

# Почитатели кодексов

## HUELGAS ENSEMBLE НА EARLYMUSIC-ФЕСТИВАЛЕ

предвкушает БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ



В ПЕТЕРБУРГ едет один из самых знаменитых вокальных ансамблей мира. Можно сказать, едет впервые — тринадцать лет назад Huelgas Ensemble уже был здесь, но выступал на закрытом концерте в Эрмитаже. Ансамблю скоро исполняется сорок лет, это, кажется, самый старый из ныне действующих вокальных групп такого профиля. Его основал Паул ван Невел в 1970 году в базельской Schola Cantorum, тогдашнем флагмане европейского музыкального образования и исследо-

ваний. Любопытно, что поначалу Huelgas Ensemble исполнял современную музыку и только спустя некоторое время переключился на средневековые и Ренессанс.

Название ансамбль позаимствовал у цистерцианского монастыря Лас Хельгас в кастильском городе Бургос. В 1904 году два монаха-бenedиктинца обнаружили в тамошней монастырской библиотеке литургическое собрание, известное сегодня как Codex Las Huelgas, — сорок пять одноголосных и сто сорок одна полифоническая

композиция, относящиеся к концу XIII— началу XIV века. Вместе с другими знаменитыми списками (Codex Calixtinus, Codex Rossi, Codex Faenza) он оказался основой ренессансного вокального репертуара и важнейшим источником знаний о средневековой церковной практике.

Эту практику ансамбль расширяет с 1970-х годов, поскольку Ван Невел не просто дирижер-хоровик; он постоянно работает в архивах, так что результаты своих раскопок он не только записывает на диски, но и публикует в виде нот, а также пишет исторические статьи — в основном о франко-фламандской полифонии. У Huelgas Ensemble внушительная дискография на Sony Classical и harmonia mundi. Среди записей, сделанных Ван Невелом и его командой, есть абсолютные исполнительские и фонографические шедевры — например, полное собрание изоритмических мотетов Гийома Дюфаи, ренессансные плачи различных авторов, канцоны Лассо на стихи Петрарки, наконец, Utopia Triumphans — компиляция сверхмногоголосных, до сорока партий, полифонических композиций XVI века.

В постоянном составе Huelgas Ensemble полтора десятка человек; к нам едут се-

меро певцов плюс, конечно, неизменный Паул ван Невел. Везут они программу под названием «Лики полифонии», в ней анонимные вещи XIV века соседствуют с более поздними композициями Маншикура, Агриколы, Брюмеля, де Роре. Подборка скорее просветительская с оттенком «давайте знакомиться»; тем не менее она довольно сложна для восприятия, потому что для непривычного слуха почти весь Ренессанс звучит сходно. Практически все, что заявлено в программе, ансамбль много раз исполнял в концертах и записывал на различных дисках, так что нет сомнений в том, что хитровозрожденческие духовные и технологические выверты будут звучать на запредельном уровне.

Единственное, о чем можно пожалеть в связи с визитом Huelgas Ensemble, так это о том, что петь они будут в Мальтийской капелле — небольшом пространстве со средней акустикой; к тому же здание принадлежит Суворовскому училищу, и туда бывает сложно попасть. Но попадать надо, такие гости навещают Петербург крайне редко.

*Мальтийская капелла Воронцовского дворца, 29 сентября, 19.00*

# Лоскутное одеяние

## ФЕСТИВАЛЬ «ЭТНОМЕХАНИКА» С АЛЕКСАНДРОМ БАЛАНЕСКУ И ЭВЕЛИНОЙ ПЕТРОВОЙ

приглашает ВАДИМ КЕЙЛИН

ПОДОБНО прошлогодней первой «Этномеханике» с ее довольно ровным составом и некоторым перевесом в сторону фолк-рока, вторая также стилистически разнородна. Основную массу, конечно, составляет традиционный world-замес из азиатских мелодий, австралийских инструментов и древнерусской тоски; однако в программе первого дня есть и довольно весомый блок ориентального хип-хопа. География его довольно внушительна — мода на приправленный восточным колоритом электронный бит успела расползтись от печально известных парижских предместий до заокеанских культурно-плавыльных котлов.

Хедлайнер первого дня, норвежская певица саамского происхождения Мари Бойне, в свое время успела поработать с электроникой, но выступать будет все же с джаз-роковым квинтетом. За необычный, отдаленно напоминающий горловое пение вокал и неизменный бубен Бойне записывают чуть не в шаманки, хотя на самом деле составляющие основу ее творчества традиционные «йойки» — песни скорее лирические.



Александр Баланеску

За главных на втором дне фестиваля — крайне редко выступающие вместе румынский скрипач Александр Баланеску (из Balanescu Quartet) и петербургская аккордеонистка Эвелина Петрова.

Это не просто дуэт, а столкновение культур, школ и поколений, породившее парадоксальную музыку, где соперничают игровое и эмоциональное начала. Главное — мало на что похожую, хотя фольклорные (славянско-балканские, с легкой примесью танго) корни при желании можно легко раскопать.



Эвелина Петрова

У белорусского дуэта Gurzuf аккордеон, поддержанный ударной установкой, уходит совсем в другую степь, скорее в тяжелую музыку. Впрочем, от репутации народного инструмента так просто не отделаешься, хотя и понятно, что приписка к world music здесь более чем условна.

Финский квартет Jouhiorkesteri — напротив, едва ли не единственные исполнители аутентичного фольклора. Они играют восстановленные по записям начала прошлого века мелодии для йохуикко — смычковой ли-

ры со струнами из конского волоса, дающей богатый, хотя и непривычно сухой звук.

Не обошлось, конечно, и без горлового пения, на этот раз алтайского. Вместе с певицей Чейнеш Байтушкиной выступит художница Марина Степанова, создающая песчаную анимацию в реальном времени — единственный, пожалуй, привет синтезу искусств и оригинальному поп-механическому пра-концепту.

*ЦСИ им. Сергея Курехина, 25 и 26 сентября, 20.00*