



NOIZE VS. GLAMOUR В «ГЭЗ-21»

«Нойз, как и гламур, приковывает взгляды непосвященных ослепительной улыбкой, за которой вечная темнота», анонсировались предыдущие фестивали Noize vs. Glamour. Легче, само собой, найти сотню отличий нойза от гламура, но здесь легких путей не ищут. Сейчас, когда затевается четвертый фестиваль, положение дел на идеологическом фронте осталось прежним. Что как раз удивляет: за последние несколько лет изломалась структура индустрии, размылись понятия мейнстримовой, популярной или экспериментальной музыки; но у шумовиков все по-прежнему. Организация больше всего напоминает какой-нибудь клуб бардовской песни: закрытое сообщество со своими ключевыми понятиями, музыканты из раза в раз едут по городам России (в этом году — около десяти точек на карте) чуть не за свой счет и без надежды быть услышанными массовой аудиторией. Все организует горстка энтузиастов под кураторством Гоши Солнцева, лидера группы «Шумы России» (их выступление на фото). Нойз-проектов в нашей стране предостаточно (по большей части в удаленных от обеих столиц городах), Солнцев сетует, что многие вообще отказываются от выступлений: максимальная активность — запись самопальных сд для ближайшего окружения. С одной стороны, в индустрии, где очередные авангардисты из Бруклина или инди-команда из Манчестера без проблем могут потеснить в чартах группу U2, нойз стал чуть не единственной резервацией, и слово «протест» тут не будет звучать наигранно. С другой — маячит тень неуловимого Джо из анекдота. Хотя, в отличие от клуба бардовской песни, на Noize vs. Glamour есть на что взглянуть; по крайней мере, у «Шумов России» не привычно-серьезное, а непринужденное и ироничное отношение к происходящему: чего стоит хотя бы недавняя затея Гоши Солнцева «Русская гудьба», когда он, шутя, увязал традицию русских водочных песен с нойзом.



MONO В КЛУБЕ А2

Мнения слушателей насчет японской построковой группы Mono четко делятся пополам. Одни, словно кришнаитскую мантру, повторяют об исчерпанности направления целиком. Другие справедливо возражают, обращая внимание на национальную специфику проекта. Набор рифмующихся образов таков: суицидальные наклонности японцев, самурайский кодекс, музыка как техника монохронной живописи суми-э или искусство сложения фигурок из бумаги. Это все так: гитары расплываются по двенадцатиминутному треку, как тушь на листе мокрой бумаги, а из плоских шумовых фонов, словно оригами, складываются объемные фигуры. Что касается японской танатологии, то у Mono, образованной в 2000 году, как минимум два альбома из пяти («New York Soundtracks» и «Walking Cloud and Deep Red Sky, Flag Fluttered and the Sun Shined») посвящены этой мрачной теме. Первый, записанный вместе с американскими музыкантами, выражает их общее отношение к событиям 11 сентября 2001 года. А в коротком треке про тысячу бумажных журавликов со следующего диска отдается дань памяти девочке, пострадавшей от бомбардировки Хиросимы. По новой пластинке, «Hymn to the Immortal Wind», с которой музыканты приезжают в Россию, отчетливо видно, куда эволюционирует «Mono»: вовсе не к мясной эстетике japoanise-проектов вроде Aube или Metzbow, доказавших, что апокалипсис в Японии — дело прошлого, а не будущего. Наоборот, треки с этого альбома, от души украшенные симфоническим оркестром, будто просятся в последние фильмы Ким Ки Дука — такого же беззубого и знававшего лучшие времена азиата.

Mori Cinema / 27–1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–1

«Колизей» / 27–1

«Кристалл-Палас» / 27–1

«Кронверк-синема Академический» / 27–1

«Кронверк-синема Балканский» / 27–1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–1

«Кронверк-синема Нео» / 27–1

«Кронверк-синема Норд» / 27–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–1

«Кронверк-синема Феличита» / 27–1

«Мираж-синема» / 27–1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–1

«Мираж-синема Озерки» / 27–1

«Пик» / 27–1

«Художественный» / 27–1

[Подробнее на странице 27](#)

ТРИЛЛЕР

«Ничего личного» (Duplicity)

Режиссер Т. Гилрой, в ролях: Дж. Робертс, К. Оуэн, Б. Б. Торнтон, Т. Уилкинсон. США, 2009

Kinostar City / 27–3

Kinostar «Дыбенко» / 27–3

Mori Cinema / 27–3

«Аврора» / 27–3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–3

«Колизей» / 27–3

«Кристалл-Палас» / 27–3

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема Нео» / 27–3

«Кронверк-синема Норд» / 27–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–3

