

Пророк американской мечты

ХАНТЕР С. ТОМПСОН И ЕГО ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНОБИОГРАФИЯ
комментирует **МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ**



ВЕДЯ СОВЕРШЕННО АМОРАЛЬНЫЙ
(С ОБЩЕПРИНЯТОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ)
ОБРАЗ ЖИЗНИ, ОН БЫЛ САМЫМ
ЧТО НИ НА ЕСТЬ НАСТОЯЩИМ МОРАЛИСТОМ

В ФИЛЬМЕ Терри Гиллиама «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (Fear and Loathing in Las Vegas, 1998) Джонни Депп сыграл не столько писателя Хантера С. Томпсона, сколько образ Томпсона, гениально сочиненный им самим. Невменяемого, обдолбанного ублюдка, пускающего под предлогом написания репортажа о мотогонках в лютый наркотический трип.

Теперь Алекс Гибни, удостоенный «Оскара» за «Такси на темную сторону» (Taxi to the Dark Side, 2007), фильм о пытках,

практикуемых США на «войне с терроризмом», снял «Гонзо: жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: the Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson, 2008). И мир впервые увидел, насколько Томпсон не похож на своего литературного двойника.

В промежутке между фильмами 67-летний Томпсон 22 февраля 2005 года застрелился из одного из бесчисленных ружей, которые коллекционировал. Он оставил душераздирающую и мужествен-

ную записку, поэму в прозе. «Футбольный сезон закончен. Никаких больше игр. Никаких бомб. Никаких прогулок. Никакого веселья. Никакого плавания. 67. Это на 17 лет больше, чем 50. На 17 лет больше того, в чем я нуждался и чего хотел. Скучно. Я всегда злобный. Никакого веселья ни для кого. 67. Ты становишься жадным. Веди себя на свой возраст. Расслабься — будет не больно». Как он и завещал, его прах забили в огромную пушку и выпалили в небо с разноцветными фейерверками, ко-