



Диадема из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э..
Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи.



Бронзовый таз из «гробницы Рескупорида». III век н.э. Найден в 1837 у села Глинище близ Керчи.



Бронзовый таз из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э..
Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи. Деталь. Голова Медузы Горгоны.

античным драгоценностям Греции и Италии, вложил немалые средства в раскопки Керчи — «русских Помпей». Местное археологическое начальство, директор Керченского музея Антон Ашик и чиновник Дамиан Карейша, развили настоящее соревнование по освоению царских денег и начали рыть самые крупные холмы, справедливо полагая, что грандиозность сооружения указывает на высокое социальное положение погребенного.

Узнав, что осенью 1837 года император собирается посетить город, они еще больше активизировали свою деятельность, и Ашику повезло: в огромном кургане высотой более девяти метров и диаметром девятнадцать метров, который он понемногу копал уже пять лет, был обнаружен мраморный саркофаг с человеческими останками и множеством ценных вещей, среди которых — серебряное блюдо с надписью «Царя Рескупорида», а также маска. Позднее Ашик рассказал царю, что он сам вскрыл саркофаг, мало того, при этом присутствовали градоначальник, чиновники и жители города. И добавил эффектное описание события: на глазах рассыпается в пыль великолепное шерстяное одеяние, с него опадают золотые бляшки, обнажая остов с золотой маской на лице. Однако вполне вероятно, что рабочие позвали начальника уже после того, как вынули предметы из могилы. К приезду Николая работы велись в спешке, небрежно и все чаще походили на грабеж, нежели на археологию. В этом случае понятно, почему директор решил, что маска изобража-

ет лицо женщины: обилие деталей женского костюма — бусы, туалетный флакончик, вуаль-накидка на голове, серьги, браслеты, перстни, бронзовое зеркало, веретено, сотни бляшек на одежде — говорило за то, что это захоронение знатной аристократки, а необыкновенная величина кургана повышала ее ранг до царицы, может быть, даже супруги царя Рескупорида.

Николай проникся рассказом про царицу, подарил Ашику бриллиантовый перстень и забрал самые интересные вещи в свой Эрмитаж. Так началась долгая история научных и околонучных изысканий, касающихся личности погребенного человека. Царица? Но антропологи утверждают, что лицо маски однозначно мужское, европеоидного типа, и в погребении немало мужских атрибутов: оружие, две конские упряжки, диадема с изображением всадника, обычно сопровождавшая знатного мужчину, а не женщину. Царь? Но все детали костюма женские, и Ашик говорил, что длина скелета составляла 150 см, а высота маски (22,5 см) предполагает рост не менее 170–175 см. Рескупорид? Но который? Их было шесть, правда, в основном они правили в III веке н.э. Может быть, двойное погребение или подзахоронили одного родственника к другому? Это более вероятно, тем более что хронологически предметы в захоронении расходятся на одно-два столетия, с конца I века до начала IV века н.э. Есть и еще более причудливые версии про особый обряд захоронения: женщина с мужской маской на лице, мужчина в женском платье. Остается взды-

хать о том, что российская археология как наука тогда только зарождалась, и никому не могло прийти в голову исследовать останки тел.

Наиболее уязвимое место во всех версиях — сама маска. Но сравнивать ее просто не с чем. На территории Северного Причерноморья было найдено всего три золотых маски, все они представлены на выставке и совершенно не похожи друг на друга. Если лицо из «гробницы Рескупорида» отчеканено со скульптурной точностью, то маска из Ольвии (I–II века н.э., найдена в 1842 году), изображающая мужчину с прямым широким носом и усиками, почти плоская; по типу она приближается к маскам, которые в римское время делали в Сирии и Месопотамии, на восточных окраинах империи. Это уже не говоря о том, что во фрагментах листа золотой фольги с круглыми дырками и уголком рта (I век н.э.), из клада у села Залевки, открытого в 1876 году, сами человеческие черты непросто опознать. Традиция из трех таких вещей не складывается. Здесь каждая уникальна. С тем же успехом можно искать сходство между «маской Рескупорида» и золотыми лицами из микенских шахтовых гробниц или захоронений египетских фараонов периода Нового царства.

Остается смотреть на золотую пластину толщиной до 0,5 мм, сильно истонченную чеканкой на носу и глазах. Долгое время считали, что чеканили по гипсовому слепку с лица покойного, но гипс, конечно, не выдержал бы ударов молотка. Кроме того, греки не использовали гипс, пред-

почитая воск. На самом деле сначала была сделана резная модель из дерева, по которой и обивался золотой лист. Но что это за модель такая — с приоткрытым ртом, с распахнутыми глазами? И зачем чеканили саму маску? Чтобы скрыть следы разложения на лице умершего человека? Но изготовление деревянной модели и маски требует времени, а тело не ждет. Может быть, маска была сделана ранее, и ее просто положили в погребение, даже необязательно на лицо? Инициатор выставки, сотрудник античного отдела Эрмитажа Александр Бутягин считает, что она была частью комбинированной статуи — где разные части выполнены из различных материалов. Это объяснило бы ее скульптурную объемность, безусловный расчет на восприятие не только анфас, но и в профиль, а также подчеркнутую портретность: лицо асимметричное, брови на разном уровне, передана припухлость под правым глазом. Но зачем статуе такой скорбный пафос и взгляд, где один зрачок закатывается, а другой скошен к носу? Лицо действительно производит впечатление застывшего навсегда, в нем нет никакого движения. Каждый ответ порождает следующий вопрос, уж так вот раскопали археологи николаевского времени.

Все-таки с точки зрения науки правильнее заливать гипс в пустоты от выгоревших тел, как сообразили с Помпеями. Или просто забирать из могил головы, как делали с сибирскими останками. Отпилили они их, что ли.

Эрмитаж, «Тайна золотой маски», с 21 апреля



Маска из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э.. Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи.