 900 руб.	Jil Sander, 42 795 руб.
02 Платье из шерсти и эластана, Jil Sander	06 Платье из нейлона и акрила, Yves Saint Laurent	10 Туфли из кожи, MM 1
Jil Sander, 33 345 руб.	Babochka, 46 330 руб.	Maison Martin Margiela, 19 500 руб.
03 Платье из шерсти и полиэстера, Alberta Ferretti	07 Платье из шерсти и эластана, Antonio Berardi	11 Туфли из кожи, Costume National
Bosco di Cilieg, 46 665 руб.	Bosco di Cilieg, 59 625 руб.	Four Seasons, 27 000 руб.
04 Платье из шерсти, Jil Sander	08 Платье из вискозы и нейлона, Marella	12 Сапоги из кожи, Balenciaga
Jil Sander, 27 225 руб.	Marella, 11 100 руб.	Balenciaga, 42 390 руб.

56

коммерсантъWeekend

№188 ПЯТНИЦА 9 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА



13 Сумка из кожи, Lanvin Day & Night, 99 546 руб.	17 Платье из шерсти и ангоры, Christian Dior Christian Dior, 90 800 руб.	21 Платье из шерсти, Paul Smith Paul Smith, 54 900 руб.
14 Пиджак из шерсти, Yves Saint Laurent Babochka, 84 460 руб.	18 Платье из полиэстера и шерсти, Valentino Babochka Gallery, 66 010 руб.	22 Платье из шелка и шерсти, Michael Kors Babochka, 51 250 руб.
15 Пальто из шерсти и нейлона, Moschino Moschino, 56 070 руб.	19 Платье из хлопка и эластана, Burberry Burberry, 36 820 руб.	
16 Пиджак из шерсти, Emporio Armani Emporio Armani, 20 910 руб.	20 Платье из кашемира и шелка, Ermanno Scervino Ermanno Scervino, 116 640 руб.	



афиша

КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм 'Атмосфера'**»
Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'**»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в гостинице «Москва»**»
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Континенте'**»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в 'Невском-2'**»
Проспект Большеви́ков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«**Колизей**»
Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**»
Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«**Кронверк-синема Норд**»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«**Мираж-синема**»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в 'Гулливере'**»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«**Пик**»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Синема-парк**»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 755 1273, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620
Концертный зал Мариинского театра
Улица Декабристов, 37, 326 4141
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 577 1421
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 9915
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект, 93, 322 4223

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
ДК Выборгский
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 572 1004
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 312 2129
Малый драматический театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
«**Приют комедианта**»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«**Санкт-Петербургъ Опера**»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр Владимира Малыщичкого
Улица Восстания, 41, 579 8836
«**Театр дождей**»
Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555
Театр музыкальной комедии
Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр «Остров»
Каменноостровский проспект, 26, 346 4343
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4066

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

AI Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534
FotoWebCafe
Коломенская улица, 23, 702 9033
KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Zoom
Гороховая улица, 22, 448 5001
Арт-центр «Пушкинская, 10»
Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296
Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ
Лазаретный переулок, 2, 315 7287
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея «100 своих»
Лиговский проспект, 39, 275 9363
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380
Галерея «МАрт»
Улица Марата, 35, 315 2768
Галерея современного искусства фарфора
Проспект Обуховской Обороны, 151
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д137**»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Дворец Белосельских-Белозерских
Невский проспект, 41, 315 5010

Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13»
Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259
Екатерининский дворец
Пушкин, государствен-ный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669
Елагиноостровский дворец
Елагин остров, 1, 430 1131
Зеленогорский музей ретроавтомобилей
Зеленогорск, Приморское шоссе, 536, 8 921 315 8620
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Информационно-культурный центр библиотеки им. Маяковского
Невский проспект, 20, 312 1838
«**Красный треугольник**»
Набережная Обводного канала, 138, 495 9922
Лофт-проект «Этажи»
Fotowall, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко
М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243
Метрологический музей
Московский проспект, 19, 323 9676
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Монумент героическим защитникам Ленинграда
Площадь Победы, 371 2951
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей А.В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Галерея «Сарай»
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»

Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495
Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета
Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898
Музей печати
Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
М.Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Нарвские триумфальные ворота
Площадь Стачек, 1, 786 9782
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Отель Helvetia
Улица Марата, 11, 326 5353
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Пулковская обсерватория
Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298
«**Рахманинов дворик**»
Казанская улица, 5, 312 9558
«**Рускомплект**»
Старо-Петергофский проспект, 9ж, 251 2351
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505

Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Party Pizza
Казанская улица, 26, 949 4100

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Portofino
Биржевой переулок, 2, Sokos Hotel Palace, 335 2200
«**Вернисаж**»
Проспект Римского-Корсакова, 5/7, отель Ambassador, 609 0992
«**Европа**»
Михайловская улица, 1/7, Гранд Отель Европа, 329 6000
«**Кларет**»
Улица Марата, 11, 710 6546
«**Русская Рюмочная №1**»
Конногвардейский бульвар, 4, 570 6420
«**Сказка**»
Приморское шоссе, 415, поселок Репино, 432 1251
«**Талион Клуб**»
Набережная реки Мойки, 59, 324 9944
«**Тритон**»
Набережная реки Фонтанки, 67, 310 9449
«**Федор Достоевский**»
Владимирский проспект, 9, 572 1200

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Decadence
Щербакое переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
«**ГлавClub**»
Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**»
Воронешская улица, 2, 764 4355
ГЭЗ-21
Лиговский проспект, 53, 764 5258
«**Зал ожидания**»
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505

«**Клуб 7**»
Полтавская улица, 7, 717 0000
«**Ласточка**»
Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505
«**Орландина**»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Цоколь**»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
«**Черное море**»
Южная дорога, 935 5334
JFC jazz club
Почтамтская улица, 33, 272 9850
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Eternal
Улица Б. Морская, 39, 494 5123

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Balenciaga
Набережная реки Мойки, 59, 458 87 10
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Burberry
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Christian Dior
Улица Б. Конюшенная, 13а, 325 0606
Day & Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Emporio Armani
Большой проспект П.С., 34-36, 233 4133
Ermanno Scervino
Большой проспект П. С., 59, 363 3254
Jil Sander
Большой проспект П. С., 59, 363 3253
Marella
Большой проспект П.С., 19/21, 232 5090
Maison Martin Margiela
Улица Б. Конюшенная, 2, 703 3411
Moschino
Большой проспект П. С., 59, 363 3255
Four Seasons
Большой проспект П.С., 25, 325 6650
Paul Smith
Большой проспект П. С., 59, 363 3252

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАННЫЙ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



14
НОЯБРЯ

**ФРЭНК СИНАТРА,
ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС,
ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО
НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ**

11

**ОКТАБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ**

**BEST FM
100,5**

**КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ**

ЭРИКА БАДУ

ПОЛ АНКА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE**

**ТЕАТР НАЦИЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД «АРТИСТ»**

**ЧУЛПАН ХАМАТОВА
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
АЛЕКСАНДР НОВИН
АЛЕКСАНДР ГРИШИН
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПАВЕЛ АКИМКИН**

**ПОСТАНОВКА
АЛВИСА ХЕРМАНИСА**



24

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 73 63
799 77 99

НОЯБРЯ

РАССКАЗЫ ШУКШИНА

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Ефимова, 3 - ТК "Сенная"

Московский, 200 • Ленинский, 123

Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32

Энгельса, 113 -

напротив ст. м. "Озерки"

GIUDICE
made in Italy