

# «Разведчик — это трагическая профессия»

НОВЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ О ШТИРЛИЦЕ  
с СЕРГЕЕМ УРСУЛЯКОМ о его фильме беседовал БОРИС БАРАБАНОВ



Даниил Страхов  
и Сергей Урсуляк  
на съемках фильма  
«Исаев»

«БОРЬБА „СВОИХ“  
СО „СВОИМИ“  
В РОССИИ  
НИКОГДА  
НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ  
ХОРОШО»

О ТОМ, что режиссер Сергей Урсуляк будет снимать ленту о молодом Штирлице, стало известно, когда еще не утих ажиотаж вокруг его предыдущей работы — «Ликвидации», самого успешного российского телесериала за весь постсоветский период. «Ликвидация» соединила в себе черты отечественной телевизионной классики, прежде всего «Места встречи» и «Семнадцать мгновений», и динамичной западной драматургии. Лента появилась как раз в тот момент, когда смотреть телекино снова стало модно. Граждане не столько бежали к экранам в назначенное телепрограммой время, как это было во времена Штирлица и «Саги о Форсайтах», сколько закупали DVD и смотрели сериал одним духом, порой забывая о работе и

прочих важных занятиях. И в этом смысле «Ликвидация» ничем не отличалась от «Доктора Хауса».

В новом проекте встречаются минимум два беспроигрышных бренда — «Штирлиц» и «создатели „Ликвидации“». Если быть точным, «Исаев» поставлен по двум первым романам Юлиана Семенова о Всеволоде Владимирове—Максиме Исаеве: «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен» плюс рассказ «Нежность». В первой половине 16-серийной истории будущий Штирлиц действует в Ревеле (Таллин), во второй — во Владивостоке. Актерский состав во многом пересекается с «Ликвидацией». Константин Лавроненко, в предыдущем фильме — бандит Чекан, сыграл командарма Васи-