«Кронверк-синема Феличита» / 27–3

«Мираж-синема» / 27–3

«Мираж-синема в 'Туллivere'» / 27–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–3

«Мираж-синема Озерки» / 27–3

«Пик» / 27–3

«Художественный» / 27–3

Swiss Short Films в киноцентре «Родина»

Национальная программа от Shnit Short Film Festival / 29 (19.30)

Международная программа короткого метра от Shnit Short Film Festival / 27, 1 (19.30)

Национальная программа независимого кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / Международная программа music video от Lausanne Underground Film & Music Festival / 28 (21.00)

Международная программа экспериментального кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / 2 (21.00)

«Кино/вино» в LoftWineBar (лофт-проект «Этажи»)

Extra Short Film Festival. Программа «ESF 2000–2008. 80 лучших» / 1 (20.00)

Фестиваль «Открой глаза» в киноцентре «Родина»

«Горящая стена». Режиссер Х. Беллер. США, 2002 / 27 (17.20)

«Дети дождя». Режиссер Ф. Леклерк. Франция, 2003 / 28 (15.50)

«Антифа: Охотники за бонхедами». Режиссер М. А. Веккионе. Франция, 2008 / 29 (16.00)

Ретроспектива польского кино в киноцентре «Родина»

«Охота на мух». Режиссер А. Вайда. Польша, 1969 / 28 (17.20)

«Мать Иоанны от ангелов». Режиссер Е. Кавалевич. Польша, 1961 / 29 (17.30)

«Нож в воде». Режиссер Р. Полански. Польша, 1962 / 30 (19.00)

«Как быть любимой». Режиссер В. Хас. Польша, 1963 / 31 (19.00)

«Как далеко отсюда, как близко». Режиссер Т. Конвицкий. Польша, 1972 / 1 (19.00)

«Особые приметы». Режиссер Е. Сколимовский. Польша, 1964 / 2 (19.15)

«Иовита». Режиссер Я. Моргенштерн. Польша, 1967 / 3 (19.15)

«Любовники моей мамы». Режиссер Р. Пивоварский. Польша, 1968 / 4 (19.15)

«Пассажирка». Режиссер А. Мунк. Польша, 1963 / 5 (20.00)

Onedotzero

Фестиваль британской анимации в Доме кино / 27–5

концерты

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский» Александр Серов / 27 (19.00)

Михаил Жванецкий. Авторский вечер / 28 (19.00)

Сергей Трофимов / 29, 31 (19.00)

Цезария Эвора (Кабо-Верде) / 30 (19.00)

Владимир Винокур / 1 (19.00)

Игорь Бутман и Лариса Долина / 3 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Органный вечер Даниэля Зарецкого. В программе: Бах / 27 (19.00)

«Великие композиторы в зале Дворянского собрания». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Петербургский Камерный хор. Художественный руководитель Н. Корнев. Хор мальчиков Санкт-Петербурга. Художественный руководитель Вадим Пчелкин. Хор Санкт-Петербургского государственного университета. Художественный руководитель Э. Кротман. Солисты: К.-С. Курц (сопрано, Германия), В. Барковский (меццо-сопрано, Германия), К. Шгарке (меццо-сопрано, Германия), Д. Боровски (бас, Польша), Г. Уррутия (Испания) и другие. В программе: Малер / 28 (19.00)

Концерт камерной музыки. Солисты оперной труппы и симфонического оркестра Мариинского театра. В программе: Моцарт, Прокофьев, Чайковский / 30 (19.00)

Ледовый дворец «Ранетки» / 31 (19.00)

А. Марцинкевич и группа «Кабриолет» / 1 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Семь плюс восемь». В программе: Бетховен, Франсе / 27 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Штраус, Мендельсон, Брамс, Брух / 31 (19.00)

Санкт-Петербургский ансамбль виолончелистов Анатолия Никитина. Художественный руководитель Д. Еремин. В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Комитас, Гершвин / 2 (19.00)

Мальтийская капелла Воронцовского дворца Х. Фелькль (Германия). В программе Гайдн, Брозиг, Мендельсон, Меркель / 28 (19.00)

Музыка для органа и струнного квартета. М. Мищенко (орган), Р. Козлова (скрипка), А. Проказин (скрипка), Б. Баринов (альт), И. Ботвин (виолончель). В программе: Мендельсон / 29 (19.00)

Ресторан «Ленинград» «Хороный оркестр» / 28 (19.00)

Филармония джазовой музыки Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 28 (19.00)

