

Электрификация всего организма

«АДРЕНАЛИН-2»

подзарядилась Лидия Маслова

«АДРЕНАЛИН 2» (Crank 2: High Voltage) в оригинале имеет подзаголовок «Высокое напряжение» - это связано с заменой адреналина как главной жизненно необходимой герою субстанции на электричество. В остальном поклонники «Адреналина» обнаружат во втором фильме все знакомые компоненты, включая двух авторов сценария и режиссеров, Марка Невелдина и Брайана Тейлора. Дебютировав в 2006-м году, этот тандем произвел неожиданно сильный эффект крайне простым замыслом: герой узнает, что ему вкололи вещество, блокирующее надпочечники, и он умрет, если не сможет поддерживать достаточный уровень адреналина в крови, после чего ему приходится добывать этот адреналин всеми доступными способами, из которых секс, наркотики и энергетические напитки - самые незамысловатые и гуманные.

«Адреналин 2» начинается с того, как в прошлой серии герой выпал из вертолета с высоты достаточной для того, чтобы ни о каком сиквеле и речи быть не могло. Тем не менее сверхчеловек, которого играет Джейсон Статем, вполне в нищенском духе от падения не убился, а сделался сильнее. Пока он лежит и хлопает глазами, ря-

дом останавливается черный автомобиль, из него вылезают китайцы, соскребают героя с асфальта и увозят на операционный стол, чтобы разобрать его на органы. Первым делом у него выковыривают сердце, чтобы пересадить престарелому боссу триады, а вместо сердца вставляют качающий кровь насос на батарейках, которые садятся, если их все время не подзаряжать. Не дожидаясь, пока ему вырежут все остальное, неукротимый герой Джейсона Статема сбегает из больницы и пускается в бег, конечная цель которых — вернуть свое сердце обратно. Главный технический вопрос: трудней ли придумать различные оригинальные источники электроэнергии, чем источники адреналина, режиссеры Невелдин и Тейлор решают с присущей им выдумкой: герой засовывает пальцы в прикуриватель, кусает кабель, использует статическое электричество от трения, а однажды подсоединяет одну клемму от автомобильного аккумулятора к соску, а другую - к языку.

В «Адреналине 2» персонаж Статема встречает нескольких старых знакомых, а также знакомится с новыми интересными людьми — в частности, спасает протитутку (Бей Линь), которая увязывается



за ним и устраивает ему сцены ревности, когда он воссоединяется со своей старой подружкой (Эми Сمارт). Кроме того, след, по которому бежит герой в поисках своего похищенного органа, выводит его на загадочного 100-летнего китайца (камео Дэвида Кэрадайна).

Стилистически новый «Адреналин» мало чем отличается от старого: та же юркая ручная видеокамера, те же элементы стилизации под компьютерную игру, то же обилие цитат не только кинематографических, но и из поп-культуры в широком смысле (например, кульминационная сцена выполнена в стилистике старых японских фильмов про Годзиллу). Такого сногшибательного эффекта новизны, как первый «Адреналин», второй, возможно, и не производит, ввиду неизбежности повторений, однако авторы находят возможность



иногда усугубить достигнутый ранее эффект: так, в «Адреналине 2» снова случается сцена прилюдного секса между героями Джейсона Статема и Эми Смарт, но на этот раз она происходит не в чайнатауне на глазах кучки китайцев, а посреди заполненного тысячами зрителей ипподрома буквально под копытами лошадей. Так что если и в первом фильме авторы не особо стремились к реализму, то в сиквеле происходящее еще более уверенно стремится к абсурду и пропитано еще более откровенной саммиронией авторов.

В прокате с 16 апреля

Кофе и пистолеты

«Я ВСЕГДА ХОТЕЛ БЫТЬ ГАНГСТЕРОМ» СЭМЮЭЛЯ БАНШЕТРИ
смотрела Татьяна Алешичева



С ПЕРВЫХ ЖЕ КАДРОВ этой черно-белой комедии, разбитой на главы, режиссер Сэмюэль Баншетри выдает в себе синефила в третьем поколении. Первым поколением были французы «новой волны» — Годар сотоварищи, фанатевшие от американских гангстерских фильмов. Ко второму принадлежит Тарантино, в свою очередь яростный поклонник Годара. Глядя на тарантиновскую традицию, которую теперь имитирует Баншетри, за всю эту преемственность, по крайней мере, мож-

но быть спокойным.

Герои всех четырех новелл — недетеплистые грабители, похожие на персонажей немого кино. Баншетри с удовольствием и сам делает вставной эпизод в духе немого кино, с гэггами и интертитрами. Его герой Джино (Эдуард Баэр), неудачник с обвисшими усами, натягивает на голову чулок для ограбления, но по дороге со всей дури врежется в столб. А когда идет мыть руки в туалет придорожной закуской, кран и сушилка для рук пос-



ледовательно отказываются ему повиноваться. Укрощение своевольных предметов, норовящих послать подальше своего владельца, — очень характерная черта раннего кино, в частности Чаплина. Зато диалоги тут типично тарантиновские. У нашего парня они всегда крутились вокруг трех вещей: палп-фикшена, идиолов поп-культуры и фаст-фуда. Абсолютно в том же «руаяль с сыром»-«Like a virgin» русле Джино обсуждает с официанткой Сюзи (Анна Муггалис), именем какой голливудской звезды лучше назвать чизбургер: сходятся, что больше всего они похожи на Дрю Бэрримор. Что до идиолов, то на стене забегаловки висят портреты Богарта, Монро, Митчума. И еще фото Жан-Луи Трентиньяна, который приходился режиссеру тестем — Баншетри был женат на его дочери актрисе Мари Трентиньян до ее трагической гибели.

Во второй новелле два таких же типичных мизерабля — любители поп-корна и Боба Марли — решают заняться киднеппингом и похищают девочку, у которой за душой только попытка суицида и Мэрилин Мэнсон. Стокгольмский синдром срывается в обратную сторону, похитители проникаются сочувствием к не нужной собственному отцу жертве, и трое инфантилов — ребенок и двое взрослых — наконец находят друг друга.

Типично тарантиновская тут и перетасовка персонажей по эпизодам — герои одной новеллы пересекаются в кадре с героями другой в ожидании, когда до них дойдет дело, чтобы выйти на авансцену. Зато новелла про разговор в кофейне двух французских шансонье (Арно и Ален Башунг) — вылитый Джармуш. Только у того за кофе болтали не локальные звезды, а Том Уэйтс с Игги Попом.

В финальной новелле заняты мэтры французского кино Жан Рошфор и Лоран Терзиер. Старик-разбойники — грабители на покое — заняты исполнением данного друг другу в юности обещания помочь с отключением от больничных приборов.

В прокате с 16 апреля