

# Краса когтей

## Как начинались «Люди Икс» узнала Лидия Маслова



ЧЕТВЕРТЫЙ ФИЛЬМ из сериала про мутантов «Люди Икс» носит подзаголовок «Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine) и сосредоточивается на таком кропотливом занятии, как объяснение первопричин всех этих зрелищных мутаций, которые развлекали зрителей в предыдущих трех комиксах. Чтобы немного сузить себе задачу, авторы ограничиваются жизнеописанием одного героя, а именно мужчины с пушистыми бакенбардами и в майке-алкоголичке, которого в миру зовут Логан, а после трансформации, выражающейся в отрастании 20-сантиметровых стальных когтей, переименовывают в Росомаху. Играет его все тот же Хью Джекман, который уже четвертый раз подряд перевоплощается в одного персонажа комикса — до сих пор так долго и упорно долбить в одну точку удавалось только исполнителю роли Супермена Кристоферу Риву.

Однако ни в том ни в другом случае количество не переходит в качество, несмотря на то что сценарий вроде бы предоставляет Хью Джекману возможность сыграть какой-то противоречивый характер и непростую судьбу, а не только тупо полагать выдвигающимся из костяшек пальцев ножицками. Сначала, правда, будущего Росомаху играет маленький мальчик — в прологе, где действие происходит в Канаде 1850-х и герой получает первую детскую травму, обусловленную роковой путаницей между его биологическим и приемным отцами. Семейные отношения как не задались с самого начала, так и в дальнейшем будут приносить Логану в основном неприятности, прежде всего в лице его сводного брата (во взрослом состоянии его играет Лив Шрайбер) — у него когти не такие внушительные и не такие подвижные, и вообще больше похожи на запущенные и пожелтевшие от антисанитарии человеческие ногти, но все равно несомненное фамильное сходство просматривается. Чтобы как-то выпутаться из неловкой ситуации с родителями, которая сложилась из-за привычки маленького Ло-

гана чуть что махать когтями, два брата-мутанта сбегает из дому и поступают на военную службу. Старятся они в силу своей нестандартной физиологии медленно, и поэтому получают возможность поучаствовать в гражданской войне между Севером и Югом, в обеих мировых и, наконец, во вьетнамской кампании, которая опять же кончается для них неприятным инцидентом: трудно все-таки человеку с аномальными способностями долго удерживаться в рамках человеческих приличий.

Если росомахиному брату, который впоследствии получит мутантское прозвище Саблезубый, откровенно нравится возможность устраивать бесчинства, то миролюбивому герою Хью Джекмана все это неконтролируемое рассудком озверение поперек горла, поэтому он демобилизуется и пытается зажить пасторальной жизнью на лоне природы с одной учительницей (Линн Коллинз). Благодаря

учительнице зрители узнают, откуда собственно произошло прозвище Росомаха — из красивой индейской легенды про трагическую, но вечную любовь. Печальная легенда уже заранее подготавливает к тому, что мутант с училкой (она, впрочем, впоследствии окажется тоже не такой простушкой, за какую себя выдавала) будут счастливы недолго, ибо американская военщина не остановится ни перед чем, чтобы превратить Икс-человека в зверя и машину для убийства.

Мелькает ли среди этого нагромождения штампов нечто способное позабавить зрителя? Ну, пожалуй, та гордость, с которой Росомаха тщательно подчеркивает, что он не американец, а канадец, хотя на полном серьезе шутку это принципиально геополитическое высказывание не тянет. «Люди Икс» никогда и не претендовали на то, чтобы быть кладезем искрометных шуток, а брали дикостью и экстрава-

гантностью визуальных аттракционов, однако и в этом плане новый фильм производит какое-то усеченное, кризисное впечатление. Из-за того что в центре внимания в четвертой серии находится Росомаха и его родные и близкие, «Люди Икс: начало» потеряли в визуальном разнообразии — ассортимент приемов, используемых воюющими сторонами, заметно сократился, и в основном противники машут своими колюще-режущими конечностями, пытаются отхватить друг другу голову. Вознаградить за это однообразное зрелище способна единственная живая и человеческая сцена в «Росомахе», однако авторы коварно размещают ее после бесконечных финальных титров, поэтому ее смогут оценить лишь те немногие заснувшие зрители, которых растолкают уборщицы, собирающие пустые ведерки от попкорна.

В прокате с 30 апреля

## «ОН ХОЧЕТ, ЧТОБЫ МИР ОСТАВИЛ ЕГО В ПОКОЕ»

**Хью Джекман ответил на вопросы Лизы Биргер.**

**Вы сразу согласились играть Росомаху в четвертый раз?**

Да, я согласился, как только прочел сценарий, который написал Дэвид Бениофф. Хотя он был еще сыроват и требовал доработки, но уже было видно, какие изобретательные и интересные приемы придумал Бениофф, чтобы проследить становление этого характера. В «Людах Икс» Росо-



маха — только один из героев, и мне всегда казалось, что места ему недо-

статочно, что этот характер сложнее и заслуживает собственного фильма. И если в трех фильмах мы так и не рассказали историю этого персонажа, то в «Начале» мы узнаем, как Росомаха стал таким, каким мы видим его в «Людах Икс»: жестким, закрытым, неуравновешенным, — и что творится у него внутри. **В последние годы выходит очень много фильмов про супергероев, и все они в финале спасают человечество. Но Росомаха дру-**

**гой, это супергерой в среде героев, совсем не тот, кто спасает мир. Чем же он нам так интересен?**

Я думаю, что Росомаха — это герой вопреки собственному желанию. У его поступков всегда есть личные мотивы — его привязанность к ребенку, как в первой части «Людей Икс», месть, как в этом фильме. Он хороший парень. Он сражается с плохими парнями не потому, что должен вообще побить всех плохих парней, а пото-

му что его вынуждают сражаться. В этом смысле он напоминает мне Грязного Гарри или Безумного Макса. Он точно так же не стремится быть символом добра, а хочет только, чтобы мир оставил его в покое. Мне кажется, что в фильмах про супергероев всем давно уже надоела борьба абсолютного добра с абсолютным злом. Мы не можем бесконечно играть на этом, зритель не поймет.

**К нам тут приехал Дэвид Линч, рассказы-**

**вал, как трансцендентная медитация изменила его жизнь. Я знаю, вы тоже занимаетесь этим. Изменила ли медитация вашу жизнь?**

Это очень важная для меня вещь. Это как возвращение к себе, которое я дисциплинированно продельваю два раза в день. Потому что так я открываю для себя мир во всем его многообразии. Как удивительный спектакль, который идет одновременно на всех площадках. Вот я в Моск-

ве, разговариваю с вами, а вот снимаюсь в фильме, все это заворачивает. Но должно быть время, чтобы от всего этого отойти. Перестать быть Хью Джекманом-отцом, или мужем, или актером, или просто приятным парнем. Потому что все это маски, это не то, чем мы являемся на самом деле.

**Мне рассказали, что, приехав в Москву, вы первым делом пошли в Большой театр.**

Да, я ходил на балет «Светлый ручей». Он про-

сто взорвал мой мозг. Я сидел как замороженный. Я всегда недооценивал балет, хотя я люблю танец, люблю танцевать. Но я никогда не понимал балет, все спектакли, которые я видел, казались мне ужасно скучными. Теперь я знаю почему: я просто никогда не видел настоящего балета. То, что произошло со мной в Большом, было острейшим эмоциональным переживанием, а не только возвращением от мастерства танцоров.