



ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ И ГРАФИКИ БОРИСА СМЕЛОВА В «БОРЕЕ»

Петербургской публике Борис Смелов известен достаточно хорошо; последние лет десять его работы выставлялись часто. Предыдущая же экспозиция была сделана не где-нибудь, а в Генштабе Эрмитажа. Смелов — признанный классик, хотя и признанный прежде всего в Петербурге. В Москве есть свои знаменитые фотографы, мировая же слава Смелова, хочется надеяться, еще ждет. Он был поэтом Петербурга, выросшим на пушкинском «Медном всаднике» и «Невском проспекте» Гоголя, влюбленном в городские задворки, воспетые мирискусниками, и прожившим большую часть жизни в романовском Ленинграде. Одним из его первых проектов был фотопутеводитель по местам, описанным в романах Достоевского (цикл «Памяти Достоевского»). Полуразрушенная Коломна или окрестности Смоленского кладбища стали жутковатыми декорациями для его живых картин, стаффажем в которых выступали обнищавшие старики или доходяги. Абсурд той эпохи едва ли понятен тем, кому не знаком позднесоветский Ленинград. Но о Париже времен Эжена Атже или Праге Йозефа Судека теперь можно узнать именно из знаменитых снимков этих художников. Смеловские фото очевидно станут аналогичным художественным свидетельством ушедшей эпохи. Это мастерские работы, сделанные иногда снайперски, иногда в полузабытых алкогольного бреда или похмельного пробуждения. Паук на щеке статуи Аполлона из Летнего сада, глубокий колодец двора, на дне которого заметен выносивший мусорное ведро жилец, близ, мелькнувший по треснувшему стеклу в обшарпанном подъезде, — все эти почти случайные картины рассказывают ту правду о времени, которой современники едва ли придавали значение.



Смелов дебютировал ярко, но вертикальной его творческую карьеру не назовешь. Его работы были высоко оценены в одном из главных фотоклубов страны, работавшем при ДК «Выборгский», хотя их автору было всего лишь двадцать четыре. Впрочем, выставляться официально Смелову не пришлось — такое искусство неизбежно литовали. В 1970-е он подружился с поэтами и художниками андеграунда, участвовал в домашних выставках и стал учеником Гран Бориса (Бориса Кудрякова). Смелова соответственно окрестили Пти Борисом. Это была настоящая школа, где ученик ищет свой путь в споре с учителем. Когда Гран Борис снимал знаменитый натюрморт с подожженным томиком «Накануне», превращая в пепел трепет перед классикой, его подопечный тщательно составлял композиции из предметов дореволюционного быта, поэтизируя старину. Наперекор учителю Смелов был последовательным эстетом. Многие натюрморты и пейзажи он подготавливал в набросках и скетчах. В «Борее» будет впервые представлена его графика.



fun). Спектакль Hand Made Theatre / 15 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы «Пьеса без названия». А. Чехов / 9 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 11 (I часть — 12.00, II часть — 16.00, III часть — 19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 13 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 14 (20.00)

«Жизнь и судьба». В. Гроссман / 15 (19.00)

«Приют комедианта» «Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 9 (19.00)

«Женитьба Бальзамина». А. Островский / 10 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 11 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гюмас / 12 (19.00)

«Лето, которого мы не видели вовсе». Ю. Клавдиев / 13 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 14 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 15 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссар-жевской «Утоли моя печали...». С. Буранов / 9 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 10 (19.00)

«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 11 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Ваал». Б. Брехт / 14 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 15 (19.00)

Малая сцена «Тише, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 10 (19.30)

Театр им. Ленсовета «Мавр». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 3 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 4 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 5 (19.00)

«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми / 7, 8 (19.00)

«Как я съел собаку».

Подробнее на странице 32

Галерея Марины Гисич «Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

Галерея современного искусства фарфора «Традиция и эксперимент». Ко дню рождения Императорского фарфорового завода / до 18 октября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) «Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / с 10 октября до 12 декабря

Подробнее на этой же странице

«История финской фотографии моды» / до 25 октября

А. Магт (Исландия) / до 25 октября

Информационно-культурный центр библиотеки им. Маяковского «Где я». Н. Тимошенко / до 10 октября

«Осеннее обострение» / до 23 октября

Михайловский замок Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец «Леонид Ламм. От утопии к виртуальности» / 10 октября

«Степная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме «Андрей Сахаров в фотографиях Юрия Роста» / до 18 октября

«Я вернулся летом». П. Пазолини. Фотография / до 19 октября

Русский музей «С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

Корпус Бенуа «Дягилев. Начало» / с 15 октября до 15 ноября

«Андрей Рябушкин (1861–1904)» / до 15 октября

Творческий центр «Борей Арт» Б. Смелов. Графика, фотография / с 13 до 31 октября

Подробнее на этой же странице

Шереметевский дворец «Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалапина / до 30 октября

Эрмитаж «Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / с 14 октября до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / с 14 октября до 17 января

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Лофт-проект «Этажи» Helsinki School. Фотография / до 23 октября

Fotowall «4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

Галерея «Глобус» Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

Галерея «Формула» «Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / с 9 октября до 9 декабря

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

А. Акишин / Выставочный зал Нарвских триумфальных ворот, до 11 октября

Классические комиксы Финляндии / Отель Helvetia, до 11 октября

Э. Катыхин / Галерея дизайна Bulthaup, до 11 октября

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, до 18 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», до 18 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, до 20 октября

«Современное искусство в традиционном музее»

«Я покупаю, следовательно, я существую». Т. Головизнина. «Всадник». Маша Ша, Т. Королева / «Болотная, 13», до 18 октября

Reflectum. Группы «Сан Донато» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, до 18 октября

Jukebox. А. Гурко / Музей-

квартира Н.А. Римского-Корсакова, до 18 октября

«Таблетизм». Д. Брукер / Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ, 18 октября

«Русская красота» / «Красный треугольник», до 18 октября

«Слышу блокаду». И. Пощукайло / Монумент героическим защитникам Ленинграда, до 18 октября

«Жизнь совершенных существ». Проект Музея Юрской технологии (США) / Музей космонавтики и ракетной техники, до 18 октября

Специальные проекты и видеопказы

«Лес. Дерево и пруд Forrest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Петропавловская крепость, потерна и каземат Государева бастиона, до 18 октября

«Конвейер». Видеоработы А. Хлабова / Институт Про Арте, до 18 октября

«Современный город в российской анимации». Программа «Мультфильмы по выходным» / Институт Про Арте, 9 октября (18.00)

«Общее дело» (The Common Task). Фильм Общества распространения полезной информации (SFDFU, США) и «Кабинета» / Институт Про Арте, 15 октября (18.00)

ФРАНСМАННИ®

для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden

м. Технологический институт, Батайский пер., 3А
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Каждое воскресенье
вы получаете два блюда
по цене одного*

Бизнес-ланч
с понедельника по пятницу
с 12.00 до 15.00
550 руб. с человека

Новое меню
с 6 октября

* Блюдо меньшей стоимости
вы получаете бесплатно



Пн. – Чт.: 12.00 – 24.00
Пт. – Сб.: 12.00 – 01.00
Вс.: 13.00 – 23.00
www.fransmanni.ru

реклама