Капелла Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга. Дирижер С. Грибков. Детский хор г. Иокогама (Япония). Художественный руководитель Кэйко Симادا. Дирижеры Киеми Иида, Йодзи Мацудзаки / 28 (19.00)

Хор и симфонический

оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижеры В. Чернушенко, А. Чернушенко. В программе: Тищенко, Портнов / 29 (15.00) Дни Белоруссии в Санкт-Петербурге. Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе: Свиридов, Прокофьев, Глинка / 2 (19.00)

Вечер фортепианной музыки. Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер М. Леонтьев. Солистка М. Гамбарян. В программе: Шопен / 3 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра Концерт камерной музыки. В. Муллова (скрипка), К. Лабек (фортепиано). В программе: Стравинский, Барток, Шуберт, Равель / 27 (19.00)

Концерт камерной музыки. Солисты оперной труппы и симфонического оркестра Мариинского театра. В программе: Моцарт, Прокофьев, Чайковский / 30 (19.00)

Ледовый дворец «Ранетки» / 31 (19.00)

А. Марцинкевич и группа «Кабриолет» / 1 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Семь плюс восемь». В программе: Бетховен, Франсе / 27 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Штраус, Мендельсон, Брамс, Брух / 31 (19.00)

Санкт-Петербургский ансамбль виолончелистов Анатолия Никитина. Художественный руководитель Д. Еремин. В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Комитас, Гершвин / 2 (19.00)

Мальтийская капелла Воронцовского дворца Х. Фелькль (Германия). В программе Гайдн, Брозиг, Мендельсон, Меркель / 28 (19.00)

Музыка для органа и струнного квартета. М. Мищенко (орган), Р. Козлова (скрипка), А. Проказин (скрипка), Б. Баринов (альт), И. Ботвин (виолончель). В программе: Мендельсон / 29 (19.00)

Ресторан «Ленинград» «Хороный оркестр» / 28 (19.00)

Филармония джазовой музыки Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 28 (19.00)

Капелла Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга. Дирижер С. Грибков. Детский хор г. Иокогама (Япония). Художественный руководитель Кэйко Симادا. Дирижеры Киеми Иида, Йодзи Мацудзаки / 28 (19.00)

Хор и симфонический

Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 3 (19.00)

Эллингтоновский зал Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 27 (20.00)

Концерт «Хард-боп квинтета». Леонид Сендерский (саксофон), Евгений Соколов (труба) / 28 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр «Пиковая дама». П. Чайковский / 27 (19.00)

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 28 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 28 (19.00)

«Аида». Дж. Верди / 29 (19.00)

«Тяжба». С. Нестерова. «Шпонька и его тетушка». А. Беспалова. «Коляска». В. Круглик / 1 (19.00)

[Подробнее на странице 24](#)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 2 (19.00)

«Нос». Д. Шостакович / 3 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра «Севильский цирюльник». Дж. Россини / 28, 31 (19.00)

«Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 29 (15.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 2 (19.00)

[Подробнее на странице 25](#)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова «Травиата». Дж. Верди / 28 (19.00)

Вечер балета / 29 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 3 (19.00)

клубы

R&P & ROCK

A2 «Сказы леса» (20.00). Desiderii Marginis (Швеция), Anthesteria, Kshatriy, Places (23.30) / 27

Tequilajazzz / 28

Рокабилли-фестиваль Golden Honey Tribute / 29

Вечер индийской культуры / 30

Samosad band, Legalights / 31

Театр «Муки тво» и King of Bongo / 1

Мопо (Япония) / 2

[Подробнее на этой же странице](#)

«Кач» / 3

Place Future Jazz Ensemble, Monglow, Toy's Market, DJ Custo / 27

Василий К. / 28

Sour&Joy Festival. «Кубик-Магги», Iky Que, Illnoiz,

«Квадрат» / 31 (20.00)

Шереметевский дворец

Вечер камерно-инструментальной музыки. Студенты и аспиранты Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора Т. Ворониной. В программе произведения зарубежных композиторов / 27 (18.30)

Михайловский театр «Севильский цирюльник». Дж. Россини / 27 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 28, 29 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 3 (19.00)

Театр музыкальной комедии «Мечты о танго». Шоу в постановке Д. де Амо (Аргентина) / 27 (19.00), 28 (16.00, 19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 29 (19.00)

«Таинственный сад». С. Баневич / 30, 31 (12.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Operetten Metropole (Австрия) / 30 (19.00)

«Венские встречи». И. Штраус / 31 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 1 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 2 (19.00)

«Продавец птиц». К. Целлер / 3 (19.00)

Эрмитажный театр «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 28 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 29 (18.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 31 (19.00)